

શ્રી લાખા

દેવ

અમીર

૫૫૨૦૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૭૪૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દસલખખનો દલ્લો

વિષય ૬-૩

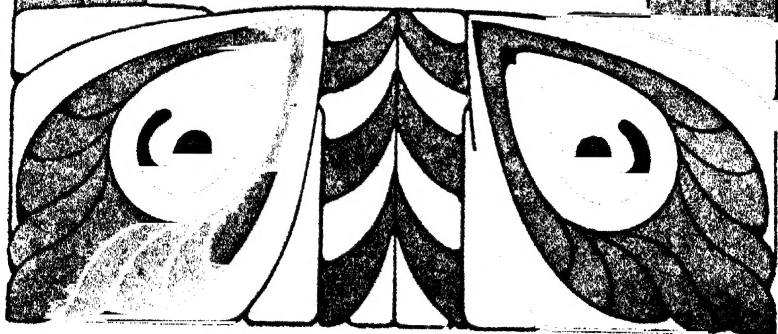
દશ લાખનો દલો

પ્રથમ આવૃત્તિ

અત

૧૦૦૦

ଝରା ଗାୟନୀ ଝରା



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
આર. રાય એન્ડ કું. એ

સુંબઈ નં. ૪ ગીરગામ કાંદાવાડીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું.

૧૩૭૫૨

જયશંકર ખાડીદાસે
'મોજમલહ' પ્રેસમાં ખટાઉ બીજાંગમાં છાપ્યું.

પ્રસ્તાવના

ફકે મારો યાદેખુદા જીકે રફતેમાં
થોડીસી ઉઝમ્ને લલા કયા કયા કોઈ કરે?

આજ લેખકના બીજાં પુસ્તકો

- ૧ નવો જમાનો અમૃત કે જહોર.
- ૨ ભૂજબળથી ભાગ્ય પરીક્ષા.
- ૩ રૌનક મહેલની રાજખટપટ.
- ૪ હીનાર્થસ.
- ૫ સમ્રાટ જ્યોર્જ.
- ૬ ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા.
- ૭ ધર્મચાર્યનો વિખવાદ.
- ૮ ભાગીરથીની બૃલ્ય.
- ૯ કશ લાખનો ફલ્લો.

છપાય છે.

- ૧૦ પ્રવાહનાં પૂર.
- ૧૧ શરત્ચન્દ્ર.
- ૧૨ આજકાલનાં નાટકો.
- ૧૩ પુષ્પરેણુ.
- ૧૪ દિલેર ડાકુ.

“ગુજરાતી” પત્રની આફીસ,
કાળાબોરા પાસે,
બેક-હાઉસ લેન, કોટ, મુંબઈ.

સાંકળીયું

દસલાખનો દલ્લો	૧-૩૦
તકદીરની તાસિર	૩૧-૬૪
રીયાનો શાહ સોઢાગર...	૬૫-૧૦૨
પેરીસની પ્રમદા	૧૦૩-૧૫૨
ઝેરી નાગણ	૧૫૩-૧૯૪
કાલકરારની કહાણી	૧૯૫-૨૪૬

સૂચના

આ પુસ્તકના મુદ્રણનો તેમજ મુદ્રસંશોધનનો ભાર પ્રેસના વ્યવસ્થાપક પોતાના શિર લીધો હતો. આ પુસ્તકમાં ધણે સ્થળે દષ્ટિએ પડતી જોડણીની જાદુગરી માટે લેખક કેટલે અંશે જવાબદાર છે, તેનો વિચાર સુત્ર વાંચકાએ કરી લેવો.

દશ લાખનો દલો

એ બનાવ બન્યાને ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં, પરંતુ હું તે હજી વિચારી ગયો નથી. ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં દીલ્હી દરબારમાં જવા માટે 'નોર્થન એક્સપ્રેસ'માં મુંબઈથી નીકળ્યો. સેકન્ડ ક્લાસમાં મારો બથ રીઝર્વ કરાવ્યો હતો. મારી પાસે સામાન ઝાંઝો ન હતો. પહેરવાનાં સુટ, ટાઈ, કોલર્સ, ટોઇલેટનો સામાન, એક ચામડાની ટ્રંકમાં હતો. સિવાય એક ગ્લેડસ્ટન બેગ, શીતનિવારણ માટે ગરમ ચોટવાનાં, એક કેમલહેર રંગ અને બેડીંગ હતું. મુસાફરીનો સમય વ્યતિત કરવા કેટલાંક અંગ્રેજી માસિકા અને ગેઝેટીઓની નવલકથા હતી. સુરત સુધી કમ્પાર્ટમેન્ટ ખાલી હતો. સુરતથી એક ગૃહસ્થે આવી મારા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં જગા લીધી અને વડોદરાથી એક જોડું મારા ડબ્બામાં આવી બિરાજ્યું. રતલામ આવ્યું. નારતો કરી હું એકાગ્ર ચિત્તે 'દુશીએ નં. ૧૩' વાંચતો હતો. ઘડીક આમતેમ નજર પશુ ફેરવતો હતો. સુરતથી જે ગૃહસ્થ મારા ડબ્બામાં આવી બેઠો હતો, તે મારી તરફ કાંઈકવાર ટીકી ટીકીને જોતો હતો. તેનો જોવાનો પ્રકાર કંઈ વિલક્ષણ હતો. કાંઈ ધરાદાપૂર્વક આપણા પર છુપી રીતે નજર રાખતો હોય તેવું તેનું જોવાનું હતું. માણસના મનના હિંડાણમાં

જવાની શક્તિ તેના દષ્ટિપાતમાં જણાતી હતી. અને જાણે દરેક ચીજની બારીક નોંધ લેતો ન હોય, તેવું તેનું જોવું હતું. હું આમ તેની નિરીક્ષા કરતો અને વળી વાંચવામાં પ્રેરાતો હતો. આમ કેટલોક વખત વિત્યા બાદ તેણે મને અંગ્રેજીમાં પુછ્યું:—

“તમને ડીટેકટીવ નવલકથાઓ વાંચવાનો શોખ છે?”

મેં કહ્યું, “હાજી, ખાસ કરીને મુસાફરીના વખતે પ્રકારના વાંચનથી, સમય ક્યાં જાય છે, તે જણાતું નથી.”

આમ વાતચીતનો પ્રસંગ થતાં મારું મન સ્વભાવિક રીતે તેની તરફ આકર્ષાયું. સાધારણ માણસોના કરતાં તે માણસ કંઈક વિલક્ષણ પ્રકારનું આકર્ષણ હતું. બપોરના અમે ‘રેસ્ટ કાર’માં ચાલ પીધી. મેં વાત વાતમાં કહ્યું કે: “આપણે ત્રણ યુરોપના જેવા બાહોશ ડીટેકટીવો નથી. આપણે ત્યાં ગુંદારનું શોધને માટે માર કે બળાત્કાર સિવાય બીજો માર્ગ, અહિંના પોલીસ ખાતાના માણસો લેતા હોય એમ જણાતું નથી.”

“આપણા ચોરો પણ ત્યાંના જેવા નથી.” તે ગૃહસ્થે જવાબ આપ્યો.

“તેથી શું?” મેં પુછ્યું.

“એ કે યુરોપની રીતે જો અહીં કામ લેવામાં આવે તો ગુંદા ભાગ્યેજ પકડી શકાય. આથી કરીને હું એમ કહેવા નથી માગતો કે મારફાડ કે બળાત્કાર વગર ગુંદા પકડી શકાતા નથી. તમે માત્ર પુસ્તકો વાંચી તમારા વિચાર જણાવો છો, જ્યારે મને આ વિષયનો જાતિ અનુભવ છે.”

“આપ શું છુપી પોલીસમાં છો ?”

તે ગૃહસ્થે જવાબમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

“તમે ગમે તેમ કહો પણ એટલું તો ખરું કે આપણે
માં ગુંદા પકડવાની પદ્ધતિ બધી પૂરાણી છે. અક્કલનો
પયોગ કરી કે તર્કથી ગુંદો શોધી કાઢે તેવા માણસો નથી.”

“એ કબૂલ, પરંતુ એવા માણસો આપણે ત્યાં નથી એમ
મને યુરોપનો પણ અનુભવ છે. ત્યાંની ગુંદા પકડવાની
શિખવા માટે મને ‘રકૉટલેન્ડ યાર્ડ’માં અનુભવ લેવા મોક-
વામાં આવ્યો હતો. મેં ક્રાન્સમાં કેટલોક સમય ગાળ્યો છે.
વીટર્જલેન્ડમાં રહી આવ્યો છું, અને અહીંનો પણ અનુભવ
છે. તમારા પેલા મશહૂર ‘મહાંત મર્ડર કેસ’માં એક ડીટેક્ટીવે
બધી બાહોશીથી કામ કર્યું હતું. હું દીલ્હીમાં ખાસ દરબારના
પ્રસંગે અમુક બંદોબસ્તને માટે જાઉં છું.”

“આપનું નામ ?” મેં પૂછ્યું.

“મનંતરાય.”

“આપ સર ચાલ્સ ક્લીવલેન્ડના હાથ નીચે સિમલા
ડીપાર્ટમેન્ટમાં કામ કરો છો, નહિ વાર ?”

“હા, તમે શી રીતે જાણ્યું ?” તેણે પૂછ્યું.

“તે કહીશ, પરંતુ આપ કોઈ યુરોપના નામાંકિત ડીટેક-
ટીવના પ્રસંગમાં આવ્યા હતા ખરા ?”

“હા, કેટલાક રકૉટલેન્ડયાર્ડના મશહૂર ડીટેક્ટીવોના
પરિચયમાં આવ્યો છું. ક્રાન્સના એકાદ બેના પ્રસંગમાં આવ્યો
હતો પણ બધામાં મને રશિયાના એક બાહોશ ડીટેક્ટીવ માઇકલ

ડેનીવીચનું સ્મરણ થાય છે. યૂરોપમાં હું તેને મળ્યો હતો અને જ્યારે તે સિલોન આવ્યો હતો ત્યારે પણ મળ્યો હતો. ઝારના પ્રાણ લેવા જે કાવત્રાં રચનામાં આવ્યાં હતાં, તેના ગુન્હેગારોને બાહોશીથી તેણે પકડી પાડ્યા હતા. તે સિવાય તેણે ધણા ગુન્હા ચાલાકીથી અને બુધ્ધિબળથી પકડ્યા હતા. તેનું નામ આખા યૂરોપમાં મશ્હૂર છે. દીલ્હીમાં તમે તમારો ઉતારો મારી સાથે રાખજો. હું તેનાં પરાક્રમે તમને સંભળાવીશ.”

મેં મારો ઉતારો મનંતરાયની સાથે રાખ્યો. દરરોજ તેઓ કામથી પરવારે અને હું જ્યારે રાતે ફરીને આવું ત્યારે તેઓ મને ડેનીવીચનાં પરાક્રમે સંભળાવતા હતા.

(૧)

એક સમયે ઉન્હાળાના દિવસોમાં રશિયાના તિજોરી ખાતાના ચાર મોટા ઓધેદારો સરકારી તિજોરીનો અબેજ મૉસ્કોથી સેન્ટ-પીટર્સબર્ગ લઇ જવા માટે નીકળ્યા. તેઓની સાથે જે ખજાનો હતો તેમાંનો ફેટલોક ભાગ રોકડ નાણાંનો હતો અને બાકી મોટા ભાગની નોટો હતી. આ અબેજ સેન્ટપીટર્સબર્ગ લઇ જવાનો હતો અને આ કામને માટે જે અધિકારીઓને પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા, તે સર્વ વિશ્વાસપાત્ર હતા. ધણા વર્ષોથી તેઓ રાજસેવા કરતા હતા અને જે ખાતામાં તેઓ કામ કરતા હતા, તેના મોટા ઓધેદારનો તેમનાપર પૂરતો છતપાર હતો. જે માણસોના શીરપર આ કામનો બોજો હતો, તેમાં જે વરિષ્ઠ હતો, તે ૭૦ વર્ષની ઉંમરનો

હતો. તે ચાલીશ વર્ષથી સરકારી નોકરીમાં કામ કરતો હતો. એનું નામ પોપોફ હતું. એનાથી ઉતરતો હતો તેનું નામ ઈવાન બેસીલોવીચ હતું, જે ત્રીશ વર્ષ થયાં તિજેરી ખાતામાં કામ કરતો હતો. ત્રીજે અમલદાર જેનું નામ સ્ટ્રોગોનોફ હતું અને તેની ૨૮ વર્ષની લાંબી કારકીર્દિ હતી. આ ત્રણ સિવાય એક યુવાન અધિકારી હતો, જે પંદર વર્ષથી તારીફ લાયક કામ કરતો હતો. આ અમલદારનું નામ ખ્રીયાઝગા હતું. આ ચાર અમલદારો ઉપરાંત એક પોલીસની ટુકડી હતી જે ખાસ પહેરો રાખતી હતી. આ સર્વ જજ ઓર્ડીનરી ટ્રેનમાં જવા નીકળ્યા હતા, પરંતુ ટ્રેનમાં એક સ્પેશિયલ ડબ્બો જોડવામાં આવ્યો હતો. આ ડબ્બાને છેડે બન્ને બાજુએ દરવાજા હતા. તે ખાસ બનાવટના તાળાથી બંધ કરવામાં આવ્યા હતા. રોકડ નાણાંને ઓકની મજબૂત પેટીમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું અને તેનાપર લોઢાની પટીઓ જોડવામાં આવી હતી. નોટોના બંડલને ચોખંડી નાની પેટીમાં બંધ કરી ઉપર કેન્વાસ સિવી લીધું હતું. તેના પર દોરી બાંધવામાં આવી હતી. આ દોરી ખાસ સરકારી ખાતા માટે બનાવવામાં આવતી હતી અને એ દોરી બાંધ્યા પછી દરેક પેકેજ પર સરકારી સીલ મારવામાં આવી હતી. આ સીલ તોડવી એ બચાંકર ગુન્હો હતો અને તે ગેરકાયદેસર તોડનારને દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવતી હતી.

ટ્રેન સેન્ટપીટર્સબર્ગ પહોંચી. ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતરતાં દરેક પેકેજ ફરીથી ગણી નેવામાં આવ્યું અને દારૂના બરાબર માલમ પડ્યા એટલે તેને ફરીથી ગણી, તપાસી, બેલ ગાડીમાં મૂકવામાં આવ્યા.

અધિકારીઓ તે ગાડીને સિપાઇના પહેરા નીચે તિન્નેરી ખાતાની ઓશીસમાં લઇ ગયા. અહીં નાણાં ખાતાના પ્રધાનની સમક્ષ ત્રિન્નેરી ખાતાના અધિકારીને તે દાગીના સોંપવામાં આવ્યા. તેણે પેટીઓ અને પેકેજો તપાસી ગણી જોયાં. સીલ તુટી નથી તેની ખાત્રી કરી પહોંચ લખી આપી. ખાદમાં સિપાઇઓ અને અમલદારો પોતપોતાને ઘેર ચાલી ગયા.

આ પનાવ બન્યાને બીજેજ દિવસે ડેનીવીચને પોલીસ ખાતાના મુખ્ય અમલદાર તરફથી તાર મળ્યો કે:—

“આ તાર દેખતાં એક મીનીટ ગુમાવ્યા વગર આવીને મળી જાઓ.”

તાર મળતાંની વાર ડેનીવીચ પોલીસ ઓફિસમાં હાજર થયો. ત્યાં જતાંજ તેને જણાયું કે પોલીસના અધિકારીની મુઝવણ પાર વિનાની હતી. તેના ગંભીર અને ગભરાયલા ચહેરા પરથી ડેનીવીચ તાડી શક્યો કે કંઈ અસાધારણ પનાવ બન્યો હોવો જોઈએ. તે અમલદારે કહ્યું:

“મૉરકોથી સેન્ટપીટર્સપ્લેસ જે ખજાનો રવાના કરવામાં આવ્યો હતો, તે ત્યાં સહિસલામત પહોંચ્યો. પહોંચ્યાની રીસીટ આપી દીધી. ખાદ બીજે દિવસે નાણાં ખાતાના પ્રધાને અને મદદનીશ પ્રધાને પોતાના ખાતાના માણસો સમક્ષ જ્યારે પેટીઓ ખોલી ત્યારે એ પેટીઓમાં નોટોને બદલે ખાલી કાગળીયાં મળ્યાં. આ એ પેટીઓ પર સીલ અકબંધ હતી. તેના પર દોરી પણ સરકારી ખાતામાં વપરાય છે તેવી હતી, છતાં એ એ પેટીમાંથી દસ લાખની નોટો ક્રાઈ ગુલ કરી ગયું છે. ચોરી

એવી રીતે કરવામાં આવી છે કે કોઈ સાધારણ માણસનું આ કામ નથી. વળી એકાદ માણસથી આ ખની શકે તેમ નથી. ડેનીવીચ, જમે ઘણી ચોરી પકડી છે; પરંતુ આ ચોરી પકડવી સંભવ નથી.”

“એમ શા પરથી તમે ધારો છો ?” ડેનીવીચે પૂછ્યું.

“હું ધારું છું કે જોણે આ કામ કર્યું હોય, તેણે અતિશય આહોશીથી કામ કર્યું છે. પકડાવાની એક પણ ખારી રાખી નથી. વાર, તમારાથી થાય તે પ્રયત્ન કરો.”

આટલી વાતચીત પછી ડેનીવીચ નાણાં ખાતાના પ્રધાનને મળ્યો. ત્યાં જઈ તેણે પેટી, સીલ, બધું તપાસી જોયું. મૉસ્કોથી ખજાનો બરાબર તપાસીને રવાના કરવામાં આવ્યો હતો, તે બાબત પ્રધાને મૉસ્કોથી આવેલો તાર બતાવ્યો. મૉસ્કોમાં ચીફ ફેશિયરે છ માણસોની સમક્ષ દરેક ખંડલ તપાસી, ગણી નંબરની નોંધ કરી સીલ મારી હતી. ત્યાં કોઈ પણ જાતનો ઘોટાળો થવાનો સંભવ ન હતો. આથી ટ્રેનમાં કોઈ પણ જાતનો ઘોટાળો થયો હોવો જોઈએ એમ તેનું માનવું થયું; પણ તેણે આ વિચાર ખીજાને જણાવ્યો નહિ. સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં તેને જે તપાસ કરવાની હતી, તે કરી, ડેનીવીચ મૉસ્કો ગયો. ત્યાં જઈ તપાસ કરો તો તિજેરી ઑફિસમાંથી સ્ટેશન સુધી ખજાનો પહોંચ્યો અને રેલ્વેના ડબ્બામાં મુકાયો ત્યાં સુધી તો કંઈ ચોરી થવાનો સંભવ ન હતો. ખંડલ ગણાયાં, સીલ ચક્ર, બંધ ગાડીમાં મુકવામાં આવ્યાં, બાર ઘોડેસ્વારની ટુકડીના પહેરા સાથે સ્ટેશન પર રવાના થયાં અને અમલદારોની આંખ હેઠળ ટ્રેનમાં

ખાસ ડબ્બામાં મુકવામાં આવ્યાં. ડેનીવીયે ખજનો લઈ જનાર અમલદારો વિષે તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે અમલદારોમાં ભાગ્યેજ કોઈ ઘોટાળો કરે તેવા હતા. પોપોફ બારે ઓપ્પાપર હતો એટલું જ નહિ પણ તેને સારો પગાર મળતો હતો. ઈયાં છોકરાંવાળો માણસ હતો અને ગામમાં આખરે સારી હતી. તે કંઈ આવે ઘોટાળો કરે તે ખનવા જોગ ન હતું. ખાસીલોવીચ અને સ્ટ્રોગોનોફ પણ સારી કમાણીવાળા માણસો હતા. પગારમાંથી ખચત રહેતી હતી. કુટુમ્બ કબીલાવાળા માણસો હતા એટલે તેમના પર પણ શક લાવવો નકામો હતો. ખાકી રજો ખીઆઝગા તે કુંવારો હતો, પણ તેના માથાપ જીવતાં હતાં અને તે સારી ચાલનો કહેવાતો હતો. તેને કંઈ વ્યસન જણાતું ન હતું. તેને એક પરણવા જેવડી ઉમરની બહેન હતી. કુટુમ્બનો આધાર ખીઆઝગાની આવક પર હતો અને તેની આવક કુટુમ્બ પોપણુને માટે પૂરતી હતી. તેની બહેનનું નામ ઓલ્ગા હતું. તેને નાનપણુમાં કરોડમાં ઇજા થઈ હતી. તેથી તે શરીરે નબળા રહેતી હતી અને કામકાજને માટે અશક્ત હતી, એટલે તેને પરણવાની સંભાવના નહિ જેવી હતી.

ચોરીનો પતો ફેમ મેળવવો, એ ધણું મુશ્કેલ કામ હતું. સરકારી ખાતાંએ ડેનીવીચને બોલાવી પૂછ્યું કે, 'ચોરી પકડી આપનાર માટે જાહેર ધનામ કાઢીએ તો કેમ?' ડેનીવીચને આ વિચાર પસંદ પડ્યો નહિ અને તેનાં કારણો તેણે જણાવી દીધાં તથા પોતે તપાસ શરૂ કરી. આ ચોરીની ખાખતમાં એક મુદ્દાની વાત હતી અને તે એ હતી કે ચોરી કરનારને જે

પેટીમાં નોટો મૂકવાની હતી, તેના કદની ખચર હતી, એટલુંજ નહિ, પણ જે દોરી કેવળ સરકારી ખાતામાં વાપરવામાં આવતી હતી અને જે સરકારી ખાતાના માણસો સિવાય ખીજને મળવી મુશ્કેલ હતી, તે ચોરીના હાથમાં આવી હતી. એ શી રીતે બન્યું ? કોઈ પણ માણસ ટૂટ્યો હોવો જોઈએ. આમ એક મહિનો જેત જેતામાં પસાર થઈ ગયો. કોઈ પણ માણસની ધરપકડ થઈ નહિ. પોલીસનો ઉપરી વિચારમાં પાડ્યો કે ડેનીવીય શું કરવા માંગે છે. તેણે તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે, “કંઈ ચોરીના પત્તાની સુગ લાગી છે ખરી ?” ડેનીવીયે કહ્યું કે “ના.”

“ત્યારે શું કરવા વિચાર છે ?”

“કંઈજ નહિ.”

“કંઈજ નહિ એટલે ?”

“ચોરી પકડાશે એમાં શક નથી !” ડેનીવીયે કહ્યું.

“પણ હજી સુધી પૈસાનો પત્તો નથી, કોઈ શકમંદ માણસ પકડાયા નથી, છતાં, કહો છો કે ચોરી પકડાશે !”

“હાજી, હું એમ ધારું છું.”

“ધારવાનું કારણ ?”

“કારણ યોગ્ય વખતે જણાવીશ.” એટલું કહી ડેનીવીય ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. તેણે ખજાનો લઈ જનાર માણસો પર ખાનગી તપાસ રાખી હતી, અને તેમની હીલચાલ પર નજર રાખતો હતો.

આ વાતચીત થયા બાદ એક દિવસે એક વૃધ્ધ સ્ત્રી સેન્ટપીટર્સબર્ગથી મોસ્કો જતી ગાડીમાં બેઠી. તેણે મોસ્કોની

ટીકાટ લીધી નહિ, પરંતુ એ એ સ્ટેશન વચ્ચે આવેલા વાંશની બોલ્ટશોકની ટીકાટ લીધી. દેખાવે તે ખેડુતની સ્ત્રી જેવી હતી. શરીરે બારે હતી. મેલાં કપડાં, અને માથે ઉનની ટોપી હતી. તે ફેરીનો ધંધો કરતી હોય તેમ જણાતી હતી, કારણ કે તેની પાસે ટોપલી હતી અને તેમાં ઉનનાં ઝભઝાં, બુટ અને સ્લીપરો હતાં. તે સ્ટેશનપર ઉતરી અને ગામમાં જવા લાગી. સિમાડાના ખેતરમાં એક મકાન હતું ત્યાં જઈ તે નોકરો સાથે વાતચીતમાં લગી. આ ઘર ધવાન ગોલોવનીન નામના મોટા ખેડુતનું હતું. જ્યારે તે ઘર આગળ આવી પહોંચી ત્યારે લગભગ રાત પડવા આવી હતી. તે ખૂટી સ્ત્રી ત્યાં આવી કહેવા લાગી કે:-

“પાપુ, હું અહીં ફેરી કરવા આવી હતી, પણ રાત પડી ગઈ. મને રસ્તામાં એકાદ બે ઉઠ્ઠીઓ થઈ અને મારી તબિયત ગભરાઈ ગઈ છે. મને અહીં આજની રાત પડી રહેવા દેશો તો તમારો પાડ માનીશ.”

રશિયામાં આવા ઉતારો આવવા સામે વાંધો નથી. નોકરોએ તેને પડી રહેવા દીધી. બીજે દલાડે તેની તબિયત સુધરેલી જણાઈ નહિ. અને એમ કરતાં તે ત્યાં ત્રણ દિવસ પડી રહી. ત્રીજે દિવસે જ્યારે બગ્ગરમાં ગઈ ત્યારે જતાં જતાં ઘરના ત્રણ નોકરોને એક એક જોડી બુટનું ધનામમાં આપ્યું. બાદ બગ્ગરમાં જઈ સામાન ભેર્યો.

આ બીના બન્યાને બે દિવસ થયા બાદ ફરીથી ડેનીવીચને પોલીસના અમલદારે તેડાવ્યો અને ડેનીવીચને જણાવી દીધું કે:-“જો એવિશ કલાકમાં આ કેસની બાબતમાં કંઈ પત્તો

કે સુમ નહિ મળે તો આ કેસ બીજાના હાથમાં સોંપીશ.”

ડેનીવીચની નામના ભારે હતી. ખૂદ ઝાર સૂધમાં તેને ઝોળખતા હતા, એટલું નહિ, પણ તેની ખ્યાતિ અને કામથી વાકેફ હતા, એટલે તેણે ઠંડે પેટે જણાવી દીધું કે “જે ચોવીશ કલાકમાં કંઈ જાણુવા જેવું હશે તો જણાવીશ બાકી જે તમારે બીજાના હાથમાં કેસ મુકવો હોય તો મને વાંધો નથી. તમને યોગ્ય લાગે તો તેમ કરજો. પણ એટલું હું કહેવાની રજા લઉં છું કે ભલે આપને મારી યોગ્યતા ઝોછી લાગતી હોય, પરંતુ દરબારમાં ધણા માણસોને તેમ લાગતું નથી, પણ તેઓ આપની ઉદ્દેશ અભિપ્રાય ધરાવે છે.”

ડેનીવીચના જવાબથી નાખુશ થઈ પોલીસનો અધિકારી નાણા ખાતાના પ્રધાનને મળ્યો અને ડેનીવીચના હાથમાંથી કેસ લઈ બીજા માણસને તે સોંપવા કહ્યું. વધારામાં તેણે જણાવ્યું કે હજી સુધી નાણાંનો પતો લાગતો નથી. વખત જાય છે, અને કદાચ પૈસા લઈ ચોર રૂશિયા છોડી ચાલી જશે, માટે મારો વિચાર આ કેસ બીજાને સોંપવાનો છે.”

“પણ તેમ કરવાથી ફાયદો શો ?” પ્રધાને પૂછ્યું.

પોલીસના અમલદારે ટુંકમાં કારણો રજૂ કર્યા, જે નાણાં ખાતાના પ્રધાનને બંધબેસતાં જણાયાં નહિ. તેથી તેણે થોડો સમય હજી શું થાય છે તે જોવા કહ્યું. પોલીસનો અમલદાર આ સાંભળી ઉઠવા લાગ્યો. જતાં જતાં નાણાંખાતાના પ્રધાને કહ્યું:

“અરે આવતા ગુરૂવારે વીશનીમાં એક લગ્ન થનાર છે. અમારા નાણાંખાતામાંના એક મદદનીશની પહેનનાં લગ્ન થનાર

છે. પરજીનાર માણસ તે ગામનો એક મોટો જમીનદાર છે. તેનું નામ પીટર ગોલોવનીન છે. મને ડેનીવીચે આ ખીનાની ખપ્પર આપી હતી; મને કંઈ એ વાતની ખપ્પર નહતી. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે મારા મદદનીશ મને આમંત્રણ પણ આપ્યું નથી. એ જાણી ડેનીવીચને આશ્ચર્ય લાગ્યું. મને એની અગ્નયખીમાં કંઈ હેતુ જણાય છે. તમને લાગે છે કે તેમાં કંઈ હશે?"

તે પોલીસના અમલદારે જવાબ આપ્યો નહિ પણ પૂછ્યું, "શું, આપ નામદાર ત્યાં જવા ઇચ્છો છો?"

"હા, મારો તે પ્રસંગે હાજર રહેવા વિચાર છે. કારણ કે ત્યાં શું થશે તે જોવાની મને આકાંક્ષા થાય છે." પોલીસનો મુખ્ય અધિકારી ત્યાંથી રજા લઈ ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતાં રસ્તામાં તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે ગમે તેમ હો પણ ડેનીવીચના કહેવામાં કંઈ હેતુ હોવો જોઈએ. તેના જેવો ચાલાક માણસ કંઈ હેતુ વગર એવી ટીકા કરે નહિ. એથી એણે પણ લગ્ન વખતે હાજર રહેવા નિશ્ચય કર્યો.

લગ્ન ધામધુમનાં હતાં. વર યુવાન વયનો હતો. દેખાવડો હતો. તેના શરીરનો પાંધો કસાયલો જણાતો હતો; પરંતુ તેની આંખો નિસ્તેજ હતી અને તેણે ઘણી વિલાસિતામાં જીંદગી ગુજરી હોય તેવો ભાસ થતો હતો. વરના કરતાં કન્યા ઉમરે એ વર્ષ ન્હાની હતી. તેનો ચહેરો ગોળ હતો. તેની આંખો પાણીદાર હતી. દંતપંક્તિ મુક્તા સમાન હતી. માથા પર કાળા કેશના રેશમી લગ્ન જીલ્લા હતા; પરંતુ ચહેરા પર રહેજ વિશ્વાદની છાયા ભાસતી હતી. તેની કરોડમાં દર્દ હતું તેથી જરા

વાંકી વગેલી ખુંધિયણુ જેવી જણાતી હતી. તેનું નામ ઝોડગા હતું અને નાણાખાતામાં જે કલાર્ક હતો, તેની એકની એક જાહેન હતી. નાણાખાતાનો પ્રધાન પણ એ લગ્નના મેળાવડામાં હાજર થયો હતો. નાયરંગ અને ધામધુમ ચાલુ હતી, એટલામાં શ્રીઆઝગાએ પોતાના ઉપરીને જોયો. જોતાંની વાર જરા ચોક્યો અને સહેજ ગભરાયો, પણ મ્હોં પર આનંદનો દેખાવ ધારણ કરી તે તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો:—

“આપ જેવાએ પધારી અમારી રાંકની ઝુંપડી પાવન કરી, એ ઝોછા આનંદની વાત નથી. મ્હોં ધાર્યું ન હતું કે આપ નામદાર આપનાં પનોતાં પગલાંથી અમને પાવન કરશો.”

“તમે તો મને આમંત્રણ મોકલ્યું નહિ,” નાણાખાતાના પ્રધાને કહ્યું, “પણ મારે તો આવવું જોઈએ ને! મારા ખાતામાં મારા હાથ નીચેના માણસને ત્યાં લગ્ન હોય અને હું જઈ નહિ તો ખોટું કહેવાય!”

શ્રીઆઝગાનો સહેરો જરા લેવાઈ ગયો. કારણ કે પ્રધાને આમંત્રણ ન મોકલવા પદલ ઇશારો કર્યો હતો. પણ જરા ઠાવકું મ્હોં રાખી તેણે કહ્યું: “જ્યારે આપ નામદારે અહીં પધારવાનો શ્રમ લીધો છે, તો હું આશા રાખું છું કે આપ સહાજે ભોજન લીધા વગર જશો નહિ. મેં આપને નિમંત્રણ કર્યું હોત પણ અમે જરા ગરીબ પડ્યા એટલે આપ આવો કે ન આવો અને ખીજું અમારો વિચાર કાઢી પણ જાતની ધામધુમ વગર લગ્ન કરી નાખવાનો હતો. આથી કરીને ધણાં માણસોને આમંત્રણ અપાયાં નથી.”

“ રહાંજ સુધી રહેવાને અસમર્થ છું ” એમ પ્રધાને જણાવ્યું. પણ બાદમાં જ્યારે તે શ્રીઆઝગાથી છૂટા પડ્યો અને જ્યારે તેણે દેવળમાંથી જવા માંડ્યું, ત્યારે ડેનીવીચ તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો,

“ મેં આપને શ્રીઆઝગા સાથે વાત કરતા જોયા ! ”

“ હેં ! તમે ક્યાં હતા ? મેં તો તમને કાર્મ ફેકાણે જોયા નહિ ! ”

“ કદાચ નહિ જોયા હોય, એ ખનવા જોગ છે. હું કંઈ બહુ છેટે ન હતો. પણ આપને શ્રીઆઝગાએ બોજન લઈને જવા માટે આગ્રહ કર્યો નહિ વાર ? ”

“ તમે તે શી રીતે જાણ્યું ? ” પ્રધાને આશ્ચર્યચકિત રહેરે પૂછ્યું.

“ હું માત્ર અનુમાન કરું છું. ”

“ ત્યારે તમારામાં યોગીના જેવી શક્તિ હોવી જોઈએ. ”

“ નહિ, માન્યવર ! તેવું કંઈજ નથી. એક તમારા હાથ નીચેનો માણસ પોતાને ઘેર લગ્ન હોય અને આપને આમંત્રણ મોકલે નહિ, એટલુંજ નહિ પણ અહીં આપ પધારો ત્યારે જમવાને માટે પણ કહે નહિ તો, તે અક્ષતવ્ય અવિવેક ગણાય. પણ આ તો માત્ર તેણે કહેવું જોઈએ માટે કહ્યું ખાકી ખરી વાત તો એમ છે કે આપ અહીં બોજનના સમય સુધી ન રહો એ મને ઠીક લાગતું નથી. ”

“ હું બોજન સમયે હાજર રહેવા માગતો નથી ” પ્રધાને ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ હું આપને હાજર રહેવા વિનંતિ કરું છું, કારણ કે, તે સમયે એક નાટક લજવવાનો છે, જેમાં આપને પણ કંઈ પાટ લજવવો પડશે.”

પ્રધાન ડેનીવીચના સામું જોઈ રહ્યા. બન્ને તેના અંતરમાં ટૂંકા મારી તેના વિચાર જાણવા ઈચ્છતો હોય તેમ એકાદશે તેના સામું જોઈ તેણે પૂછ્યું,

“ તો તમે શું એમ ધારો છો કે સ્ત્રીઆઝગાએ તે નોટો ચારી છે ? ”

“ આપ નામદારને હું એમ જાણાવવાની રજા લઉં છું કે અત્યારે એવો સવાલ પૂછવો, એ અને તેનો જવાબ આપવો એ હકાપણનું કામ નથી. માટે આપ મને ક્ષમા કરશો ”

“ વાર, પણ તમે ત્યાં હાજર હશો ને ? ”

“ એનો પણ પ્રત્યુત્તર આપવાની હું વિનયપૂર્વક ના પાડું છું.”

“ અરજી, તો મને ભોજન સમયે હાજર રાખવામાં આપનો કંઈ હેતુ છે ? ”

“ હા.”

“ વાર, તો હું હાજર રહીશ.”

પ્રધાને એક માણસ સાથે સ્ત્રીઆઝગાને સંદેશો મોકલ્યો કે તે ભોજન સમયે હાજર રહેશે ડેનીવીચ ત્યાંથી આવ્યો ગયો. તે બહુ આથે નહિ ગયો હોય એટલામાં તેને પોલીસનો વડો અધિકારી મળ્યો. તેણે મરડાટમાં કહ્યું:

“ આજ મીજબાની વખતે કંઈ નવાબૂની થવાની છે,

એમ મેં સાંભળ્યું છે. એ ખરી વાત કે ?”

“તમને કોણે કહ્યું ?” જરા ચીઠાયો હોય તેવા દેખાવે ડેનીવીએ પૂછ્યું.

“કોઈનું નામ આપવાની અગત્ય નથી, પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે નાણાખાતાના પ્રધાન અહીં પધારવાના હતા, તમે પણ હાજરી આપવાના હતા. તમારા બન્નેની હાજરી અર્થસૂચક હતી અને તેથી હું પણ આવ્યો. આ મીજલ-સમાંના કોઈ માણસના પર તો વહેમ નથી ને ?”

“છે.” ડેનીવીએ જવાબ વાળ્યો.

“કોણ ?”

“માફ કરો. હું નામ દઈ શકતો નથી.”

“શા માટે ?”

“કારણ કે મારી પાસે જોઈતો પુરાવો નથી.”

“ત્યારે તમે પુરાવાની શોધમાં અહીં આવ્યા છો ?”

“હા, જી.”

“તમે ધારો છો કે તે તમને અહીં મળી આવશે ?”

“હું તેમ ધારું છું ખરો.”

“ક્યારે મળશે અને ક્યાં મળશે ?”

“તે કહી શકતો નથી. કારણ કે તે ખાત્રીપૂર્વક કહેવું, એ બનવા જોગ નથી; છતાં ચોડા કલાકમાં સહુ જણાશે.”

વધારે વાત કરવી નકામી છે, એમ ધારી પોલીસનો અમલદાર ડેનીવીયથી છુટો પડ્યો અને બ્રીઆબ્રગાના ઘર તરફ વળ્યો. ડેનીવીય પણ ચાલ્યો ગયો. શહેરના જે લતામાં પરદેશી

અંગ્રેજો રહેતા હતા તે લતામાં ખીઆઝગાનું ઘર હતું, અને તે ઘર પહેલાં એક અંગ્રેજનું મકાન હતું. અહીં ખીઆઝગા, તેની બેન અને તેના માઆપ આનંદમાં રહેતા હતા. તેના માઆપ વૃદ્ધ હતા અને તેમને નાની સરખી સ્વતંત્ર આવક હતી.

જેમ આપણે ત્યાં લગ્ન પ્રસંગે ઢોલ વગાડનાર, બ્રાહ્મણો, ગોર વિગેરે આવે છે, તેમ રશિયામાં ધણી વખત લગ્ન વખતે ગામે ગામ ફરી જોષ જોષ પોતાનું ગુજરાન ચલાવનાર જીપ્સી આવે છે. આ લોકોનાં ઘેરાં રમવાના પાનાપરથી અથવા બીજી રીતે હાથ જોઈ ભવિષ્ય જાણે છે અને લગ્ન પ્રસંગે બે પૈસા પેદા કરે છે. રશિયાના લોકો અને ખાસ કરીને ખેડૂત વર્ગ ધણી શ્રદ્ધાળુ હોય છે, અને આવા લોકોને ઉત્તેજન આપે છે. જીપ્સીઓને ભવિષ્ય જોવામાં બે પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય છે ને તે ઉપરાંત ખાવા પીવાનું પણ મળે છે. તેઓ જોષ જીએ છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ જાટની માફક રમુજ કિસ્સા કહાણી સંભળાવી લગ્ન વખતે હાજર રહેલી મંડળીનું મનરંજન કરે છે. ખીઆઝગાને ઘેર એક જુદી જીપ્સી પાછા આવી. નોકરોમાંના કેટલાકનું તેણે ભવિષ્ય જાણ્યું, આથી તેમણે ખુશી થઈ લગ્ન પ્રસંગે હાજર થયેલી મંડળીમાં મોકલી આપી. વરરાજા ધણી ખુશ મીઠાશમાં હતા; કારણ કે લગ્ન પ્રસંગે જે છાંટો પાણી લેવાય તે તેમના પેટમાં સારી રીતે ગયો હતો. તેણે તે પાછને જોતાંની વાર તેની પાસે બોલાવી પોતાનું ભવિષ્ય જાણવા ઇચ્છા જણાવી. તે પાછ તાકીને તેના સામું જોષ રહી. પછી તેનો

હાથ જોશે અને અંતે તેની આંખો સામું જોઈ તે બોલી:

“હું તમારું ભવિષ્ય કહી શકતી નથી.”

આ શબ્દો નીકળતાંની વાર ચોતરફથી અવાજ ઉઠ્યો કે,
“શા માટે નહિ? શા માટે નહિ?”

“બાપ્પો! મહેરબાનો! તમે હસ્તા નહિ. હું તમારા-
માંના કોઈનું પણ ભવિષ્ય ઘણી સારી રીતે કહી શકું છું અને
તે પણ તમો ધારો તેના કરતાં ઘણી સારી રીતે.”

“ત્યારે શા માટે આ વરરાજનું ભવિષ્ય કહી શકતી
નથી? તે પોતાનું ભવિષ્ય જાણવાને બહુ આતુર છે, તો તેનું
ભવિષ્ય તું કેમ કહેતી નથી?”

“વાર, ત્યારે એક ગંજીની જોડી લાવો. હું તરતજ
તેનું ભવિષ્ય કહીશ.”

તરતજ પાનાની જોડી હાજર કરવામાં આવી. તે બાપ્પે
પાનાને અમુક હારમાં ગોઠવ્યાં. પછી વળી પાછાં ચીપી નાંખ્યાં
અને કુંડાળાકારમાં ગોઠવ્યાં. પછી ચોરસ આકારમાં ગોઠવ્યાં.
પછી પાછાં પાનાં બેળવી નાંખ્યાં, અને વરને ચાર વખત તે
પાનાં કાપવા જણાવ્યું અને કન્યાને ત્રણ વખત, ત્રણ થોકડી
કાપવા કહ્યું. પછી તે પાનાની ચાર હારથી એકમ, દુકમ, એકમ
દુકમ બોલતી વિચારમાં ગઈ થઈ ગઈ હોય તેમ બેઠી.

“કેમ બાપ, આટલી બધી વાર લાગે છે? કેમ કંઈ
જણાય છે કે નહિ? મને તો લાગે છે કે તું ઠોંગી છે.”

“બાપુ! જરા ધીરજ ધર, ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી.”

“પણ કેટલી ધીરજ ધર? આખી રાત અહીં બધાને

ખોટી કરવા માગે છે કે શું ?”

“જરા ધીરજ પકડ. હું ધણી માથાફાડ કરું છું પણ ધાર્યો શુકન આવતો નથી.”

“તને સમજણજ પડતી નથી” ટોળામાંથી કોઈ બોલી ઉઠ્યું. કારણ કે તે પાછની આસપાસ લોકોનું મોટું ટોળું ભર્યું હતું.

“કદાચ એમ હોય, પણ જરા સચુર પકડો; હા, આવે છે. અરે, પણ આ શું ? અરે આ તો ધણું અભયબીભર્યું લાગે છે !”

આના આવા પ્રકારના બોલવાથી જાણસા વધારે સતેજ પની. શું થાય છે તે જોતી ભવિષ્ય ભાખનારી માત્ર પાના પર ધ્યાન-પૂર્વક જોઈ રહી હતી. તેની આવા પ્રકારની ચેષ્ટાથી ક્ષીઆઝગા ચીઢાઈ બોલ્યો:

“મને લાગે છે કે આ નકામું ધાંધલ બંધ કરવું એજ ઠીક છે. હું નથી ધારતો કે આ પાછને ભવિષ્ય જોતાં આવડતું હોય. તે આપણો નકામો વખત ગુમાવે છે અને આપણો આ કિંમતી વખત આનંદ મેળવવામાં ગુજરવાને બદલે નકામો ગુમાવવો એ ઠીક નથી. આ માંગલિક પ્રસંગે આનંદ મેળવવાનાં અહીં ધણું સાધનો છે. એને જવા દો.”

આ શબ્દો તેના મ્હોંમાંથી નીકળતાંનીવાર તે વૃદ્ધ પાછ ગુસ્સામાં બોલી ઉઠી.

“હું કંઈ આજ નવાઈની અહીં આવી નથી. અને અમારા લોકોની સાથે આવી તોછડાઈથી કોઈ વર્તણૂં હોય એમ ભણ્યું

નથી. ધણુઓના હાથ જોયા છે અને જીંદગીમાં શું બનવાનું છે તે ધણુઓને કહી આપ્યું છે. વરની જીંદગીના ભવિષ્યના બનાવો હું મારી આંખ આગળ જોઈ શકું છું; અને હું ધારું છું કે વરરાજા તે જાણવાને જરૂર ઉત્સુક છે. કહો તો હું મારું કામ આગળ ચલાવું.”

વરરાજા પોતેજ બોલી ઉઠ્યો:

“હા, હું જાણુવા ઇચ્છું છું. બોલ, તું શું જાણે છે?”
દારના નિશાના તોરમાં તેણે ઉપરના શબ્દો કહ્યા.

શ્રીઆઝગાને આ બધી ધાંધલ પસંદ ન હતી પણ ત્યાં ટોળે મળેલા સર્વ જનોએ તેને શુકન જોવા કહ્યું. તે આશ્રય પાનાને પાંચ હારમાં ગોઠવ્યાં અને બોલી:

“આહા !” અને જાણે કમ્પારી આવતી હોય તેવો દેખાવ કરી ઉભેયું, “અહીં કંઈ અંતરાય ઓછો થતો નથી. પાંચ હજાર રૂપિયાની નોટો જે અહીં રાખવામાં આવે તો એ મેલો અંતરાય દૂર થઈ જાય.”

આવા પ્રસંગે નાની રકમો માંગવામાં આવતી હતી અને લોકો મેલી દૃષ્ટિ દૂર કરવા તે રકમ મૂકતા હતા; પણ આવી મોટી રકમ કોઈ માગતું સંભળાયું ન હતું. આથી તે ભવિષ્ય જોનારની માગણીએ ધણુને અજાણ્યમાં નાંખ્યા. શ્રીઆઝગા તો આ સંભળી હાંફોળો ફાંફોળો થઈ ગયો. પોતાના બંનેવીને આ ઘોંઘાટમાંથી, અને લોકોની બીડમાંથી ખેંચી લઈ જવા તત્પર થયો, પણ તે તેની પાસે જઈ પહોંચે, તેટલામાં તેના બંનેવીએ ખીરસામાંથી નોટો બરેલું ચામડાનું પાકીટ કાઢ્યું અને નિશાની ધૂનમાં

હજાર હજારની પાંચ નોટો કાઢી ટેબલ પર મૂકી થું થાય છે, તે લોકો ગરદન વાંકી કરી ટેબલ પર જોવા લાગ્યા. વરરાજાએ રોકમાં કહ્યું:

“આ બુદ્ધિને એમજ લાગ્યું હશે કે મારી પાસે એટલા પૈસા નહિ હોય. જો તે ભવિષ્ય જાણતી હોત તો મારા પાકીટમાં કેટલી નોટો છે, તે કહી શકી હોત. પરંતુ જવા દો એ વાત. જો આ વખતે તે બરાબર નહિ કહે તો ચાબકે ચાબકે એના પાંસાનું ચામડું ઉતેડી નાંખીશ.”

તે બાઇએ આ બોલવા પર ધ્યાન આપ્યું નહિ. તે પોતાનું કામ કરવા લાગી. તેણે પાંચ નોટો ટેબલ પર હારખંધ મૂકી. પછી ચાર નોટ નીચે ચાર ગુલામો મુક્યા અને પાંચમી નોટ નીચે રાણી મૂકી. લોકો એકી ટશે તેના તરફ જોઈ રહ્યા હતા. કેટલાક તો તે નોટો ગુલ ન કરે તેને માટે ધ્યાનથી તે થું કરે છે તે લક્ષ્યપૂર્વક જોતા હતા.

“આમાં કંઈક લુચ્ચાઈગીરી જણાય છે.” ગંભીર સ્વરે તેણે કહ્યું: “આ રાણી આ નીચ ગુલામના હાથમાં સપડાઈ છે અને તેમનો ભોગ થઈ પડી છે. હું ધારું છું કે નક્કી તેદુઃખી થશે.”

“રાણી એટલે કાણુ?” કાઇએ પૂછ્યું.

“કન્યા, બીજી કાણુ?”

આટલા શબ્દો તેના મોમાંથી નીકળ્યા એટલામાં એકઠા થયેલા લોક હાહો કરવા લાગ્યા. પીટર ગોઓવનીએ નોટો લઈ લેવા હાથ ટેબલ બાજી લાંબો કર્યો પણ તે વૃધ્ધાએ ઝટ નોટો એકઠી કરી કહ્યું:

“એક ક્ષણ થોભી જાઓ. જે નોટોને હાથ અરાડ્યો તો પેલો અંતરાય દૂર થવા માંડ્યો છે, તે દૂર નહિ થાય.” પછી તેણે એકાએક નોટો પકડી, આંખો બંધ કરી, આંખો અગાડી ધરી ઉભેયું: “આ નોટો બનાવટી છે અને તેથીજ હું શુકન કાઢી શકતી નથી.”

આ કહેતાંની વાર બારે હાથો મચી-નોટો લઈને ડાસી નાસી ન જાય માટે કેટલાક પકડવા ગયા પણ તે વૃધ્ધા તેમને તરછોડી કાઢી, નાણાં ખાતાના પ્રધાન તરફ વળી અને બોલી:

“હું જાણું છું કે આપ નામદાર નાણાં ખાતાના પ્રધાન છો. આપજ જૂઓ કે આ નોટો બનાવટી છે, કે સાચી છે. હું તે આપને સોંપું છું. આપ નામદાર રાજ્યના એક મોટા અધિકારી છો અને આ માણસ ખોતાના પાકીટમાં આવી બનાવટી નોટો શા માટે રાખે છે, તે પુછવાનું કામ આપનું છે. તેનો ખુલાસો મેળવવાનો આપને અધિકાર છે.”

નાણાં ખાતાના પ્રધાને નોટો હાથમાં લીધી. તેનો ચહેરો મ્હાન જણાયો.

“આ ડોકરી જૂઠ્ઠી છે. એ રાંડનું આવી બન્યું હાજે છે. ક્ષીઆઝમા, જે તમને મારે માટે, મારા કુટુંબને માટે અને તમારી બહેનને માટે માન અને લાગણી હોય તો આ જૂઠ્ઠી બદમાશને માર મારી હાડકાં ભાંગી નાખો-” વરરાજ ગર્જના કરી ઉઠ્યો. ત્યાં હાજર રહેલામાંના કેટલાક તો આમ કરવાને તૈયાર હતા, અને તે ડાસીને ખોતાના હાથનો સ્વાદ ચખાડ્યો હોત, પરંતુ એટલામાં નાણાં ખાતાના પ્રધાને હાથ ઉંચો કરી કહ્યું:—“સન્નારીઓ અને

સદ્ગૃહસ્થો ! જરા શાંત થાઓ. આ બાઈનું કહેવું તદ્દન સાચું છે અને આંમાંની દરેક નોટ બનાવટી છે. પણ આપણે ઉમેદ રાખીશું કે પીટર ગોઓવલીન તેમના હાથમાં આ નોટો શી રીતે આવી તેનો ખુલાસો કરશે.”

“ આ નોટો મને મારા પિતાએ આપી હતી અને તે ખોટી હોવાનો સંભવ નથી. જો તે ખોટી હોય તો એ નિશ્ચય વાત છે, કે કોઈએ મારા પિતાજીને દગ્યા છે. જો આ વાત તેઓ જાણશે તો તેમનું હૈયું ફાટી પડશે.”

“ આ નોટો બનાવટી છે, એમાં તો કંઈ શક્ય નથી,” નાણાંખાતાના પ્રધાને કહ્યું, “ પણ આવી બારે રકમની નોટો તમારા પિતા પાસે શી રીતે આવી, એ આશ્ચર્યની વાત છે.”

“ હું આપને આજીજી કરું છું કે તે નોટો મને પાછી આપો ” ઉડી ગયેલા રહેરે, દિલગીર સ્વરે, વરરાજાએ કહ્યું. વરરાજાની જ્યારે આવી સ્થિતિ હતી ત્યારે તેની પત્નીની સ્થિતિ આથી વધારે વિષમ હતી. તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું. તેના રહેરા ઉપર ગમગીની છવાઈ હતી. આ શું હશે, તેની તેને કલ્પના પણ ન હતી. તેની નીસ્તેજ આંખો પોતાના સ્વામીના વદન પરથી તેના બાઈના તરફ વળી અને દયામણા વદને તે પ્રધાનના રહેરા પર ફરવા દેતી. જાણે અમૂક બાપામાં તેના લગ્નના દિવસનું મુહૂર્ત નષ્ટ ન કરવા પ્રાર્થના કરતી હોય તેમ જણાતી હતી. પ્રધાનની પણ સ્થિતિ વિલક્ષણ હતી. તે બનાવટી નોટો પાછી આપવી એ અશક્ય હતું. વળી આ રંગમાં ભંગ થતો જોઈ અને તે નિર્દોષ બાળાનું મુખ માટીમાં મળતું જોઈ તેને

એક થતો હતો. તેણે કહ્યું:

“આ નોટો મારાથી પાછી આપી શકાય નહિ. તમારા પાકીટમાંની બીજી નોટો સાચી કે ખનાવટી છે તે જોવા દો.”

પણ તેની ખાતરી ન હોય કે નોટો ખરીબ હોવી જોઈએ એવા ડોળથી પીટરે નોટો કાઢી પ્રધાનના હાથમાં મૂકી. તેણે તપાસી જોઈ અને કહ્યું, “એકેએક ખનાવટી છે.”

મંડળીમાંના દરેક જણના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. હાહાકાર મચી રહ્યો. નવવધુ મુર્છા ખાઈ જમીન પર પડી ગઈ.

“ખરેખર, નામદાર, આમાં કંઈક ભૂલ્ય હોય એમ જણાય છે.” ફિક્કા રહેરે, દુઃખદ સ્વરે, શ્રીઆઝગાએ કહ્યું.

“જરૂર ભૂલ્યજ છે, પીટર ગર્જા ઉઠ્યો. “મારી ખાતરી છે કે એકેએક નોટ સાચી છે. મને તો લાગે છે કે નામદારની કંઈક શરતચૂક થતી હોય એમ જણાય છે.”

“શ્રીઆઝગા!” પ્રધાને કડક સ્વરે કહ્યું. “ત્રીજેરી ખાતામાં ધણી નોટો તારા હાથ નીચે આવી ગઈ છે અને સાચી અને ખનાવટી નોટો પારખી કાઢવી, એ તારે માટે કંઈ મુશ્કેલ વાત નથી. આ નોટો જો, અને તારો પ્રમાણિક અને સાચો અભિપ્રાય મને જણાવ.”

શ્રીઆઝગાએ ધ્રુજતે હાથે નોટો લીધી ને અજવાળામાં ધરી, તેની ડોડ મરડી, દરેક નોટ પારીકાષ્ટિથી તપાસવા લાગ્યો. જ્યારે આમંત્રીત પરોણાઓ થું થાય છે તે જોવાની ઉત્સુકતામાં મંત્રમુગ્ધ ઠેરને ઠેર ઉભા રહ્યા. શ્રીઆઝગાએ એકેએક નોટ તપાસી, -પારિકાષ્ટિ તપાસી અને જ્યારે તપાસી રહ્યો ત્યારે બોલ્યો:

“નામદાર, મારે કબુલ કરવું જોઈએ કે એકેએક ખરી નોટની આખેહુબ નકલ છે. મને લાગે છે કે મારા બંનેવી કોઈના કાવાદવાના કે કાવત્રાના ભોગ થઈ પડ્યા હોવા જોઈએ અને આનો સંતોષકારક ખુલાસો જરૂર મળી આવશે.”

“અચિતજ આ ખીનાની તપાસ થવી જોઈએ. હું આ બનાવટી નોટો મારી સાથે લઈ જઈ છું. આ બાબત કંઈ નહાનીસૂની નથી. મારે જમને પોલીસના અમલદારોને શાં પગલાં લેવાં, તેને માટે પૂછવું જોઈશે.” પ્રધાને ગંભીરપણે કહ્યું.

પીટર ગળગળો થઈ ગયો અને પ્રધાનની વિનવણી કરવા લાગ્યો. “નામદાર! આપ દયાળુ છો. મેં કોઈ પણ જાતનો ગુન્હો કર્યો નથી. આજ મારા લગ્નનો દિવસ છે અને આપ કૃપા કરી આ સર્વ તહકુબ રાખો. એમાં માત્ર મારી આખરનો સવાલ નથી. એથી આ મારી પત્નીનું મોત નીપજશે. મારા માઆપ ઝુરી ઝુરી મરશે. હું આપની તપાસ જરા થોભાવવા આપને પગે પડું છું. મને જાતે આ બાબતની તપાસ કરવા દો. મારી ખાત્રી છે કે મારા પર કોઈએ ભયંકર કાવતરું રચ્યું છે, હું સોગનપૂર્વક કહું છું કે જ્યારે હું ઘેરથી નીકળ્યો ત્યારે ખરી નોટો પાકીટમાં નાંખી નીકળ્યો હતો. કદાચ તે ભવિષ્ય કહેનારી ડાકિણીએ કંઈ કપટ કયું હોય એમ લાગે છે.” કેટલાક જણ તે બુઢી ક્યાં ગઈ તે પૂછવા અને તેને શોધવા દોડ્યા, પણ તે તો ક્યાંની ક્યાં પસાર થઈ ગઈ હતી

“હું ઘણો દિલગીર છું,” પ્રધાને કહ્યું, “પણ મારે મારી દરજ બળબ્યા વગર છુટકો નથી. તમે કહો છો તેમ બનવા-

જોગ છે, પણ એ સર્વનો ખુલાસો તમે યોગ્ય વખતે કરજો. હું મારી ખનતી મદદ કરીશ; પણ મારાથી આ નોટો અહીં રાખી શકાય નહિ, કે પોલીસના અધિકારીઓને ખબર આપ્યા વગર રહેવાય નહિ. આ કઠોર કર્તાવ્ય મારે કર્યા વગર છુટકો નથી.”

એટલું કહી, મંડળીની વિદાય લઈ, પ્રધાન ત્યાંથી ચાલી ગયો. તે પોતાના સરકારી મથક પર ગયો. ત્યાં જતાં નોકરે એક પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. એ પત્ર ડેનીવીચે લખેલો હતો અને તે નીચે મુજબ હતો:

“નામર,

મને સેન્ટપીટર્સબર્ગથી એકાએક કામના અવરોધે જવું પડ્યું છે અને ત્રણ દિવસની અવધિએ પાછો ફરીશ. મને જણાવવાને અતિ હર્ષ થાય છે કે, તીજેરીનાં ગુમ થયેલાં સધળાં નાણાં પુરેપુરાં હું પાછાં આણી આપીશ. હું આશા રાખું છું કે ખીઆ-ઝાને ત્યાં લખના દિવસે આપને આનંદ થયો હશે.”

લી. આપનો અધિન ડેનીવીચ

પ્રધાનની અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યો નહિ. તે જાણતો હતો કે ડેનીવીચ કદાપિ કાળે અસંભવિત તો થું પણ અચોક્કસ વાત કરે તેમ નથી, છતાં આની ગુંચ ઉકેલવા પોલીસના વડા અમલદારને ખેલાવવા મોકલ્યો. તે આવતાંની વાર તેણે કાગળ તેના હાથમાં મૂક્યો, પણ તે પણ એનું રહસ્ય સમજાવી શક્યો નહિ એટલુંજ નહિ, પણ તેણે ડેનીવીચ પર આરોપ કરવા માંડ્યા અને તે પૈસા કદાપી મેળવી શકશે નહિ એમ કહ્યું.

પ્રધાને જવાબ આપ્યો કે તે લખે છે તે પ્રમાણે જરૂર કર્યા

વગર રહેશે નહિ, એવી મારી પક્કી ખાત્રી છે. જો કે તેમને ધણીવાર ગુન્યવાડામાં નાખે છે, પરંતુ, તેનું કામ ચોક્કસ હોય છે, એમાં વાંધો નહિ.”

આ સાંભળી પોલીસ અમલદારે રજા લીધી.

ત્રણ દીવસ પછી ડેનીવીચ વચન પ્રમાણે હાજર થયા અને ખધાની અળથળી વચ્ચે તેણે ગુમ થયેલાં દશ લાખનાં નોટનાં ખંડભ રજુ કર્યાં; એટલુંજ નહિ, પણ ચોક્કસ હકીકત રજુ કરી કે જેથી, ઇવાન, પીટર, અને ક્રીઆઝાને કેદ કરવામાં આવ્યા.

ઇવાન ગોતોવલીન વિશ્વનીબોલોચોકમાં રહેતો હતો; ત્યાં તેની થોડી ધણી જમીન હતી. તેની પહેલી વારની ખામડીના મરણ પછી તેણે ખીજવાર લગ્ન કર્યું હતું. પહેલી ખામડીનો તેને ખોજો વિસ્તાર હતો, પણ સઘળા જીદા જીદા થઇ ગયા હતા અને કામે લાગી ગયા હતા. છોકરીઓ પરણી સાસરે ગઇ હતી. ખીજ વારના લગ્નથી તેને પીટર નામે છોકરો થયો હતો. સેન્ટ-પીટર્સબર્ગમાં એક રેસ્ટોરાંમાં મેનેજિંગ કલાર્કનું કામ કરતો હતો. તેને ક્રીઆઝાના કુટુંબ સાથે પીછાન થઈ. પીટર સાથે ઓલ્ગા પ્રેમમાં પડી પણ તેની શારીરિક ખોડને લઇને પીટરે તેના પ્રેમને પ્રોત્સાહન આપ્યું નહિ. ક્રીઆઝા પોતાની બહેનને ધણો મ્હાતો હતો અને તેને સુખી કરવા ઇચ્છતો હતો. ઓલ્ગાની માગણી પીટર ન સ્વીકારતો હોવાથી, તે ઝુરી મરતી હતી, આથી તેણે જો પીટર ઓલ્ગા સાથે લગ્ન કરે તો તવંગર ખનાવવાની ભાલચ આપી. પીટર કબુલ થયો અને ત્રાગડો રચાયો. જેમાં પીટર, પીટરનો ખાપ ઇવાન અને ક્રીઆઝા સામેલ થયા. ક્રીઆઝાને

માટે એટલું કહેવું જોઈએ કે તેણે તેમાંથી કુટી બદામ રાખવાની ના પાડી હતી. શ્રીઆઝમાને મોસ્કોની તીજોરીનાં નાણાં બરવા સેન્ટપીટર્સબર્ગ જવું પડતું હતું તે તે જાણતો હતો અને અઠવાડિયાં અગાઉ તેને ખબર મળતી હતી. શ્રીઆઝમાએ પીટરને જણાવ્યું કે તીજોરીનાં નાણાં સેન્ટપીટર્સબર્ગ લઈ જવાનાં છે. પીટરે બરાબર સરકારી પેટીઓના કદની જે પેટીઓ ખનાવી અને દશ લાખની નોટો મુકતાં પેટીઓનું વજન થાય તેટલું વજન કોરા કાગળ ભરી ક્યું. પેટી બાંધવાની દોરી, ખોટી સીલ વગેરે શ્રીઆઝમાએ પૂરાં પાડ્યાં. ટ્રેન મોસ્કોથી ઉપડી તે વીશની-બોલોચોક આવી. ત્યાં દરેક ગાડી વધારે વાર થોભતી હતી. કારણ કે, તે સ્ટેશને ઉતરી લોકો રાતનું ખાણું ખાતા કરતા હતા. વળી કુદરતે પણ ચારી આપી કે, જે રાતે ચોરી કરવાની હતી, તે રાત અંધારી ઘેર હતી. વીશની સ્ટેશને તીજોરીનાં નાણાં સાચવવા જે અમલદારો અને લશ્કરી ટુકડી આવી હતી, તેને માટે નાસ્તા પાણીની જોઈવણ થઈ. ચાર ચાર ટુકડી વારા ફરતી નાસ્તો કરવા જતી. પહેલી ચારમાં શ્રીઆઝમા હતો. તે અને તેના સાથેના અમલદારો નાસ્તો લઈ, ડબ્બા બહાર ખીડી તાણતા હતા. તેવામાં ‘મારી સીગારેટનું કેસ રહી ગયું છે તે લઈ આવું’ કહી, શ્રીઆઝમા ડબ્બામાં ગયો. અને દશ મીનીટથી બાંચેજ વધારે તે અંદર રહ્યો હશે, પણ એટલામાં તેણે એક તરફનું પ્યારણું ઉઘાડી, જે પેટીઓને આપી. જે ખનાવટી હતી તે પીટરે તેને આપી અને ખનાવટી પેટીઓ અંદર મુકી દીધી. આ હકીકત પોલીસે કબુલ કરાવી હતી.

હવે જ્યારે આ કેસ ડેનીવીચના હાથમાં મુકવામાં આવ્યો ત્યારે તે તાડી શક્યો કે સિપાઇઓમાંના કાઇનું એ કામ હોઈ શકે નહિ. હવે અમલદારોમાં જોઇએ તો જોણે ચોરી કરી હોય તો તેનો કાષ્ટ મળતીઓ વિશ્વનીમાં હોવો જોઇએ. આની તપાસ શરૂ કરી તો તેને જણાયું કે, બીઆઝગાને માટે ગોનોવલીનની સાથે પરિચય હતો.

ડેનીવીચની ખ્યાતિ હતી કે તે પોતાનો વેષ અને કંઈ એવી રીતે બદલી શકતો હતો કે, રોજનો જોનાર પણ તેને ભાગ્યેજ ઓળખી શકે. તે બુઢી ઓરતનો વેષ એવી ખુબીથી લેતો કે બહુરૂપી પણ તેમ કરી શકે નહિ. ફેરીવાળીના વેષે ગોનોવલીનને ત્યાં જઈ તેણે શોધી કાઢ્યું કે પીટર દિવસમાં ધણીવાર તેની વાડીમાં આવજવ કરતો હતો. વાડી ઘરથી દોઢેક માઇલ દૂર હતી. તે શા માટે એમ કરતો હશે, તેની શોધ કાઢવાની ઇચ્છા થઇ. તપાસ કરતાં જણાયું કે વાડીના એક આડનીચે ખાડામાં બે પેટીઓ સંતાડી હતી અને તેના પર કંટેર નાંખ્યું હતું. પેટીઓ ઉઘાડી હતી. અર્થાત્ કે સીલ ખીલ કાઢી નાખી ઉઘાડી હતી, પણ તેમાં નોટો રાખી મુકી હતી. આટલો પત્તો મળ્યો એટલે તેને જણાયું કે પીટર અને ઈવાન આ કામમાં સામેલ છે, પણ ખીજા છટકા ન જાય એવી યુક્તિથી કામ લેવું જોઇએ. ઓસ્માનાં લગ્નનો દિવસ તે કામને માટે ઠીક લાગ્યો. તેણે બુઢી જીપ્સી-ભવિષ્ય કહેનારના વેષે પોતાનું કામ સાંધ્યું. ડેનીવીચે સંતાડેલી પેટીમાં બનાવટી નોટો રાખી ખરી પણ તેણે નોટોનાં ફટલાંક બંડલ કાઢી લીધાં હતાં. આ બના-

વટી નોટો પોલીસના થાણામાં હતી, કારણ કે, એક બનાવટી નોટો બનાવનારને પકડતાં તે મળી આવી હતી. તેણે સંતાડેલી પેટીમાં આ નોટો મૂકી દીધી. કારણકે તે બાણુતો હતો કે બબ્બને દિવસે પીટર ખર્ચ કરવા થોડી ધણી કાઢશે. તેનું અનુમાન ખરું પડ્યું અને તેણે પીટરને સીક્રિટથી સપડાવ્યો.

તેણે ગુન્હેગારોને રાજ વિરૂધ્ધ કાવત્રાં કરવા માટે સાધ્બીરીયામાં દેશનીકાલ કરવામાં આવ્યા. એટલા પોતાના પતી સાથે સાધ્બીરીયા ગયો.



તકદીરની તાસિર.

—:~:—

જેમ એક માણસની ખાસિયત બીજા માણસને મળતી આવતી નથી તેમ એક પ્રજાની ખાસિયત બીજા પ્રજાને મળતી આવતી નથી. એક પ્રજાના સામાજિક નિયમો ઇતર પ્રજાના સામાજિક નિયમોથી ભિન્ન હોય છે. કેટલીક વખત એમ પણ જોવામાં આવે છે કે એક પ્રજા જેને સભ્યતા લેખે છે તે બીજા પ્રજાની નજરમાં અસભ્યતાનું લક્ષણ ગણાય છે. દાખલા તરીકે ટ્રાઇ આદમીને ઘેર મળવા જતાં તેના ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં માથા-પરની ટોપી કાઢી જવું એ અંગ્રેજોને મન સન્માનસૂચક કાર્ય છે જ્યારે ટ્રાઇને ત્યાં ઉઘાડે માથે જવું, એ હિંદુઓને મન અપમાન કરવા પરાખર છે. દેશના કાયદાઓ પણ દેશના ચાલતા આવતા જૂના રીતરિવાજો કે આચાર વિચારને અનુસરી ઘડવામાં આવે છે. એ કાયદાના અધારણમાં સમયાનુસાર યોગ્ય ફેરફાર કરવામાં આવે છે.

ઈંગ્લાંડમાં કેદીઓને જે સ્વાતંત્ર્ય છે તે સ્વાતંત્ર્ય બીજા દેશના કેદીઓને હોતું નથી. આ બાબતમાં જો કે રૂશિયા અત્યારના સમયમાં ઈંગ્લાંડ કરતાં પણ આમળ વધી ગયું છે ખરું, પણ પૂર્વે રૂશિયા એટલું કેળવાયલું ન હતું; ઝારશાહીમાં તેના કાયદા ઘણા વિચિત્ર હતા. સુધરેલા દેશોની સરખામણીમાં

રશિયનોને એટલું સ્વાતંત્ર્ય ન હતું. એક માણસના પર કેઈ
 ગુન્હાનો આરોપ હોય તો, તે આરોપ પુરવાર થાય ત્યાં સુધી તે
 માણસને નિર્દોષ માનવો, એમ અંગ્રેજી કાયદાનું એક સૂત્ર છે.
 રશિયામાં આથી ઉલટુંજ હતું. એટલે કે માણસ પોતાને નિર્દોષ
 પુરવાર ન કરે ત્યાં સુધી તેને ગુન્હેગાર લેખવામાં આવતો હતો.
 આથી ઘણીવાર નિર્દોષ માણસોને ઘણી કનડગત ભોગવવી પડતી
 હતી. પ્રખ્યાત રશિયન ડિટેક્ટીવ ડેનીવીચે, પોતાનાં બુધ્ધિબળ
 અને ચાતુર્યથી એક નિર્દોષ માણસને ફેવી રીતે ઉગાર્યો હતો, તે
 પરથી રશિયાના પહેલાંના કાયદા કેવા દોષપૂર્ણ હતા, તે સ્પષ્ટ
 જણાય છે. વાસીલો ઇવાનોફ આર્કિટેક્ટ અને ઇજનેર હતો;
 તેને સારા પ્રતિષ્ઠિત માણસોમાં પિછાન હતી. અને ખંતથી કામ
 કરે તો એ પૈસા પેદા કરે તેમ હતો; પરંતુ, તેને ચિત્રો ચિત્ર-
 વાનો ઘણો શોખ હતો. તેના એ ત્રણ ચિત્રો એટલાં તો પંકાયાં
 હતાં કે રશિયાના સેન્ટપીટર્સબર્ગની ન્યુ પીકચર ગેલરી-ચિત્ર-
 ભવનમાં તે ચિત્રોને સ્થાન મળ્યું હતું. એ પૈસા પ્રાપ્ત થાય
 એવા ધંધા પાછળ જોઈએ તે કરતાં આણું ધ્યાન આપવા માટે
 અને ચિત્રવિદ્યા, કે જેમાં કંઈ લાલ ન થાય, તેવા ધંધા પાછળ
 જોઈએ તે કરતાં વધારે ધ્યાન આપવા માટે, ઇવાનોફના ચિત્રો
 તેને ઠપકા આપતા હતા. ઇવાનોફ યુવાન હતો. જીવાનીનો ઉત્સાહ
 હતો. ઉમંગ હતો અને તે એક કલ્પનાપ્રિય કે રમણીય સ્વપ્નો
 જોનારો હતો. તેને તેની પોતાની શક્તિમાં અને પોતાના ભવિ-
 ષ્યમાં અદ્ભૂત શ્રદ્ધા હતી. સૃષ્ટિ સાંદર્યમય છે. મનુષ્યો એક
 મહાન પિતાનાં બાળકો છે, એટલે એકમેકના બંધુઓ છે.

આવી ઉદાત્ત અને ઉદાર ભાવના તેની હતી; પરંતુ કેવળ ભાવનાથી જગતનો વ્યવહાર ચાલતો નથી. ભાવના અને કૃતિ વચ્ચે અંતર હોય તો પછી ઉત્તમ સિધ્ધાંત નકામા થઈ પડે છે. ઇવાનોફ કદપનાકુશળ હતો પણ વ્યવહારકુશળ ન હતો. ઇવાનોફનું માંગું મેરીઆ એલેક્ઝીવીના સાથે નક્કી થઈ ગયું હતું. મેરીઆ સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપવાન સુંદરી મનાતી હતી. તે ઉચ્ચ કુળની હતી. તેના વડવાઓએ સારા કામ કરી કીર્તિ મેળવી હતી. આટલું છતાં લગ્ન થવામાં વિલંબ થતો હતો. વિલંબનું કારણ એ હતું કે જ્યાં સુધી ઇવાનોફ પોતાના ધંધાને ખીલવી, સારી સ્વતંત્ર આવક મેળવે નહિ ત્યાં સુધી લગ્ન કરવાં નહિ, એવી કેટલાકની ડાહી શિખામણ હતી. લગ્નમાં થતી ઢીલને લીધે તેને એક પ્રકારની નિરાશા જેવું થયું; પણ એનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેણે પોતાના ધંધા તરફ વધારે લક્ષ આપવા માંડયું. કાળજીપૂર્વક રોજગાર ચલાવવાથી તેને સારી કમાણી થવા લાગી, આથી તેના મિત્રોએ લગ્ન કરવાની સલાહ આપી, અને ઇવાનોફે પોતાની ભાવી પત્નીના સગા સંબંધીને પોતાની સુધરેલી સ્થિતિને લીધે લગ્ન કરી નાખવા કહ્યું.

ઇવાનોફને જે અતલગના મિત્રો હતા તેમાંના એકનું નામ રીસ્કોફ હતું. રીસ્કોફ તેનો જાની મિત્ર હતો. તે ધણો તવંજર હતો અને ધણોજ વ્યવહારકુશળ હતો. ઇવાનોફ અને રીસ્કોફ બન્ને એકજ શાળામાં ભણતા હતા. શાળા છોડ્યા પછી કૉલેજમાં પણ તેઓ સાથેજ હતા. રીસ્કોફ, ઇવાનોફ કરતાં વયમાં

મોટો હતો એટલે તેણે પોતાનો અભ્યાસ બહેલો પૂરો કરી નાંખ્યો હતો. આમ બંને વચ્ચે સારી મૈત્રી હતી.

સ્વાભાવિક રીતે ઇવાનોફ ધણી પાખતમાં-પ્રત્યેક પાખતમાં રીસ્કોફની સલાહ લેતો અને પોતાના અંતરની વાત તેને કહેતો હતો. લમની પાખતમાં પણ ઇવાનોફે પોતાના મિત્રની સલાહ પુછી. રીસ્કોફને પોતાના મિત્રના સ્વભાવની પૂરી ખબર હતી. તે સારી રીતે જાણતો હતો કે ઇવાનોફ બ્યવહારજ્ઞાનથી શૂન્ય અને ઉઠાઉ સ્વભાવનો છે. આથી તેણે લમ લંબાવવાની સલાહ આપી. આ નજીવી પાખત પર બંને વચ્ચે તકરાર થઇ અને એટલે સુધી વધી ગઇ કે બંને જણ એક બીજાની સાથે બોલતા પણ બંધ થઇ ગયા. સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં એ જાણીતી વાત થઇ પડી કે બંને મિત્રો એકમેકના સ્હામું જોતા નથી અને જાણે અજાણ્યા હોય તેમ વર્તે છે.

લમ જલ્દી કરી નાખવા માટે ઇવાનોફ એટલો આગ્રહ બની ગયો કે તેના સાસરાના માણસોએ, તેની મામણી કબુલ કરી અને લમની હા બણી. ધામધુમથી લમ થયાં. લમને અંગે જેમ આપણામાં ન્યાતવરા વગેરે કરવા પડે છે, તે કેટલાક ખર્ચ રૂશિયનો કરે છે, તે પણ ધામધુમથી થયાં. મેમાનોને આમંત્રણો ગયાં. મિજબાનીઓ અપાઇ. વાહવાહ થઇ. આ ધામધુમમાં અજાણ્યોની વાત એ હતી કે તેનો જૂનો મિત્ર રિસ્કોફ ક્યાંય પણ જોવામાં આવ્યો નહિ. ન તો તેણે લમ પ્રસંગે દેખા દીધી કે ન તે મિજબાની વખતે જણાવ્યો. જો કે બંને મિત્રો વચ્ચે બોલાચાલી થઇ હતી, છતાં બંધાનું એમ બારવું હતું કે

આવા પ્રશ્નને જરૂર આમંત્રણ મોકલવું જોઈતું હતું. ખચર ! રીસ્કોફ આવ્યો કે ન આવ્યો, પણ લખ તો પતી ગયાં. મેરીઆ રૂપવાન સાથે ગુણવાન હતી. ધવાનોફ તેને પોતાના પ્રાણથી અધિક વ્હાતો હતો. પરણેલાં જોડાંએ સંસારયાત્રા શરૂ કરી. આનંદમાં દિવસો જવા લાગ્યા. બધું નવું નવું એટલે કલ્પનાની નજરે સુંદર જણાવા લાગ્યું. પ્રેમનો ઉપાકાળ હોય છે પણ મનોહર. વખત ક્યાં જાય છે તે જણાતું નથી. સંસાર સુખમય જાણે છે. આવવું જવું, ફરવું હરવું, નિર્દોષ આનંદ મેળવવો એમાં જીંદગીની લ્હાણ છે ખરી, પણ સદા સર્વદા સુખ એક સરખું રહેતું નથી. સંસારમાં સુખ છે તેમ તેની સાથે કેટલાંક કર્તવ્યો પણ છે. સંસાર ચલાવવો એ રહેલ નથી. તેમાં વ્યવહારકુશળતા જોઈએ. અનેક પ્રકારની નેવડ જોઈએ; કહેવત છે કે ત્રાંખાની ટોચલી તેર વાનાં માગે તે પ્રમાણે અનેક વસ્તુઓનો ખપ પડે. તેને માટે નાણાંની જરૂર. દૂક આવકમાં આવડત હોય તો નબે નહિ ને દેવું કરવા વખત આવે. ધવાનોફમાં એટલી આવડત ન હતી. એક વર્ષ સુખમાં ગયું પણ ત્યાર પછી નાણાંની તંગી જણાવા માંડી. લોકો પૈસાને માટે ઘેર ઉધરાણી કરવા આવવા લાગ્યા. ધવાનોફને થોડું દેવું પણ થઈ ગયું. તેને હવે જણાવા માંડ્યું કે એકલા પ્રેમને લઈને કઠોર સંસાર યાત્રા કરવી એ કઠિન કાર્ય છે. આમ કેટલાક દિવસ વિત્યા બાદ ધવાનોફને જણાયું કે હવે નાંખ્યા પહોંચે એમ નથી અને આનો કંઈ નિવેડો લાવવો જોઈએ. માગનારા ઝાઝો વખત થોભે એમ નથી. ફરિયાદો ડોકાશે અને આખર જવાનો વખત

આવશે. આ પ્રમાણે તેની સ્થિતિ ગંભીર થતી ગઈ.

જ્યારે સ્થિતિ આ હદે પહોંચી ત્યારે તેણે તેના કેટલાક મિત્રોને નાણાંની મદદ કરવા કહેણુ મોકલ્યાં. તે જાતે પણ કેટલાકને મળ્યો. કેટલાકે તો તેને મદદ કરવાની સાફ ના પાડી. કેટલાકે ખૂંટાનાં કાઢ્યાં. કેટલાકે પોતાની સ્થિતિ સારી ન હોવાનું જણાવ્યું. કેટલાકે નાણાં ગુંથાઈ ગયાં છે, એમ બરબડયા. આમ તે ચોમેરથી નિરાશ થયો. તેની સ્થિતિ ઘણી કટંગી હતી. તે મનમાં ઘણો મુંઝાવા લાગ્યો. શું કરવું તેની તેને સમજ પડે નહિ. ચિંતામાં ને ચિંતામાં તેનું કાળજી કારાવા લાગ્યું. એક દહાડો બહુ કંટાળ્યો એટલે એક દારૂના પીઠામાં ગયો. ત્યાં જઈ તેણે શરાબની પ્યાલીઓ ઉઠાવી. આપણે ત્યાં મદિરા લેવાને માટે ધર્મનો બાધ છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ધર્મનો બાધ નથી. એટલે તેઓ મદિરા લેવામાં નાનમ સમજતા નથી. દારૂ પીવાથી ઘણાં માદાં પરિણામ આવે છે. શરીરને અને મનને તે નુકસાન કરે છે. પૈસાની હાની થાય છે. એ સર્વ કબુલ, પરંતુ, આ દુનિયાની દારૂણ ચિંતાના અસહ્ય ત્રાસમાંથી થોડીવાર મુક્ત થવાને માટે એના જેવો અન્ય ઉપાય નથી. દુખ્તરે અંગુરના એક આલિંગનથી ચિંતા ટળી જાય છે. ઇવાનોફ એક ફેશનેબલ પાર-પીઠામાં ગયો હતો. ત્યાં જઈ “મોજ મળહ” ઉઠાવવા લાગ્યો; કહેવા લાગ્યો.

“ભરકે પીલાદે શરાબ ચાર સાકિઆ,
થોડીહી ન રહે શીસેમેં બાકી આ.”

+

*

*

“આભે નાભ બી સાફ હય, શીશી પ્યાલા સાફ
મય નિર્મળ સાફી ખનું હો પીનેવાલા સાફ.”

જમ પર જમ ચઢાવવા માંડ્યાં. રજેરગમાં ચેતના જગી. તે પોતાની ચિંતાને ભૂલી ગયો. મગજ આડે રસ્તે ચડ્યું. તે મોટેથી પીઠમાં બોલવા માંડ્યો કે: “આ કેવા પ્રકારનો ન્યાય! ગરીબોને ખાવાને રોટીનો ટુકડો ન મળે અને માતપર શ્રીમંતો ફેટીન દોડાવે, મોટરો હાંકારે અને ગરીબોને કચડી નાંખે. તેઓને ભાતભાતના સુંદર કપડાં જોઈએ, દાગિના જોઈએ, શાલ દુસલા જોઈએ, મોટર અને મહેલો જોઈએ જ્યારે ગરીબોને ઝુંપડી પલ્લુ નહિ! દીલ હાંકવા ફાટ્યાં વસ્ત્રો પલ્લુ નહિ! ફાકવાને આટો પલ્લુ નહિ! ખરેખર આ શ્રીમંતો ગરીબોનું લોહી ચુમે છે, રક્ષિયન સરકારના મોટા પગારના ઓધેદારો તેમને કચડી નાંખે છે. જ્યારે દેશનો મોટો ભાગ એકવારના પેટપુરતા ભોજનને માટે ટળવળે છે, ત્યારે એ શ્રીમંત વર્ગ મોજ શોખ અને એશઆરામ કરે છે અને નાહક દ્રવ્યના ઢગલા એકઠા કરે છે. મને એમ થાય છે કે એવા શ્રીમંતોમાંના એકાદ બેને પકડી તેમનો તોટો પીસી નાંખું.”

આ શબ્દો તેણે ધીરાદાપૂર્વક ઉચ્ચાર્યા ન હતા. તેણે તેના નિશ્ચાના જોરમાં ઉચ્ચાર્યા હતા; છતાં, એક જાહેર સ્થળમાં આ પ્રમાણે બોલવું અને તે પલ્લુ રક્ષિયા જેવા દેશમાં એ ખરેખર આકૃત બોરવા સમાન હતું. જો કે તેના આ ભાષણને કાંઈએ ઝાઝું મહત્વ આપ્યું ન હોત, પરંતુ, ત્યારપાદ બનેલા બનાવે તેને મહત્વ આપ્યું.

તેના મિત્રો તેને સમજાવી પટાવી ઘેર લઇ ગયા. બીજે દહાડે તે શુધ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેને પસ્તાબો થયો, 'પણ તે પસ્તાબો નકામો હતો. આખરે તેને વિચાર કરતાં એમ લાગ્યું કે લાવને રીસ્કોફની પાસે જઈ તેની મદદ માગું. આમ વિચાર કરી તે પોતાના જૂના મિત્ર રીસ્કોફને ત્યાં ગયો. જ્યારે તે તેને ઘેર ગયો ત્યારે રીસ્કોફ બહાર ગયો હતો. તેણે તેના નોકર પાસેથી કાગળ અને કલમ માગીને તેને આપવા માટે એક ચીટી લખી. તે ચીટીમાં તેણે એકાએક લખ કરવા માટે પોતાની બૃહદ્ કશ્ચ કરી હતી. આટલી બધી હાડમારી વેઠવી પડશે તેની ખબર ન હતી. બનવા કાળ હતું ને બન્યું. હવે ધંધા ધાપામાં વધારે ચિત્ત પરોવીશ. વગેરે લખ્યું હતું અને અંતે રૂ. ૫૦૦૦ ની માગણી કરી હતી અને છ મહિનામાં તે ભરપાઈ કરી દેવા વચન આપ્યું હતું. ઇવાનોફની ચીટીના જવાબમાં રીસ્કોફે, તેને એક કાગળ લખ્યો હતો જે નીચે મુજબ હતો:

“ પ્રિય ઇવાનોફ,

તારી ચીટી મળી. મને તે વાંચી ધણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. મને સ્વપ્ને પણ કલ્પના ન હતી કે તને તારા નાણાંની તંગીને વખતે તારા ત્યાજ્ય કરેલા મિત્ર પાસે સહાય માગવી પડશે. એક સમય એવો હતો કે તારો પડતો બોલ ઝીલી લેવા હું તૈયાર હતો. મારાથી બનતું કરવા ઉભે પગે હાજર હતો. તેં મારા મિત્રપ્રેમને તરછોડી ફેંકી દીધો. મારી સાથે સંબંધો બચ્ચાર બંધ કરી દીધો. હું ધારૂં છું કે તારી અડચણ થોડા સમયમાં દૂર થશે. કાલે મારે ત્યાં ફરી આવવાની તસ્દી લેતો ના. હું કામને

માટે મારી જગીર પર ચાલી જવાનો છું. તેં જે ક્યું છે તેના ફળ તું ભોજવે છે. એમાં મારાથી કંઈ બને એમ નથી.

લી• તારો ત્યાજ્ય-મિત્ર

રીસ્કોફ્.”

આ જવાબની અસર, કલ્પનાપ્રિય ધવાનોફ પર કેવી થઈ હશે, તે કહેવાની જરૂર નથી. આ કાગળ વાંચી તેના મનને સંતાપ થયો. તે સર્પદંશની વેદના અનુભવવા લાગ્યો. પાદમાં તેણે તે કાગળ પોતાની ઝેરીને આપ્યો. પોતાના ધણીની સ્થિતિ આટલી હદે પહોંચી હતી, તેની તેને ખબર ન હતી. પત્નીએ ધણીને કંઈ કહ્યું. ધણીએ સામે તાનો માર્યો. એમ વાતવાતમાં ધણિધણિયાણી ચરબડી ઉઠ્યાં. બોલાચાલી થઈ. અંતે સ્ત્રી રીસાઈને કપડાં પહેરી પોતાને પિયર ચાલી ગઈ. ધણી પણ તરત ઉઠીને ખેંચાર ગયો, પણ તરતજ થોડા કલાક પછી પાછો ફર્યો. સ્ત્રીને પણ એકાએક ચાલી જવાને માટે ખેદ થયો અને તે પણ રાત્રે પોતાના બાઈને સાથે લઈ પાછી ઘેર આવી. ધવાનોફ તે સમયે ખુશ મિનનજમાં હતો. પોતાની સમજી સ્ત્રીને પાછી ફરેલી જોઈ આનંદ પામ્યો. બન્ને જણાં સમાધાન થઈ ગયું. વિપત્તિનું વાદળું પસાર થઈ ગયું. રાત્રે વાળુ પાણી ક્યાં પછી તેનો સાળો પોતાને ઘેર ગયો. રાત્રે તેણે પોતાની સ્ત્રીને જણાવ્યું કે, “જોઈતાં નાણાં મળી ગયાં છે અને હવે નાણાંબીડ રહેશે નહિ. અને ફરી આવો વખત ઇશ્વર કરશે તો જોવો નહિ પડે.” સ્ત્રીને આ સાંભળી આનંદ અને આશ્ચર્ય થયું. તેણે તેને પૂછ્યું કે, “એટલામાં પૈસા ક્યાંથી મળ્યા ?”

ધવાનોફે હસ્તાં હસ્તાં વાત ઉઠાવતાં કહ્યું, “ મળ્યા-ગમે ત્યાંથી મળ્યા. તારે શું કામ છે ? હું પછી તને બધી હકિકત કહીશ. ”

બીજે દિવસે સ્થવારે ઉઠીને ધવાનોફ કામે લાગ્યો. જમવાને સમયે ઘેર આવ્યો. થોડીવાર પછી તેઓ જમવા બેઠાં એટલામાં કાંઈએ નીચેથી ધંટડી વગાડી. ઘેર આવનારાને જવાબ આપવાનું કામ જે નોકરનું હતું તે જવાબ દેવા દોડ્યો, પણ તેટલામાં તો ફરીથી જોરથી ધંટડી વાગી. નોકરે નીચે આવી ખારણું ઉઘાડ્યું તો તેની નજરે જજ એફ ઇન્સ્ટ્રક્શન * અને તેના બે મદદનીશો અને બે પોલીસ જણાયા.

“ તારા શેઠ ઘરમાં છે કે ? ” જજે પૂછ્યું.

“ કોણ ? વાસીલો ધવાનોફ ? ”

“ હાસ્તો. તે સિવાય બીજું કોણ હોય ? તેં શા માટે ખારણું ઉઘાડ્યું નહિ ને ખોટી કયો ? ”

“ નારે સાહેબ, ધંટ વાગ્યો કે તરત તો હું દોડી આવ્યો ને ? ” મજરાટમાં પડેલા નોકરે જવાબ આપ્યો.

“ વાર. પણ તારા શેઠ ક્યાં છે ? ”

“ ઘરમાંજ છે ને. તે કાંઈ બહાર ગયા નથી. ”

“ વાર, તો તું મને તેની પાસે લઈ જ. મારે એની સાથે બહુ જરૂરી કામ છે. ”

“ પણ સાહેબ, એ તો જમવા બેઠા છે, અને તેમના

* આપણે ત્યાંનો બેલીફ-પણ વધારે હોદો અને હકુમત ધરાવનાર !

મિત્રોને આજે તેમણે જમવા તેડ્યા છે.”

“ મિત્રો હોય કે ગમે તે હોય તેથી મારે શું ? ચાલ, લઈ જા મને તારા શેઠની પાસે.”

નોકર બિચારો મુગો મુગો તેમને લઈ ઉપર ગયો. બેલિફને અને સિપાઇઓને જોતાંની વાર કાંઈ પણ માણસ વિમાસણમાં અને ભયમાં પડે તો કોઈના ઘરમાં જમવા બેઠાં હોય ત્યાં સડસડાટ ચાલી આવે તો પછી ઘરના માણસોના ગભરાટનો પાર રહે ખરો ? સરકારી જડજ-બેલિફ અને સિપાઇઓને જોતાંની વાર ઈવાનોફ કોળીઓ પડતો મુકી ઉભો થયો. ભયભીત બની તેની સ્ત્રીએ કારમી ચીસ નાંખી. જમવા આવેલા જનો હાંફળા ફાંફળા બની ગયા; કારણ કે પોલિસની પધરામણી એટલે સાક્ષાત યમદૂતની પધરામણી એમ ધણુને લાગે છે.”

“ માફ કરજો, મારે તમારા કામમાં ખલેલ કરવી પડે છે; પણ તેને માટે હું લાચાર છું.” જડજે કહ્યું.

“ આપ અહીં શા માટે પધાર્યા છો, તે જણાવશો ?” ઈવાનોફ પૂછ્યું.

“ હું કામને માટે આવ્યો છું.”

“ જી, આપ શા કામને માટે આવ્યા છો, તે જણાવવા કૃપા કરશો.”

“ હું ધણુજ માઠા કામને માટે આવ્યો છું. મને તમારા ઘરની ઝડતી લેવાનો હુકમ મળ્યો છે. જૂઓ આ હુકમ.” એટલું કહી તેણે સરકારી કામળ ઈવાનોફ આગળ ધર્યો. સરકારી મહોરવાળો કામળ ઈવાનોફ જોવા લાગ્યો.

ધવાનોદની સ્ત્રી તેટલીવારમાં શુદ્ધિમાં આવી હતી. તે એટલામાં તેના ઘણીની પાસે આવી બેઠી:-

“હશે કાંઈ આપણું દુશ્મનનાં કામ. કાંઈએ સરકારમાં નનામો કાગળ લખ્યો હશે કે તમે રાજ્યની સામે કાવત્રાં કરનારી ટાળીમાં સામેલ છો. તમે ફિતુરી લખાણ ફેલાવો છો કે રાજ્યદ્રોહનો પ્રચાર કરો છો. એવાં કાગળિયાં કે ચોપાનિયાં ધરમાં હશે, એમ ધારી ઝડતી લેવા આવ્યા હશે. બલેને ઝડતી લે. આપણે જે નિર્દોષ છીએ તો પછી બ્હીવાનું કંઈ કારણ નથી. આપણે ક્યારે રાજદારી બાબતમાં ભાગ લઈએ છીએ? અમે તો શાંત નાગરિક જીવન પસાર કરીએ છીએ.”

ધવાનોદની સુંદર સ્ત્રીના સામું જોતાજ, તેની ઉત્સાહ વૃત્તિ નષ્ટ થતી જોતાં, તે સરકારી અમલદારને સ્વભાવિક રીતે માહું લાગ્યું. તે નમ્રપણે બોલ્યો:

“આને કંઈ રાજકીય વિષય સાથે લેવાદેવા નથી.”

“ત્યારે શા માટે તમારી પધરામણી થઈ છે?” ધવાનોદની સ્ત્રીએ જરા શાંત સ્વરે પૂછ્યું.

“હું અહીં ગંબીર-ઘણી ગંબીર બાબતસર આવ્યો છું. બાનું! હું દિલગીર છું પણ ભાગ્યાર છું. મારે મારું કર્તવ્ય બજાવ્યા વગર છુટકા નથી. બીના એમ છે કે તમારા સ્વામીપર ખૂનનું તહોમત છે.”

જેમ એકાએક વિજળી પડવાથી કાંઈ ચોંકી ઉઠે તેમ ચોંકીને ધવાનોદની સ્ત્રી બેઠી: “ખૂ-ન!”

તેના મોંમાંથી એ શબ્દ બહાર નીકળતાંનીવાર સમજાજ ચોંકી

ઉઠ્યા. ભયંકર બોમ્બજોગો ફટકો હોય તેમ બહારીને ઉભા થયા.

“માથા પર કોઈએ ભારે ફટકો માર્યો હોય અને તમ્મર આવે તેવા દેખાવે, લથડતા સ્વરે, ધ્વનનોફે કહ્યું: “મારા પર શું ખૂનનો આરોપ મુકવામાં આવ્યો છે?”

“હા, છે તો એમજ” જડજો જવાબ આપ્યો.

“કાનું ખૂન!” શંકાશીલ ચહેરે ધ્વનનોફની પત્નીએ પૂછ્યું.

“કાનું? મી. રીસ્કોફનું.”

“રીસ્કોફનું?” ગભરાયલા સ્વરે ધ્વનનોફની સ્ત્રીએ કહ્યું અને પોતાના ધણી પર અર્થસૂચક દષ્ટિ નાંખી. એ દષ્ટિ એમ દર્શાવતી હતી કે મારી સર્વ આશા અને જીવન તમારા એક બોલ પર અવલંબેલ છે.”

“શું ત્યારે મી. રીસ્કોફ ગુજરી ગયા છે?” જાણે સ્વપ્નામાંથી એકાએક જાગૃત થયો હોય તેવા દેખાવે ધ્વનનોફ બોલ્યો.

“હા. અને તમેજ તેનું ખૂન કર્યું છે. એના ખૂનનું તહોમત તમારા પર છે.” જડજો જવાબ આપ્યો.

ધ્વનનોફ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને મોટેથી બોલ્યો “તદ્દન ખોટી વાત. એમ બંને નહિ. હજી કાલે તો હું એને મળ્યો છું.”

“એ વાત તો બધાને માલમ છે કે કાલે તમે મી. રીસ્કોફને મળવા ગયા હતા.”

“હું પોતેજ કહું છું કે કાલે હું મળવા ગયો હતો.”

“તમે એને મળીને ચાલી નીકળ્યા ત્યારે તેની સાથે ત્યાં કોઈ હતું નહિને?”

“ તે હું ક્યેમ કહી શકું ? ” કપાળ પરથી માથા પર હાથ ફેરવતાં ધવાનોદે કહ્યું.

“ તમે તેના ધરમાંથી ચાલી નીકળ્યા પછી તરતજ મી. રીસ્કોફ પોતાની લાઇબ્રેરી રૂમમાં મરણ પામેલો જોવામાં આવ્યો. ”

આ સાંભળી ધવાનોદની આંતે મુઝાં આવી. સાઈ થયું કે પાસે બેઠેલામાંના એકાદ જણે તેને ઝાલી રાખી નહિ તો જમીન પર અથડાઇ માથું પુટી ગયું હોત.

જડજને નકામો વખત ગુમાવવો એ ઠીક લાગ્યું નહિ. તેણે ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરી, પોતાના કઠોર કર્તવ્યની શરૂઆત કરી. તેના મદદનીશો નોટબુક ઉઘાડી તૈયાર થયા. એક જણ દૂકાક્ષરી અક્ષરમાં અને બીજો બોલે તે પ્રમાણે અક્ષરક્ષ: લખવા લાગ્યો.

“ તમારી પાસે રિબોલ્વર હતી કે ? ” જડજને પૂછ્યું.

“ હા, કેમ ? ” ચોંકીને ધવાનોદ બોલ્યો.

“ તે રિબોલ્વર ક્યાં છે ? ”

“ મેં-મેં-તે મારા મિત્ર રીસ્કોફને વાપરવા આપી છે. ”

“ હં: તમારા મિત્ર રીસ્કોફને આપી છે ? એમ ! ” બં-ગમાં જડજને કહ્યું.

“ હા, જી. મેં તેને આપી છે. ”

“ આ માટે રિબોલ્વર તેને આપી ? ”

“ કારણ કે તેણે તે મારી પાસેથી માગી લીધી. ”

“ કદાચ બનવા જોગ છે. ” મયડાટમાં જડજને કહ્યું,

“ આ માટે તેણે તેને માટે માગણી કરી ? ”

“ મને એણે એમ કહ્યું કે, ‘ મારે મારી જગીર પર

જવું છે. મારી પાસે રિબોલ્વર નથી, માટે તારી રિબોલ્વર મને વાપરવા આપ.”

“ વાર, એ તો ઠીક પણ તમે તમારા મિત્રને ત્યાં રિબોલ્વરને લઇને શા માટે ગયા હતા ? ”

એટલું કહી તીણી નજરે જડજે ધવાનોફની સામું જોયું. ધવાનોફનો મહેરો સફેદ પૂણી જેવો થઇ ગયો હતો. ધવાનોફની પત્ની પણ પોતાના સ્વામી બણી ટગરટગર જોઇ રહી અને શો જવાબ આપે છે તેની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગી. તેનો મહારાટ તેના મ્હોં પર સ્પષ્ટ જણાતો હતો. તેની છાતી ધડક ધડક થતી હતી. તેનું હૈયું બડબડ બળતું હતું. તેની આવી સ્થિતિ જોઇ તેને ધીરજ આપવા ધવાનોફના મિત્ર તેની પાસે ગયા પણ તેણે હિંમત ધરી આડા હાથ કરીને સર્વને શાંત બેસી રહેવા કહ્યું અને પોતાનો ધણી શો જવાબ આપે છે તેની રાહ જોવા લાગી.

જડજે ગુસ્સામાં કહ્યું, “ શા માટે રિબોલ્વર લઇને રીરકા-ફને ત્યાં ગયા હતા તેનો જવાબ આપો.”

ધવાનોફ કાપ્ટના પૂતળાની માફક ચુપચાપ ઉભો રહ્યો. જડજે પોતાનો મિળજ ખોલ્યો અને કડક સ્વરે કહ્યું: “ હું ફરીથી પુછું છું કે શા માટે રિબોલ્વર સાથે લઇ તમે તમારા મિત્રને ત્યાં ગયા હતા ? જલ્દી જવાબ આપો.”

ધવાનોફનું શરીર થરથર ધુન્નતું હતું. તેણે બેબાકળી આંખે, તે ઓરડામાં નજર ફેરવી. પોતાની પ્રિયતમા પત્નીની હાલત જોઈ, તેનું દિલ તૂટી ગયું. તે હિંમત હારી ગયો. તે રડી પડ્યો અને મળમળા સ્વરે બોલ્યો: “ હું મારા મિત્રને ત્યાં

નાણાંની મદદ માગવા ગયો હતો. મારી એટલી કફોડી સ્થિતિ હતી કે જો મને નાણાંની મદદ ન મળે તો મેં ગોળાપ્યાર કરી મારો જીવ આપવાનો-આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.”

“કે તમારા મિત્રનો પ્રાણ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, નહિ વાર ?” જડજો કટાક્ષમાં કહ્યું.

“નહિ-કદાપિ નહિ. હું પરમેશ્વરના સોગન ખાધને કહું છું કે એવો દુષ્ટ વિચાર મારા મનમાં આવ્યો ન હતો. હું શા માટે એવું અધોર પાપ બોદાઈ ?”

“વાર, તે ગમે તેમ હોય, પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે તમારી રિબોલ્વરથી મી. રીસ્કોફનું ખુન કરવામાં આવ્યું છે, તેમાંથીજ ગોળા પુટેલી છે.” એટલું કહી તેણે તે રિબોલ્વર કાઢી અને ધવાનોફ બંધી ધરી કહ્યું, “આ રહી તે રિબોલ્વર. હો જો આજખી હો.”

“તે મારી છે.”

“તમારા નામના અક્ષરો તેના પર કાતરેલા છે. આ રિબોલ્વર તેની ઓરડીમાંથી મળી આવી છે. રીસ્કોફના માથાના પાછલા ભાગ પર ગોળાનો ધા થયેલો છે, એટલે તેનો ખુની તેની પછાડી હોવો જોઈએ.”

જડજોની વાત સાંભળી સધળાને કમકમાટી છુટી, પણ એકજ જણને તેમ થયું નહિ. તે ધવાનોફની પત્ની હતી. તે પરમેશ્વરના પૂતળાની માફક સ્થિર દષ્ટિથી તેના સ્વામીની બંધી જોઈ રહી હતી.

“તમારી પાસે ત્યારે કંઈ નાણાં છે કે ?” જડજો પૂછ્યું.

“હા, જી હો.”

“રોકડા કે નોટા છે ?”

“નોટા છે.” ઇવાનોફે કહ્યું.

“મને ખતાવો તો, વાર.”

ઇવાનોફે પોતાના અંદરના ખિસ્સામાંથી એક પાકીટ કાઢ્યું. તે પાકીટમાંથી નોટોની ચોડો કાઢી, અને જડજને આપી. જડજે પોતાની નાંધણીક કાઢી અને તેમાં કંઈ નાંધ લીધી હતી. તે જોઈ નોટોના નંબર જોવા લાગ્યો. ફેટલીકવાર એમ જોઈ રહ્યા પછી બોલ્યો:

“આથી વધારે બીજો સર્જીડ શો પુરાવો જોઈએ ? રીસ્કોફે પોતાની બેન્કમાંથી નાણાં મંગાવ્યાં હતાં. બેન્કે અમુક નંબરથી અમુક નંબર સુધીની નોટો મોકલી આપી હતી. આ એમાંનીજ નોટો છે.”

ઇવાનોફની પત્ની બેબાકુળી બની ગઈ. તેના પગતજે જાણે જમીન ફરતી હોય તેમ તેને જણાવા લાગ્યું. તે તમ્મર ખાઈને પડશે એવી ત્યાં હાજર રહેલાને ધાસ્તી લાગી અને ફેટલાક જણ તેની મદદે દોડ્યા. તે ક્ષણમાં આત્મસંવરણ કરી બોલી:

“જાણ વાસીલો, આ બધાનો અર્થ શો ?”

“એજ કે કંઈ મંબીર જૂદ્ય કે મંબીર ઘોટાળો લાગે છે.”

“ઇશ્વર કરે ને તેમ થાય, પણ મને જ્યારે તમારા મિત્રનો જવાબ યાદ આવે છે; ત્યારે મારું હૈયું તુટીને કડકા થઈ જાય છે. તે ઉપરાંત આ બધી બીના, તમારા મિત્રનું જૂન, તમારી રિબોલ્વરનું ત્યાં મળી આવવું, તેણે જે નાણાં મંગાવ્યાં હતાં

તેમાંની નોટો તમારી પાસે નીકળવી, એ બધાંનું શું પરિણામ આવશે ? આ દયાળુ દેવ ! ” એટલું કહી તેણે ધુરંડો મુક્યો, અને ધપ લઈ જમીન પર પડી.

આ દયાળનક દેખાવથી લેશ પણ અસર ન થઈ હોય તેમ જડજે શાંતપણે સવાલ પૂછવાનું ચાલું રાખ્યું.

“ ત્યારે તમારા મિત્રે તમને કાગળ લખ્યો હતો ? ”

“ હા ” જડજરતની પેડે ધવાનોફે જવાબ આપ્યો.

“ ક્યાં છે તે કાગળ ? ”

“ મારી સાથે આવો. હું તમને તે કાઢી આપું. ”

જડજે સિપાઈઓને ઇસારત કરી. ધવાનોફની જમણી પડખે એક સિપાઈ અને ડાબી પડખે બીજો સિપાઈ ઉભો રહ્યો. આ પ્રમાણે તેઓ ધવાનોફની સાથે તેના દિવાનખાનામાં ગયા. ધવાનોફે કપાટ ઉઘાડી ખાનામાંથી રીરંડાફનો લખેલો કાગળ કાઢ્યો અને જડજના હાથમાં મુક્યો. એ કાગળ આ વાર્તાના વાંચનારાઓએ જોયો છે. જડજે તે કાગળ વાંચ્યો અને વાંચી રહ્યા પછી કહ્યું :

“ આ કાગળનો મજકુર તો તમારી વિરૂધ્ધ જાય છે. કહોની કે તમારા વિરૂધ્ધ આ સર્જીડ પુરાવો છે. વાત છુપાવવામાં હવે માલ નથી. જે હોય તે સાચે સાચું કહી નાખો. ”

“ મેં જુદું કહ્યુંજ નથી. ઇશ્વર સાક્ષી છે હું નિર્દોષ છું. ”

“ બધા ગુન્હેગારો પહેલવહેલાં તો એમજ કહે છે. પોતાને નિર્દોષ માને છે. પણ પાછળથી સઘળું કબુલ કરે છે. તમે પણ પાછળથી તેમ કરશો. ગમે તેમ મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ. હું તમને રીરંડાફના ખૂનના તહોમત માટે કેદ કર

છું. સિપાઇઓ, એને હાથકડી નાંખો અને લઇ આવો.”

સિપાઇઓએ ધવાનોદને હાથકડી નાંખી. ધવાનોદે એ ત્રણ કાગળ લખવા દેવા માટે માગણી કરી, પણ તેની માગણીનો સ્વીકાર થયો નહિ. તેની સ્ત્રીને પણ મળવા દીધા વગર તેને જેલમાં લઈ ગયા. જેલમાં તેને ફરીથી પ્રશ્નો પૂછવામાં આવ્યા. જેલના અધિકારીને જાણે પોતાનો Proces verbal તપાસનો રીપોર્ટ આપ્યો. આદમાં ધવાનોદને કાચી જેલમાં એકાંત કોટડીમાં પુરવામાં આવ્યો. રૂશિયામાં ગુન્હેગારને પોલીસ તપાસ કરી રહે ત્યાં સુધી કેદ રાખવામાં આવે છે. કેટલીક વાર તો કેદીને કે તહોમતવાળા આસામીને એવી અંધારી કોટડીમાં ગોંધી રાખવામાં આવે છે કે તે ત્રાસીને પોતાનો ગુન્હો કચુલ કરે છે.

ધવાનોદની વિરૂધ્ધ પુરાવો મળ્યુત હતો. લોકવાયકા પણ તેની વિરૂધ્ધ હતી. રીરકોદે પોતાના કાગળમાં નાણાં આપવા ના પાડી હતી. તે કાગળ લખ્યાને ૩૬ કલાક નહિ થયા હોય તેટલામાં તેનું ખૂન થયું હતું. જે દિવસે ખૂન થયું, તે દિવસે તેણે તેની બેન્કમાંથી નાણાંની મોટી રકમ મંગાવી હતી. જે નોટા તેણે બેન્કમાંથી મંગાવી હતી, તેમાંની કેટલીક નોટા ધવાનોદ પાસેથી મળી આવી હતી, તેજ દિવસે ધવાનોદ તેને મળવા ગયો હતો, અને ધવાનોદની રિવોલ્વરથી તેનું ખૂન થયું હતું. આથી એમ અનુમાન સહેજ થઇ શક્યું હતું કે ધવાનોદને રીરકોદે નાણાં આપવાની ના પાડી હશે અને તેથી તેણે આવેશમાં તેનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ. ખૂન કર્યા પછી તે નોટા લઇ ઘેર જામી આવ્યો હોવો જોઈએ.

લોકોમાં ધણા પ્રકારની ગપ ચાલતી હતી. ઇવાનોફ અને રીસ્કોફની મૈત્રિ, બન્ને વચ્ચે અણબનાવનું કારણ, ઇવાનોફનો કદપનાપ્રિય સ્વભાવ, તેની કળા પ્રત્યે મમતા, મેરીઆ જેવી સ્વરૂપવાન સુંદરી સાથે લગ્ન, બન્નેની પ્રણયલીલા, વગેરે વાતો ચર્ચાતી હતી અને લોકો તરેહ તરેહના અનુમાન કરતા હતા.

ઇવાનોફની પત્નીની સ્થિતિ પણ ધણી વિચિત્ર હતી. કેટલાક તો તેનોજ દોષ કાઢતા હતા. તેઓ એમ કહેતા હતા કે તેને એવા ફકડણ માણસ સાથે પરણવું જોઈતું ન હતું. ઇવાનોફ ભલે કળાકાર હો પણ વ્યવહારજ્ઞાન તો તેનામાં ન હતું. એવાને પરણીને એણે શું લહાણ કાઢ્યું? એમ સર્વ જણ તેનો દોષ કાઢતા હતા.

અમે તેમ પણ મેરીઆ સુશિક્ષિત સ્ત્રી હતી. તે રૂપવાન હતી, એટલુંજ નહિ, પણ ગુણવાન હતી અને તેને પોતાના સ્વામીના નિર્દોષપણા માટે વિશ્વાસ હતો. તે સારી રીતે સમજતી હતી કે:

“મैं वह नहीं કે ‘तुम हो कहीं और कहीं हूं मैं’

मैं हूं तुम्हारा साथ जहां तुम वही हूं मैं” *

તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય તેના સ્વામીને સહાય કરવાનું હતું. આને માટે તેણે તૈયારી કરવા માંડી. લોકોની નિંદાની તેણે પરવા કરી નહિ. પ્રથમ તો તેણે પોતાના સ્વામીને મળી જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. આને માટે જેલના વડા અધિકારીની નહિ, પણ

* હું તમારાથી જુદી રહેવાવાળી નથી. તમે કહી અને હું કહી, એવી નથી હું તો તમારી હાથની માફક સાથે રહેવાવાળી છું.

દેશના મંત્રીની મંજૂરીની જરૂર હતી. મંત્રી અને તે પછી રશિયા જેવા દેશનો, એટલે પુછવું શું ? તે અધિકારીએ પહેલાં તો તેની અરજ મંજૂર કરી નહિ. તેણે આખરે તેને મળી, હુન્ટણે પડી પ્રાર્થના કરી, જોષ્ટી રજ મેળવી. રજ માત્ર અડધા કલાક સુધી મળવા દેવાની હતી.

પોતાના સ્વામીને મળવાની રજમીડી લઈ તે જોશમાં ગયો. સિપાઈ તેને તેના સ્વામીની કાટડી પાસે લઈ ગયો. ત્યાં જઈ તેણે જે દેખાવ જોયો તે જોતાંજ તે છળી પડી.

ધવાનોદનો મ્હેરો ઓળખાય તેજ નહતો. મેલાં મંદા કપડાં, હાથમાં ખેડી, માથાના વધી ગયેલા વાળ અને દાઢી. ફિકર અને સતામણીથી લેવાઈ ગયેલું મ્હોં, ફાટી બેબાકળી આંખો જોઈ તેનું હૈયું ફાટી પડ્યું. ખરેખર તે સ્થાન પણ તેવુંજ હતું. રશિયાના જોશખાના કમકમાટી ઉપજાવે તેવાં હતાં તે કાણ જાણતું નથી ? અંધારી કાટડી, જ્યાં સૂર્યના કિરણને પણ પેસવાને સ્થાન ન મળે ! તે ઉપરાંત દુર્ગંધ અને બેજવાળી જગા, વંદા કંસારીનો વાસ, જ્યાં કેવળ નિરવતા, એવી એકાંત કાટડીમાં રહી બલબલાનાં દિલ તૂટી જાય તો એક કેળવાયલા માણસનું શું ગળું ? ધવાનોદ એક અઠવાડિયામાં એવો તો બદલાઈ ગયો હતો કે દશ વર્ષનો વધારો તેની ઉંમરમાં જણાતો હતો. વાળ પણ સફેદ થઈ ગયા હતા. તેને પોતાના સ્વામીની સ્થિતિ જોઈ રડવું આવ્યું. જે લોહાના સળીઆ ન હોત તો તે પોતાના સ્વામીને બેટી પડી હોત. ધવાનોદ થોડી વાર તો તેની સ્હામું ગાંડાની માફક જોઈ રહ્યો. પછી જ્યારે તેણે પોતાની

પ્રિયતમાને ઝોળખી, ત્યારે બપડવા લાગ્યો કે: “હું તદ્દન નિર્દોષ છું. મેં કોઈનું ખૂન કર્યું નથી. હું પરમાત્માના સોગન ખાધને કહું છું કે મેં મારા હાથ લોહીથી ખરડ્યા નથી. બહાલી! તું મને તેમ કરી મને બચાવજે. જો આમાંથી મારો છૂટકારો નહિ થાય તો હું ગાંડો થઈ જઈશ.”

ઇવાનોવની સ્ત્રીની સ્થિતિ ધણીજ વિચિત્ર હતી. શું કરવું, તેની તેને સ્પષ્ટ પડતી નહિ. તેને પોતાના સ્વામીનો બોલ સાચો છે એમ લાગતું હતું, પરંતુ, તેની નિર્દોષતા સાબીત કરવાને માટે પ્રમાણ નહતું. તેની માનસિક યાતના એટલી હદ સુધી વધી ગઈ કે તેને પોતાને એમ લાગવા માંડ્યું, કે હું પણ દિવાની બની જઈશ. જેને જઈ તે પોતાના વિતંકોની વાત કહેતી હતી તેઓ સર્વ એમ કહેતા હતા કે: “હવે પ્રયત્ન કરવો નકામો છે. એને નિર્દોષ સાબીત કરવો, એ બને એમ નથી.” આટલું જતાં તે નિરાશ ન થઈ. તેણે બીજા કોઈની પાસે જઈ શું કરવું તે તે સંબંધી સલાહ માંગી. તે માણસે કહ્યું, “તમારું કામ તો કોઈ અશક્ય વાતને શક્ય કરી બતાવવા જેવું છે. એવા અશક્ય કામને શક્ય કરી બતાવે તેવો તો એકજ માણસ રશિયામાં છે અને તે માઇકલ ડેનીવીચ. તેની પાસે જઈ તેની સલાહ લ્યો. જો કંઈ બની શકે તો તેનાથીજ બની શકશે. બીજાથી નહિ.”

કહેનારે ભાગ્યેજ ધાર્યું હતું કે મેરીઆ ડેનીવીચની સલાહ લેવા જશે, પણ બન્યું એવું કે તે ડેનીવીચની પાસે દોડી ગઈ. તેણે પોતાના ધણી પર ગુજરેલી સર્વ હકિકત અર્થે વાર ડેનીવીચને

કહી સંભળાવી. તે બાઈને પોતાના સ્વામીપ્રત્યેનો બકિતબાવ, તેની લાગણી, વિનય અને સૌંદર્યથી મુગ્ધ થઈ, ડેનીવીએ તે કેસ પર વિચાર કરી જોવા કહ્યું અને એક અઠવાડિયા પછી મળવા જણાવ્યું. એક અઠવાડિયા બાદ મેરીઆ તેને મળવા ગઈ. ડેનીવીએ તેને આવકાર આપી એક ખુરશી પર બેસવા કહ્યું. મેરીઆ ખુરશી પર બેઠી, બાદમાં ડેનીવીએ કહ્યું:

“ કેસમાં એક બાબત એવી છે કે જેથી ગુ-હેગારની સામે મુકાયલા સર્વ આરોપ નબળા પડી જાય છે; પણ તે તરફ ડોકાઈનું લક્ષ ગયું નથી. એ એક અજાણ્ય જેવી વાત છે.”

“ તે કયી બાબત ? ” આશા અને હર્ષના આવેશમાં મેરીઆએ પૂછ્યું.

“ જે દિવસે રીસ્કોઈનું ખૂન થયું તે દિવસે તેણે પોતાની બેન્કમાંથી ૫૦૦૦ હજાર રૂપિયા મંગાવ્યા હતા. આમાંથી તમારા સ્વામી પાસે બે હજારની રકમ આવી. ધરની ઝડતી લેતાં પણ એથી વધારે પાછ પણ નીકળી નહિ, એ શું ? ”

“ હેં ! ખરી વાત, પણ પછી ? ”

“ એજ કે ત્યારે બાકીના ત્રણ હજારની રકમ ગઈ ક્યાં ? એ રકમનું શું થયું, તે હું જાણવા માગું છું.”

જાણે ડોકાઈએ તેના મૃત પ્રાણમાં અમૃત સિંચ્યું હોય તેમ મેરીઆને થયું. તે ક્રાંતવૃત્તિથી ડેનીવીયની બાણી જોઈ રહી. ડેનીવીય વિચારમાં હોય તેમ બેસી રહ્યા. તેની અવસ્થા ડોકાઈ સ્વપ્નવત્ માણસના જેવી હતી. મેરીઆથી આ જોઈ રહેવાયું નહિ. તેણે પૂછ્યું:

“આપ એ પરથી શું અનુમાન કરો છો ?”

“એજ અનુમાન કે તમારા સ્વામી કહે છે તેમ તેઓ તદ્દન નિર્દોષ લાગે છે.”

મેરીઆની આંખોમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. તેણે એ હાથવડે પોતાનું મ્હોં ઢાંકી દીધું અને ઇશ્વરનો આભાર માન્યો. પછી તેણે વિનયનત્ર સ્વરે પોતાના ધણીને આ આકૃતમાંથી ઉગારી લેવા ડેનીવીચને આજીજી કરી. ડેનીવીચે તેને ધીરજ આપી કહ્યું :

“મારાથી બનતો પ્રયત્ન હું કરીશ. જ્ય આપનો એ ઇશ્વરના હાથમાં છે.”

મેરીઆ તેનો ઉપકાર માની ત્યાંથી ચાલી ગઇ. એ ધણી નવાઈની વાત હતી કે તપાસ કરનાર જડજને પણ ખ્યાલ આવ્યો નહિ કે બાકીનાં નાણાંની રકમનું શું થયું ? પોલીસ તો એમજ માનતી હતી કે ઇવાનોફનો ગુન્હો સાબીત કરવા માટે મજબૂત પુરાવો છે, અને શક જેવું કંઈ છેજ નહિ. થોડા દિવસ પછી ડેનીવીચે ઇવાનોફની પાસે બીજા નાણાં કે રીસ્કોફના નાણાંમાંની નોટો હતી કે નહિ, તેની તપાસ કરી. તપાસમાં તેને જણાયું કે એ હજાર જે તેણે રીસ્કોફ પાસેથી લીધા હતા તેથી એક પાંચ પણ વધારે નહતી. આ નાણાંનો મોટો ભાગ તો તેણે તેના માગનારાઓને આપી દીધો હતો.

જ્યારે લોકોને એમ ખબર પડી કે ડેનીવીચે કેસ હાથમાં લીધો છે, અને બાકીની ત્રણ હજારની રકમ ક્યાં ગઇ, તેની તે શોધમાં છે, ત્યારે લોક લાગણી ઇવાનોફની તરફેણમાં ફેરવાઇ. ધણીક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે “જો ઇવાનોફે પૈસાને માટેજ

ખૂન કર્યું હોય તો તે બે હજારની રકમ લે અને ત્રણ હજાર રહેવા દે એમ કેમ બને ? ”

જ્યારે પોલીસને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે, ઇવાનોફ તેમના સપાટામાંથી છટકે નહિ તેને માટે યત્ન કરવા લાગ્યા. ડેનીનીચની ખ્યાતિથી તેઓ વાકેફગાર હતા, તેથી તેઓએ ઇવાનોફ પાસેથી ચક્રારનામું બળ જોરથી કરાવવા નિશ્ચય કર્યો; કારણ કે અત્યાર સુધી બહાર આવ્યો હતો તેથી વધુ પુરાવો પોલિસને મળવો શક્ય નહોતો.

બહાર વાત ફેલાઈ કે ઇવાનોફે પોતાના ગુન્હાનો ચક્રાર કર્યો છે, પછી પુછવું શું ? આખરે કોર્ટમાં તેનો કેસ આવ્યો. જે દિવસે કેસની સુનાવણી હતી તે દિવસે કોર્ટમાં ભારે ઠંઠ જમી હતી. સઘળા લોકોને કોર્ટમાં બેસવા પૂરતી જગા પણ નહતી. જ્યારે ઇવાનોફને બેડી ધાલેલી હાલતમાં કોર્ટમાં લાવવામાં આવ્યો, ત્યારે સઘળાની નજર તેના પર હતી. તેના બાંખા વધી ગયેલા કેશ, સુકાઈ ગયેલું શરીર, બેસી ગયેલા ગાલ. દિવાના જેવી મનની હાલત જોઈ, ધણાને તેની દયા આવી. જ્યારે કેટલાકને એમ પણ લાગ્યું કે, જે માણસે તેના એક મિત્રનું ખૂન કર્યું છે અને તે પણ નજીવી પૈસાની રકમને માટે, તેના આ હાલ થાય એમાં નવાઈ શી છે ? ફરિયાદપક્ષનું કામ ધણું સરળ હતું. સરકારી વકિલ ઉભો થયો. તેણે ધામધુમથી ઇવાનોફે રીરેકોફ પર લખેલો કાગળ વાંચ્યો. કામળના મજકુર પર ન્યાયાધિશનું ધ્યાન ખેંચ્યું. પૈસા આપવાની ના કહેવા છતાં ઇવાનોફનું ત્યાં જવું, અને તે પણ બરેલી પીરતોલ સાથે

એ શા માટે હતું? તેમાં કંઈ હેતુ હતો કે નહિ? એમ શંકા કરી.

“જે નોટો રીસકાઈ એન્કમાંથી મંગાવી હતી તે નોટોમાંથી થોડી નોટો ધવાનોડ પાસેથી મળી આવી છે. ગૃહસ્થો, આ બધું શું બતાવે છે? એન્ક કે ધવાનોડ પૈસા લેવા ગયો. તેના મિત્રે ના કહી અને આવેશમાં તેણે તેને ઠાર કર્યા બાદ પૈસા લઈ ઘેર ચાલી ગયો. પણ ઇશ્વરનું કરવું કે જે હથિયાર વડે તેણે તેનું ખુન કર્યું તે ત્યાંજ રાખીને આવ્યો.”

બેરીસ્ટરે પોતાના કથનની પુષ્ટિમાં જણાવ્યું કે “ધવાનોડ કેળવાયલો માણસ છે ખરો પરંતુ, તેના વિચાર સમાજને હાની-કારક નિહિલિસ્ટોના જેવા છે. તેણે તે વિચારોને જાહેરમાં જણાવતાં આચકો ખાધો નથી. આવા વિચારનો માણસ આવું કામ કરે તેમાં નવાઈ શી છે? તેણેજ એક વખતે કહ્યું હતું કે “જ્યારે ગરીબો લુપ્તે મરે છે ત્યારે શ્રીમંતો નકામા નાણાંનો અસ-દ્વ્યય કરી એશ્વર્યારામ ઉઠાવે છે. હું એ શ્રીમંતોનું લોહી પીશ.”

આ પ્રમાણે બેરીસ્ટરનું બાપણ થયું અને સંધ્યાના મન પર એમ બેસી ગયું કે ધવાનોડે પૈસા માટે ખુન કર્યું હશે. એ બાપણ પુરૂ થયા પછી બચાવપક્ષ તરફનો બેરીસ્ટર ઉભો થયો. તેણે પોતાનો ઝબ્બો ઠીક કરી કહ્યું: “હું મારા કુળને માટે આપ નામદાર પાસે અરજ ગુનરૂં છું કે આંખ નામદાર મારા કુળને છોડી મુકો અથવા તો આ કેસની મુદત નાખો. એમ અરજ કરતાં મારે આપ નામદારને જણાવવું બોધ્યું કે મારા કુળ વિરૂધ્ધ પૂરતો પૂરાવો પડ્યો નથી. મર-

નાર મી. રીરકોફે પોતાની એન્કમાંથી પાંચ હજાર રૂપિયા મંગાવ્યા હતા અને આમાંના બે હજાર રૂપિયાજ ફક્ત મારા કુળ પાસેથી મળી આવ્યા છે. બાકીના ત્રણ હજાર રૂપિયા ગયા ક્યાં? આ ત્રણ હજાર રૂપિયામાંથી થોડી રકમ તો અમને એક શકમંદ માણસ પાસેથી મળી આવી છે અને છૂપી પોલીસનો બાહોશ અમલદાર બીજાની તપાસ કરી, આપની સમક્ષ હકીકત રજૂ કરશે.”

અચાવ પક્ષના વકિલના બાપણે કોર્ટમાં બારે સનસનાટો ઉત્પન્ન કર્યા. બાકીના નાણાનો મળેલો પત્તો, વધુ વિગત મળવાની ખાત્રી, ખૂની બીજો હોવાનો સંભવ, એ જાણી ઘણા ખરા વિરમય પામ્યા. બાપણની અસર માત્ર ધવાનોફ પર થઈ નહિ, કારણ કે તેનું મગજ ઠેકાણે નહતું. ન્યાયાધિશે જ્યુરીની સાથે મસલત કરી. જડજે પૂછ્યું કે, “ડેનીવીએ આ કેસ હાથમાં લીધો છે, એ શું ખરી વાત છે?” ન્યાયાધિશને જણાવવામાં આવ્યું કે તે પ્રખ્યાત ડીટકટીવેજ બાકીની થોડી નોટાનો પત્તો મેળવ્યો છે. આપરથી ન્યાયાધિશે તે દહાડે કેસને મુલતવી રાખ્યો અને પખવાડિયાની મુદત નાંખી.

જ્યારે ધવાનોફનો કેસ કોર્ટમાં નીકળ્યો ત્યારે ધવાનોફની પત્ની કોર્ટમાં હાજર થઈ નહતી. તેની તબિયત એટલી બધી લેવાઈ ગઈ હતી કે કોર્ટમાં જવું તેનાથી બની શકે તેમ નહતું. કેસ નીકળવાની અગાઉ બે દિવસ પહેલાં ડેનીવીએ તેને ત્યાં ગયો હતો અને આશ્વાસન આપ્યું હતું કે ધવાનોફ ધ્રુવર કૃપાથી નિર્દોષ ઠરી છુટી જશે. ધવાનોફની બીએ કહ્યું: “પણ લોકો

કહે છે કે એમણે ગુન્હો કયુલ ક્યોં છે ને ?”

“કુદીએ પોલીસ પાસે કરેલો ચક્રાર કોર્ટ બહાલ રાખે નહિ. ધણી વાર પોલીસ જોર જુદમથી ગુન્હાની કયુલાત કરાવે છે, એ કોણ નથી જાણતું !”

“ધશ્વર કરે ને તમારું કહેવું ખરું પડે.” મેરીઆ બોલી.”

પછી ઇવાનોફે દૂકમાં કેસની થોડી હકિકત જણાવી: “જ્યારે મેં તમારી વાત સાંભળી અને કેસ હાથમાં લીધો ત્યારે ત્રણ હજારની રકમ ક્યાં ગઈ તેને માટે શંકા થઈ. વાત એમ બનેલી કે રીસ્કોફે ગુસ્સામાં આવી મદદ આપવાની ના પાડી અને તેથી તેવી મતલબનો કાગળ લખ્યો, પણ જ્યારે તમારો ધણી તેને જાતે જાળવે બહુ, ત્યારે તેનો ગુસ્સો ઉતરી ગયો. તેને મદદ કરવાનો વિચાર પાછળથી થયો હતો અને જે હજાર રૂપિયા મોકલાવત પણ ઇવાનોફે ત્યાં જઈ ચડ્યો એટલે તેણે તે રકમ તેને આપી. ઇવાનોફે તેની પહેંચ પણ લખી આપી. પછી રીસ્કોફે બંદુક બેચનારને ત્યાં જવા નીકળ્યો. પણ સારા ભાગ્યે કે ખોટા ભાગ્યે ઇવાનોફે પાસે તેની પોતાની રિબોલ્વર હતી, તે તેણે રીસ્કોફને આપી અને ઘેર ચાલી આવ્યો. બાદ શું બન્યું તે હું થોડા સમયમાં શોધી કાઢીશ. તમારે હિંમત હારવી નહિ.”

મેરીઆએ તેનો આભાર માન્યો. ડેનીવીચ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

ડેનીવીચે વિચાર ક્યોં કે જો ઇવાનોફે કથન સત્ય હોય તો, નાણાની બાબત, એ બંને મિત્રો સિવાય ત્રીજા કોઈને ખબર હોવી જોઈએ અને તેણે તકનો લાભ લઈ, બાકીની રકમ

માટે રીસ્કોફનું ખૂન થયું હોવું જોઈએ. આ સિધ્ધાંતપર ડેનીવીએ પોતાની તપાસ શરૂ કરી. રીસ્કોફ પરજોડો માણસ નહોતો. તે કુંવારી જીંદગી ગુજારતો હતો. ધરનું કામકાજ એ દાસીઓ અને એક નોકર સંભાળતાં હતાં. જે દિવસે ખૂન થયું તે દિવસે નોકર કામકાજ માટે ચાલી ગયો હતો. ધરમાં એ નોકરીરઓ હતી. તેમાં એક તો ધણી જૂની હતી. તેણે રીસ્કોફને નાનપણથી ઉછેરી મોટા કર્યાં હતાં. તે ધરના માણસ જેવી હતી. ખીજી હતી તે અરાઠ વર્ષની જીવાન છોકરી હતી. તેનું નામ ઓહ્મા હતું. જે દિવસે ખૂન થયું તે દિવસે વૃધ્ધ દાસી ખિમાર હતી. પગે કાંચ વાગ્યો હતો અને તેનાથી ચલાવું નહતું. ઓહ્માને માથે કામનો બોળો તે દિવસે હતો. ઓહ્માનું કહેવું નીચે મુજબનું હતું.

“ પ્રથમ ઇવાનોફ આવ્યો. તેની સાથે મારા શેઠ બહાર ગયા. જતાં જતાં કહેતા ગયા કે ‘હું બેન્કમાં પૈસા લેવા જઈ છું.’ કલાકેક પછી પાછા આવ્યા. પાછા આવ્યા પછી અડધો કલાક થયો હશે ને મી. ઇવાનોફ ચાલી ગયા. ખૂન થયાની હકિકત તો નોકર બગરથી સામાન લઈને આવ્યો; ત્યારે હું શેઠને પૂછવા મઠ કે, ‘રસોઇ કેટલા બજારની કરવી છે?’ ત્યારે ઓરડીમાં જઈને જોઈ તો શેઠને મુએલા જોયા.”

ઓહ્માની આ હકિકત જણાવ્યા પછી ડેનીવીએ એકવાર તે વૃધ્ધ દાસીને મળ્યો અને ઓહ્મા સંબંધી ચોકસી કરી. તેણે પૂછ્યું કે, “ઓહ્મા ચાલ ચલગતની કેવી છે?”

“અમને તો તેને માટે કદિ ફરિયાદ કરવાનું કારણ મળ્યું

નથી.”

“તે પરણવાની છે કે? તેનો બાવિ બરથાર કાઢવાર તેને મળવા માટે આવે છે ખરો?”

“ના, બાઈ. અમારી જાણમાં તો તેનો કાઢ માણસ આવતો કરતો નથી.”

“ખીજી કાઢ તેને મળવા કરવા આવે છે ખરું?”

“હા, ખૂનના પહેલે દહાડે તેનો બાઈ તેને મળવા આવ્યો હતો. તેનું નામ આંદે છે. તે લશ્કરી ખાતામાં નોકર છે. કોન્સ્ટાન્ડમાં લશ્કરી થાણામાં રહે છે. તે સિપાઈ છે. રજા પર હોવાથી સેન્ટપીટર્સ ખર્ગ જતો હતો. ત્યાંથી તે તેના માઆપને મળવા ગયો. તેના માઆપ લેન્ડોનીમાં રહે છે. લેન્ડોની કહે છે કે સેન્ટપીટર્સ ખર્ગની ઉત્તરમાં છે. લાડોગાનું સરોવર છે ત્યાં એટલામાં તે ગામ છે.”

“અહીં કેટલા દિવસ રહ્યો હતો?”

“તે ખબર નથી. ખૂનને પહેલે દિવસે અહીં હતો.”

“ખૂનને દહાડે તે હતો કે નહિ?”

“તે શી રીતે કહેવાય? હોય પણ ખરો અને ન પણ હોય?”

ડેનીવીચને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે આદ્ગાનો સિપાઈ બાઈ, જે દિવસે ખૂન થયું હતું તે રાતે પોતાની બહેનને ત્યાંથી પોતાને ગામ જવા નીકળ્યો હતો. ડેનીવીચ તેને ગામ ગયો. ત્યાં જઈ તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે સિપાઈ બચ્ચા તો પોતાની રજા પુરી થવાથી કોન્સ્ટાન્ડ ચાલી ગયા હતા. પણ ડેનીવીચને

ત્યાં ખીજ ફેટલીક હકિકત જાણવાને મળી. તે જીવાનના માઆપ ખેડુત હતાં. ગરીબ સ્થિતિનાં હતાં. અજાયખીની વાત એ હતી કે તેઓની પાસે પૈસા આવ્યા હોય એમ જણાતું હતું. તેઓએ નજીકના ગામના મેળામાં જઈ, એ સારી ગાયો અને એક ઘોડો ખરીદ કર્યો હતો. એક નાના ગામમાં એક ખેડુત એ ગાયો અને એક ઘોડો ખરીદ કરે એ ધણા જાણને નવાઈ લાગે તેવું હતું. આ પૈસા આવ્યા ક્યાંથી? લોકવાયકા એવી હતી કે ખેડુતના છોકરાએ નાણાંની જોગવાઈ કરી આપી હતી. ડેનીવીચને તપાસ કરતાં એમ માલમ પડી આવ્યું કે આ ઉપરાંત આન્ડ્રેનો પિતા, વાઈઝમેન નામના એક ખેડુત પાસેથી ખેતર વેચાતું લેવાની ગોઠવણ કરતો હતો. વાઈઝમેન અસ્સલ જર્મન હતો. રશિયામાં આવી વસ્યો હતો અને ત્યાંનો જ વતની બની ગયો હતો. તે નાણાંની બીડમાં હતો અને ખેતર ગીરો મૂક્યું હતું. આ ખેતર આન્ડ્રેનો પિતા ખરીદ કરવાની ઇચ્છા ધરાવતો હતો, અને એ ખેતરને માટે તેણે ૮૦૦ રૂપિયા બાના તરીકે આપ્યા હતા. આ નાણાં રીસ્કોફાળાં હતાં, કારણ કે જે નોટો તેણે આપી હતી તે નોટોનો નંબર ડેનીવીચે મેળવ્યો. અને તેનો બેદ માલમ પડ્યો. ડેનીવીચ તરતજ એ સિપાઈને લઈને તે ખેડુતને ત્યાં ગયો અને પુછપરછ કરો. ડેનીવીચે પુછ્યું કે: “આ રકમ ક્યાંથી મળી?”

“મારા છોકરાને નોટો જડી હતી અને તેણે તે મને આપી!”

“રસ્તામાં જડેલી વસ્તુ પોલિસને સ્વાધીન કરવી પડે છે એ ખબર નથી?”

“ સાહેબ, ધન્યરે જ્યારે દયા કરી અમારું દુઃખ કાઢ્યું ત્યારે અમારા જેવા રંક માણસો હાથમાં આવેલી વસ્તુ સિપાઈને આપે અને લક્ષ્મી પાછી ઠેલે એ બનવા જોગ છે?”

“ એમાંની બીજી રકમ તમારી પાસે છે કે ? ”

“ જી, હા.” એટલું કહી પેટારામાંથી બાકીની નોટો કાઢી બતાવી. બીજી રકમ થોડી ઘણી ખર્ચાઈ ગઈ હતી. છતાં રૂ. ૧૫૦૦ ની નોટો હતી.

આ નોટો લઈ ડેનીવીચ સેન્ટપીટર્સબર્ગ આવ્યો હતો અને તે નોટો તેણે બચાવપક્ષના વકિલને આપી હતી, જેણે તે પરથી કોર્ટને અન્યબીમાં નાખી દીધી હતી. હવે ડેનીવીચનું કામ ઓછા અને આન્ડ્રેને પકડવાનું હતું. સમન્સ લઈ તેમને પકડવામાં આવ્યાં. ઓછા ગલરાઈ પણ તેણે ગુન્હાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આન્ડ્રેએ નોટો ચોરી હતી, તે કબુલ કર્યું પણ ખૂનની વાત માની નહિ. તે તો એમજ કહેવા લાગ્યો કે, ‘હું નિર્દોષ છું.’

“ ત્યારે રીરકોઈનું ખૂન કોણે કર્યું ? ”

“ હું ધારું છું કે ખૂન ધવાનોઈે કર્યું હોય જોઈએ. મને મારી બાવી પત્નીએ કહ્યું કે ‘શેઠનું કોઈએ ખૂન કર્યું છે. તે ધવાઈને જમીન પર પડેલા છે. માથામાં ગોળીનો જખમ છે. ટેબલપર નોટાનો ચોડો છે.’ આ નોટો તેણે મને લઈ લેવા કહ્યું અને નોટો લઈ હું ચાલી ગયો.”

ડેનીવીચને આ વાત ખરી લાગી નહિ, કારણ કે જો ધવાનોઈે પૈસાને માટે ખૂન કર્યું હોય તો બાકીની નોટો રહેવા છત્રે ચાલી જાય નહિ. બંને જણાને જેલમાં નાંખવામાં આવ્યાં.

જેલમાં તેમનાપર સખ્તાઈ ગુન્નરવામાં આવતી હતી. કારણ કે રશિયાની જૂની જેલની વ્યવસ્થા ઘણી ખરાબ હતી. જેલની સખ્તાઈએ તેમના મનપર જાદુઈ અસર કરી. ઓળખાએ નીચે મુજબ હકિકત ન્યાયાધિશ આગળ કબૂલ કરી.

“ રિસ્કોફનું ખૂન થયું તે પહેલાં એ દિવસથી આન્ડ્રે આવીને ઘરમાં રહ્યો હતો. જે દિવસે ખૂન થયું તે દિવસે મારા શેઠ અને ઇવાનોફ એકમાં જઈ પાછા આવ્યા, ત્યારે ભોજનની વ્યવસ્થા માટે શું કરવું, તે પુછવા માટે હું તે ઓરડામાં ગયો. ટેબલપર નોટોનાં બંડલ પડ્યાં હતાં. મેં રીવોલ્વર સંબંધી થતી વાત સાંભળી અને ઇવાનોફને રીવોલ્વર આપતાં જોયો. આ પરથી મારા મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે શેઠનું ખૂન કરી, પૈસા લઈ લેવા અને ખૂનનો આરોપ ઇવાનોફપર ઢોળી દેવો એ રમત છે. ઘરમાં મુશ્કેલી નડે એવું કંઈ નહવું. હું મારા ભાવી પતિ પાસે ગઈ અને તેને બધી હકિકત સમજાવી. આવી મોટી રકમ આપણા હાથમાં આવશે તો ભવિષ્યની ચિંતા ટળશે અને આપણે મુખેથી રહીશું એમ કહ્યું. તેણે મારું કહેવું માન્યું. હું ફરીથી મારા શેઠના ઓરડામાં ગયો. શેઠ કાગળ લખતા હતા. મેં ટેબલ પરથી પ્યાલા અને રકાબી ઉપાડી લીધાં. તેની સાથે જાનીમાની રિવોલ્વર પણ લઈ લીધી. તે લઈને મેં આન્ડ્રેને આપી. પછી તરતજ અમે બન્ને જણા પાછા આવ્યાં. મેં ધીમેથી બારણું ઉઘાડ્યું. આન્ડ્રે વાંકા વળી ગુપ્તગુપ્ત હાથ અને ગુંટણ ટેકવી અંદર દાખલ થયો અને શેઠને ઠાર કર્યો. બાદમાં નોટો લઈ તરતજ આન્ડ્રે નાસી ગયો. અમે ધારતા હતા કે ઇવાનોફને માથે ખૂનનો આરોપ આવશે, અને પુરાવો નહિ

હોવાથી સપડાશે અને જોલમાં જશે. અમે એ રકમમાંથી જમીન લઈ, ખેતી કરી બાકીના દિવસો સુખમાં ગુજરીશું. એવી અમારી ધારણા હતી. ઇવાનોફ છુટી જશે એની અમને સ્વપ્ને પણ કલ્પના નહતી. બધો પૂરાબો તેના વિરૂધ્ધ હતો તેની બાંદુકથી શેઠનું ખૂન થયું હતું. અને તે ખૂન તેણે કબુલ સુધ્ધાં કર્યું હતું, એ વાતથી અમે અગાણુ નહતાં. આ આધાર પર અમે અમારી બાજુ રચી હતી પણ ધણીવાર માણસનું ધારવું એક હોય છે ત્યારે ઇશ્વરની ધારણા બીજીજ હોય છે. અમે અમારી બાજુમાં ફાવ્યાં નહિ કારણ કે ઇવાનોફનું નસિબ તેજ હશે કે રશિયાના સહુથી બાહોશ ડિટેક્ટીવની તેને મદદ મળી. અને સત્ય આખરે તરી આવ્યું.”

જો ડેનીવીએ આ કેસ હાથમાં ન લીધો હોત તો ગરીબ બિચારો ઇવાનોફ ફસાઈ જત. બદમાશો પોતાની નેમમાં ફાવી જત અને અમન ચમનમાં દિવસ ગુજરાત. કોર્ટમાં કેસ ચાલ્યો ત્યારે ઓઝ્માએ બધી વાત વિગતવાર કબૂલ કરી. ઇવાનોફે જે રીસીટ લખી આપી હતી, તે આન્ડ્રે પાસેથી મળી આવી. ઇવાનોફ નિર્દોષ ઠર્યો. આન્ડ્રે અને ઓઝ્માને સાઇબિરીયામાં દેશ નિકાલની સજા મળી. સત્ય છે કે:

કલજીગ નહિ કરજીગ હય, યહાં દિનકો દે વ રાત લે
કયા ખૂબ સોદા નકૂદ હય, ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે.

રીંગાનો શાહસોદાગર

વા

શરિક બદમાશ

યુરોપના છેલ્લાં મહાન યુધ્ધે આપણને યુરોપના ધણા શહેરોથી વાકેફ કર્યા છે. આ શહેરોમાં રીંગા એક છે. રીંગા એ રશિયાના ઉત્તર ભાગમાં આવેલું મહાન બંદર છે અને વેપારનું મોટું મથક છે. રીંગામાં જે આયાત અને નિકાશ કરનારી મશહૂર પેઢીઓ છે, તેમાં ફર્નિચર, કોનીક એન્ડ કુઃ સહુથી મોટી છે અને દેશ પરદેશ સર્વત્ર જાણીતી છે. આ પેઢી બીજા મૂલકમાં જે માલ મોકલી આપે છે, તેમાં મુખ્ય ભાગે મીણ, સાગ, અનાજ, શણ, અને જાતજાતનાં ચામડાં છે. આ માલ એકઠો કરવા રશિયાના મહારાજ્યના બધા ભાગોમાં આ પેઢીની શાખાઓ પ્રસરીલી છે. આ પેઢીનો મુખ્ય વેપાર તો ઇંગ્લાંડ સાથે છે. આ પેઢી કેટલો મોટો વેપાર કરતી હશે, તેનો ખ્યાલ આપવાને એટલું કહેવું બરસ છે કે આ કંપની માલ એકઠો કરવાને અને પરદેશ મોકલવાને સો સો વહાણોનો કાફલો ઉપયોગમાં લે છે અને તે સિવાય રશિયામાંની નદીઓમાંથી માલ આણવાને નાનાં વહાણો તો જૂઠાં.

આ પેઢીનો મુખ્ય માલેક, જાણીતો શાહ સોદાગર ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન છે. ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન સ્કોટલેન્ડનો છે; પરંતુ, તે આજકાલ કરતાં આઠીસ વર્ષથી અહીં રહે છે અને તે કાયદાપૂર્વક રશિયાનો વતની ગણાય છે, અને તે પણ રશિયાને પોતાની જન્મભૂમિ સમાન લેખે છે. ડોનાલ્ડ રશિયામાં આવી વસ્યો હતો, એટલુંજ નહિ, પણ તેણે અહીં વસીને રશિયન સ્ત્રીને કમ ક્યાં હતાં અને આ કમથી તેને કેટલાંક છોકરાં થયાં હતાં.

ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન રશિયાનો એક માતપર વેપારી ગણાતો હતો; મહાન શ્રીમતોમાં તેની ગણના થતી હતી, એટલુંજ નહિ, પણ તે રીગાનો એક આગેવાન શહેરી માનવામાં આવતો હતો, અને તેણે પોતાના વતન રશિયાને માટે ઘણું ક્યું હતું. સખાવતનાં કામોમાં તે આગેવાનીભર્યો ભાગ લેતો હતો. રીગામાં તેણે એક મોટી ઇસ્પીનાલ પાંધી હતી; ગોદી પાંધવાને અને પાંદરની ખીલવણીને માટે જંગી રકમ ખર્ચી હતી: એક હાઈ-સ્કુલ પાંધી આપી હતી: આમ તેની સખાવતનો ઝરો સતત વહેતો હતો. આ સિવાય ગરીબ વર્ગના ઉત્કર્ષને માટે તે હમેશાં યત્ન કરતો હતો. આવાં સખાવતનાં કામોને લીધે તેનું નામ રશિયાના એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી સર્વત્ર મશહૂર હતું. વેપારીઓમાં તેની મોટી શ્રાવ્ય હતી અને આ પેઢીની પ્રમાણિકતા પણ જાણીતી હતી.

વસંતઋતુની શરૂઆતના વખતમાં એક રાત્રે આ પેઢીનો મુખ્ય માલુસ-ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન, પાંદરના કિનારાપરની તેની વખાર પાસેની ઓરીસમાં મરી ગયેલો માલમ પડ્યો. પહેલા

તો એમ ધારવામાં આવ્યું કે કંઈ કુદરતી કારણોને લીધે તેનું મરણ થયું હશે, હૃદય બંધ પડી જવાથી કે કંઈ આઘાતથી તે મરણ પામ્યો હશે; પરંતુ, તપાસ કરતાં એમ માલમ પડ્યું કે તેને ગુંગળાવીને મારી નાખ્યાનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. ગળાની બન્ને બાજુપર અંગુઠાની નિશાનીઓ ચોખ્ખી દેખાતી હતી એટલે તેને ગુંગળાવીને મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો, તે વિષે જરા પણ શક ન હતો. દાકતરી તપાસમાં આ બાબત સ્પષ્ટ રીતે પુરવાર થઈ હતી. આવા એક સંભાવતબદ્ધકર, આગેવાન શહેરીને મારી નાંખવામાં આવે, એ વાત બહાર પડતાં શોકની લાગણી ફેલાય એમાં નવાઈ ન હતી. ડેનાલ્ડના મરણથી શહેરમાં ભારે ખળભળાટ અને રૂશિયામાં શોકની લાગણી ફેલાઈ. એટલુંજ નહિ, પણ આવા એક ઉમદા નાગરિકનું ખૂન કરનારને પકડી કાઢવાની અને તેને યોગ્ય શિક્ષા થવાની માગણી થવા લાગી. પહેલાં તો એમ ધારવામાં આવ્યું કે પૈસાને માટે ખૂન કરવામાં આવ્યું હશે, પરંતુ, તપાસ કરતાં, પૈસાને માટે આ ખૂન કરવામાં આવ્યું નહોતું, એમ માલમ પડ્યું. જ્યારે ખૂનનો હેતુ જાણવામાં ન આવ્યો અને ધણા કલાક વીતી ગયા છતાં ખૂનનો પતો ન મળ્યો ત્યારે ડેનીવીચને ખપ્પર આપવામાં આવી.

ફર્ચુસન ડેનીઝ એન્ડ કું. ની વખાર અને ઑશીસ દરિયાકિનારે હતી. રીંગા બંદરના મુશોભિત દરિયા કિનારાપર જે મકાનો આવ્યાં છે, તેમાં આ કંપનીનું મોટું મકાન હતું. મકાનનો વચ્ચેનો ભાગ ઑશીસનાં કામમાં વપરાતો હતો, અને બાજુના ભાગમાં બીજાં ખાતાંઓ હતાં. આ ઑશીસના પાછલા

ભાગમાં મી. ફર્ગ્યુસનની 'પ્રાઇવેટ' ઑશીસ હતી અને તેની આસપાસ યોગાન હતું, જેને ફરતો કઠેરો હતો.

અહીં મોટી કેનો માલ ઉતારવાને અને ચઢાવવાને માટે હતી અને આજ જગ્યાએ ગાડાં આવી માલ ખાલી કરતાં હતાં.

જ્યારે કામની મોસમ હોય ત્યારે ધણીવાર રાત્રે પણ ઑશીસનાં કેટલાંક ખાતાં ઉધાડાં રહેતાં હતાં, પણ, જે ઋતુની અમે વાત લખીએ છીએ તે ઋતુમાં કામની શરૂઆત હોવાથી ઑશીસનું કામ સ્હાંજના છ વાગે બંધ કરવામાં આવતું હતું અને શનીવારે ઓફિસ ત્રણ વાગે બંધ રાખવામાં આવતી હતી. ફર્ગ્યુસનનું ખૂન માર્ચની ત્રીજીએ સાતેક વાગ્યે, સ્હાંજના કરવામાં આવ્યું હતું. ઑશીસમાંથી છેલ્લો ઘેર જનાર તેજ હતો. તેને કાંઈ કામ હતું, તે તેણે પુરું કર્યું અને ચાર વાગ્યાને સુમારે ઑફિસમાંથી નીકળી ચાલ્યો. રસ્તે ઓળખીતાની સલામ ઝીલતો ઘેર ગયો.

તેનું રહેવાનું સ્થાન રીમાના એક પરામાં હતું. તેના ધરના માણસોમાં તે, તેની પત્ની, બે મોટા છોકરા અને બે છોકરીઓ હતી. તેને આ સિવાય બીજા બે દિકરા હતા પણ તે સમયે તેઓ રીમામાં નહોતા. ઇંગ્લાંડના એક હલ બંદરમાં આ કંપનીના એજન્ટ તરીકે કામ કરતો હતો અને બીજો રૂશિયામાં માલ ખરીદ માટે ગયેલો હતો. ઘેર આવી ફર્ગ્યુસને નાસ્તો પાણી ક્યું. પાદ તેણે તેની બીને કહ્યું કે, "ઑફિસમાં કાંઈ કામ કરવાનું અધુરું રહી ગયું છે; તે મને યાદ આવ્યું, માટે હું ફરી ત્યાં આટો મારી, કામ પતાવીને આવું છું." કામ થું હતું તે

તેણે જણાવ્યું નહતું.

તેની ઘેરીએ પૂછ્યું કે, “કેટલો વખત લાગશે?” તેના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે, કલાક દોઢેકમાં તે પતાવી પાછો ફરીશ. જ્યારે તેણે ઘર છોડ્યું ત્યારે પાંચ વાગી ગયાને થોડી મીનીટ થઇ હતી. આ વખતે છોકરાઓ ખુદાર ગયા હતા અને તેઓ સાતેક વાગે પાછા ફર્યા. તેઓનો બાપ આવ્યો નહોતો માટે તેઓ રસ્તામાં મળશે, એમ ધારી, ઘેરથી પાછા નીકળ્યા. રસ્તામાં તેમનો બાપ મળ્યો નહિ, તેથી તેઓ ઓફિસમાં ગયા. ત્યાં જતાંની વાર જોયું તો મુખ્ય દરવાજાનું બારણું જરા ઉઘાડું હતું. તેઓ બારણું સરકાવી અંદર ગયા. અંદરના બાગમાં ઘેર અંધારું હતું, એટલુંજ નહિ, પલ્લુ બ્લીક લાગે તેવી ચૂપ-ચાપ હતી. તેઓ તાડી ગયા કે માનો ન માનો કંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે; નહિ તો બારણું ઉઘાડું હોય સાનું અને અંદર પ્રકાશ ક્યેમ ન હોય? અંધારામાં જ્યેમ ત્યેમ કરી તેઓ અંદર ગયા અને પોતાના બાપની બાનગી ઓફિસમાં દાખલ થયા. અંદર જતાંની વાર મ્હોટા છોકરાનો પગ બોંયપર પડેલી નરમ વસ્તુ સાથે અથડાયો. તે કિકિયારી પાડી પાછો હઠ્યો. “શું છે બાપ?” જેમ્સે-તેના ન્હાનામાઝએ પૂછ્યું.

“કાણુ જાણે, કાઈ અહીં જમીનપર પડેલું જણાય છે.”

ન્હાનો છોકરો ફાનસ લઇ આવ્યો અને તેમને બથાનક દેખાવ નજરે પડ્યો. તેમનો બાપ જમીન પર પડેલો હતો. પ્રથમ તો તેઓએ ધાણું કે મુઝીના બાઈ પડ્યો હશે, પરંતુ, જ્યારે તેમણે તેનો મ્હોરો જોયો ત્યારે ખાત્રી થઇ કે બચકર બનાવ

ખનૈ છે.

તેઓએ તેની છાતીપર હાથ મુકી જોયું, તો હૃદય બંધ હતું. એટલુંજ નહિ, પણ ચહેરાપર ભયંકર ફેરફારો જણાયા. તેઓ ગભરાઇ ખૂંટાર દોડી આવ્યા અને ખૂંટારથી કેટલાક માણસોને તેડી લાવ્યા. તરતજ પોલીસને ખબર પહોંચાડવામાં આવી અને દાકતરને બોલાવવામાં આવ્યો. તે સમયે આઠ વાગી ગયા હતા.

દાકતરને છોકરાએ પૂછ્યું:

“મારા બાપ શાથી મરણ પામ્યા હશે?”

“હું ધારું છું કે.....થી પરંતુ પૂરી તપાસ કર્યા વગર હું ખાત્રીથી કહી શકું નહિ.”

ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન શરીરે મજબૂત બાંધાનો માણસ હતો: તેના શરીરની ઉંચાઇ સાધારણ પ્રમાણસર હતી: તેની ઉંમર ૬ વર્ષની હતી, પરંતુ તે તેની ઉંમર કરતાં વધારે નાની ઉંમરનો જણાતો હતો; તેના વાળ સફેદ થયા હતા અને લાંબી સફેદ દાઢી હતી.

હવે સંધ્યાની નજરમાં આવ્યું કે ઓફિસમાં ચોપડાઓ, ખાતાવહીઓ આમ તેમ પડી હતી. ઓયરીયાં વેરણુછેરણુ થઈ પડ્યાં હતાં. સામાનસુમન રફેરફે થઈ ગયો હતો. તીજેરી ઉઘાડી નાખવામાં આવી હતી અને અંદરનો કિંમતી અલેક્ષ અને કિંમતી દસ્તાવેજો ખૂંટાર કાઢી આમ તેમ ફેંકવામાં આવ્યાં હતાં. ડોનાલ્ડના ચેતન વગરના શરીરને બાળુએ ખસેડવામાં આવ્યું. દાકતરે શરીર બરાબર તપાસીને જોયું તો શરીર પર અત્યાચારની નિશાનીઓ હતી. માથાપર નખનો ધા હતો અને ગળાપર જોરથી

અંગુઠો દાખ્યાની નિશાનીઓ હતી. તેને કાષ્ટએ ગળું દબાવી મારી નાંખ્યો હતો એમાં કંઈ શકજ નહોતો.

પોલીસનાં માણસો પણ આવી લાગ્યાં હતાં. તેમણે તેમની તપાસ શરૂ કરી. કોથળી અકબંધ એમનીએમ પડી હતી. ચોરી કરવા આવનાર તે એમને એમ મુકીને ચાલી જાય, એ ખનવા-જેગ નહતું. વળી ડોનારડ ફર્ગ્યુસનના શરીરપર પણ કીમતી દાગીના હતા તે પણ એમને એમ હતા. પોલીસને પણ વિચાર થઈ પડ્યો કે જો કાષ્ટ ચોરી કરવા આવ્યું હોય તો, તીજેરી-માંની રોકડ, નોટો અને શરીરપરના કીમતી દાગીના લીધા, વગર ચાલ્યો જાય એમ અને કેમ? શિકારીના હાથમાં શિકાર આવે ને તે છોડી દે એ અને કેમ?

એટલામાં ફર્ગ્યુસનની પેઢીના બીજા ભાગિયા જેમને ખપ્પર આપવામાં આવી હતી તે આવી પહોંચ્યા. તેઓએ ઓફિસની સઘળી વસ્તુઓ તપાસી જોઈ, રોકડ અને જોડાવી જોયો, દસ્તાવેજો જોયા, તો કાષ્ટ પણ વસ્તુ ચોરાઈ હોય એમ જણાવું નહિ. ખૂન થયું હતું એ બાબત તો શકજ નહોતો પરંતુ, કાષ્ટ પણ વસ્તુ ચોરાઈ નહોતી, એ પણ સત્ય હતું.

ચોર ચોરી કરવાના હેતુથી દાખત્ર થયો હોય અને ઓફિસમાં એ પેઢીના માલેકને જોઈ ગભરાઈને તેવું ખૂન કરે, પણ ખૂન કર્યા પછી જે કારણસર તે આવ્યો હોય તે ચોરી જવાતું બૂલી જાય એ કેમ અને? કદાચ ખૂન કરવાથી ગભરાટમાં કંઈ પણ લીધા કર્યા વગર ચાલી ગયો હોય એમ અને, પણ ભાગ્યેજ.

ફર્ગ્યુસનની પેઢીના બીજા ભાગિયા મી. ટોનીએ બોલા-

વવામાં આવ્યો. તેણે તે દિવસે ઓફિસમાં ડોનાલ્ડની સાથે કામ કર્યું હતું અને કંઈ અગત્યનું કામ રહી ગયું હોય એમ તેને લાગ્યું નહિ અને વળી કોઈ દિવસ ડોનાલ્ડ એમ પાછો ઓફિસમાં આવતો નહિ.

મમજ્વાર ખૂન થયું હતું. ફર્ગ્યુસન કુટુંબને માથે મોટી આફત આવી પડી હતી. તપાસમાં વખત પણ વહી ગયો હતો. એટલે પોલીસને તરતજ ખૂનીનો પીછો પકડવા જોડેલો સમય નહોતો. વળી રીગા બંદર કંઈ નાનું સ્થાન ન હતું. બેપારનું મહોટું મથક હતું. દેશપરદેશનાં બહારો ત્યાં આવતાં હતાં અને જતાં હતાં. મહોટા બંદરોમાં રાતનાં મોજ મળહનાં સ્થાનોમાં, કે હલકી વસ્તીવાળા લતામાં ગુન્હાઓ બનતા. વળી રીગામાં સોલ્જરોનું થાણું હતું અને ત્યાં સેપલરો પણ દેશદેશના આવતા, એટલે એમની પાછળ મધમાખની પેડે ભટકનારા, તેમને બોમીયા તરીકે કામ કરનાર તથા શરાબખાનામાં અને અયશગ્રાહમાં લઇ જનારનો પણ તોટો ન હતો. અર્થાત્ કે આવા મહોટા બંદરમાં એવાં ઘણાં સ્થાનો હતાં જ્યાં ગુન્હેગાર ઘણા દીવસો સુધી છુપાઇને રહી શકે. પોલીસ કંઈ કરી શકે તો એટલુંજ હતું કે આ ખૂનની ખપ્પર બીજા સ્થાનોમાં પહોંચાડે અને શકમંદ માણસની તપાસમાં રહે. જો કે ગુન્હેગારને તો નહાસી જવાને માટે પુરતો વખત હતો, કારણ કે કેટલીક સ્ટીમરો તે દીવસે ત્યાંથી ગઇ હતી અને કેટલીક ટ્રેનો પણ ગઇ હતી જેમાં તે ક્યાંનો ક્યાં જવા નીકળી પડે.

ખૂન કરપીણ રીતે કરવામાં આવ્યું હતું; પરંતુ સંજોગો

જોતાં ગુન્હો સાધારણ તરેહનો ન હતો. ડેનીવીએ જે ઉપરચોટીઆ તપાસ લીધી હતી તે પરથી તેને એમ લાગતું હતું કે ચોરીને માટે ખુન કરવામાં આવ્યું નહોતું. પૈસા કે કિમતી અબજ એમનો એમજ હતો મી. ટોનીઝને પુછવાથી એ પણ જણાવ્યું હતું કે તે પ્રાણુધાતક શનીવારની રહાજે મી. ડોનાલ્ડને ઓશીસમાં પાછા ફરવાનું કંઈ કારણ નહોતું. તે શા માટે તે દિવસે ઓશીસમાં પાછો ગયો હતો તેનો સંતોષકારક ખુલાસો પણ મળતો નહોતો. ટોનીઝને પૂછ્યું કે:

“તેને એ પ્રમાણે કોઈ કોઈ વખત ફરી ઓશીસમાં આવવાની ટેવ હતી?”

“નહિ, કદિ નહિ.”

“તે નિયમીત રીતે કામ કરનાર હતો?”

“ઘણોજ નિયમસર કામ કરનાર હતો.”

“તેને કોઈ સ્નેહી-મિત્રને ખોલાવી પોતાની ખાનગી વાતો કરવાની ટેવ હતી?”

“ના તે સ્વભાવનો ઘણો મીઠો હતો. બાગ્યેજ દિલ ખોલી કોઈની સાથે વાત કરતો.”

“તે ઘણો પ્રમાણિક શુદ્ધચરિત્રનો હતો. નહી વાર?”

“ખાત્રીથી તેવો હતો. વેપારી વર્ગમાં તેમજ ખીજા કોઈ ઠેકાણે કોઈને કદિ કંઈ તેના વિરૂધ્ધ કહેવાનું કારણ મળ્યું હોય એમ કોઈની જાણમાં નથી.”

ધરના માણસોને પૂછતાં પણ આવીજ હકીકત જાણવવામાં આવી હતી. ધરમાં કોઈ જાતની કચકચ નહિ. તેની સ્ત્રી પ્રત્યે

તેનો પ્યાર હતો. છોકરાંપર પ્રીતિ હતી. અને એક સારા કુલીન માણસના જેવું તેનું વર્તન હતું. જે કે તે મનનો જરા મેલો હતો અને મહત્વની બાબત ખુલ્લા દિલથી કુટુંબના માણસનો પણ કરતો નહોતો. આ તેના સ્વભાવની વાત હતી.

આટલી થોડી વિગતો પરથી ડેનીવીએ પોતાની તર્ક શક્તિ ચલાવી. પ્રથમ ખૂન કરવાને માટે કંઈ કારણ જણાવું નહોતું તેથી ગુન્હેગાર ખૂન કરવાના ધરાદાથી આવ્યો નહોતો. વાતમાં કે તકરારમાં તપી જવાથી વિચાર વગર એકદમ ઉશ્કેરાઈ, તેણે ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ. આમ માનવાને ઘણાં કારણો હતાં. પ્રથમ તો એ કે ખૂન કરવાના ધરાદાથી આવનાર પોતાની સાથે કોઈ પણ જાતનું હથિયાર લીધા વગર આવે નહિ. વળી ડોનાલ્ડની બાબતમાં તો કોઈ પોતાના બાહ્યબળ કે શરીરબળપર આધાર રાખીને ખૂન કરવા આવે એ બનવા જોગ નહોતું, કારણ કે, ડોનાલ્ડ મજબૂત બાંધાનો અને કસાયેલો માણસ હતો. તે ઉપરાંત તે ખડાદૂર હતો, ડરપોક નહોતો. માટે ખૂન ધરાદાપૂર્વક-પ્રથમથી વિચાર કરીને કરવામાં આવ્યું નહતું. એથી પ્રથમ તો ખૂન ઉશ્કેરાટમાં કે અચાનક સંજોગોમાં વિચાર વગર એકાએક કરવામાં આવ્યું હતું.

બીજું: આવનાર માણસ ડોનાલ્ડ સાથે પ્રથમથી મળવાનું નક્કી કરી આવ્યો હતો; કારણ કે શનીવારનો દહાડો હતો. ઓફિસ ત્રણ કે ચાર વાગે બંધ થઈ હતી. જે એમને એમ મળવાનું હોત તો ઓફિસના વખતમાં મળી જાત; પણ ડોનાલ્ડ પહેલેથી કરેલી ગોઠવણ મુજબ તેને મળવા ગયો હતો. રોકડ નાણાં વગેરે એમનાં

એમ હતાં. કાગળો ફેંકી નાંખેલા હતા. આ પરથી એમ સિધ્ધ થતું હતું કે કંઈ ધણોજ અગત્યનો કાગળ કે દસ્તાવેજ તે લેવા માટે આવ્યો હતો અને જે પૈસા કરતાં પણ ધણો કિંમતી હતો.

ત્રીજી: આવનારને ડોનાલ્ડ પાસે તે ન મળવાથી કે તેની સાથે તે વિષયમાં ટપાટપી થવાથી, કે ડોનાલ્ડે તે ન આપવાથી ઉશ્કેરાઈ તેણે તેનું ખૂન કર્યું હતું.

ચોથું: ખૂન કર્યા પછી તેણે તે કાગળની શોધ માટે બધું ફેંદી નાંખ્યું હતું અને ગલરાટમાં ખારણું, ખંધ કર્યા વગર તે ત્યાંથી નાસી ગયો હતો.

ડેનીવીચે આ પ્રમાણે અનુમાન કર્યાં, પણ તે તેણે કોઈને જણાવ્યાં નહિ; કારણ કે, પોલીસની અને લોકોની ધારણા તેના અનુમાનથી ઉલટી હતી.

જે કે કોઈ પણ વસ્તુ ચોરાઈ નહોતી, છતાં ચોરીને માટે ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું, એમ લોકોનું અને લોકલાગણીને માન આપનાર પત્રોનું કહેવું હતું. ડેનીવીચે લોકમત તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેને જણાતું હતું અને અનુમાન પણ કર્યું હતું કે, આ ભરમની ચાવી ફર્ગ્યુસનના ખાનગી જીવનવૃત્તાંતમાં સમાયેલી છે. આથી તેણે તેની ખાનગી જીંદગી ગાણવાને પ્રયત્ન આપ્યો. આ કામમાં તેને ભારે મુંઝવેલી હતી; કારણ કે, દરેક જણ એ શાહ સોદાગરને પવિત્રતા, પ્રમાણિકતા અને સાધુતાની મૂર્તિ માનતા હતા. ધરનાં માણસોની એવી માન્યતા હતી; એટલુંજ નહિ, પણ ખહારના માણસો પણ એવીજ માન્યતાવાળા હતા. એટલે ફર્ગ્યુસનને માટે-તેના જીવન ખાખતમાં-શક લાવવો

એ પણ તેને કલંક લગાડવા સમાન હતું.

કાંઈ પણ કેસ હાથમાં લેતાં તેનો હેતુ કે મુદ્દો શોધી કાઢવો એ પ્રથમ કામ છે. ખૂન કયું? શા માટે કયું? કરવાનો હેતુ શો? સખખ શો? જો ચોરીને માટે હોય તો રોકડ અથવા ચોરી કુમ ન ગયો? માટે જરૂર કંઈ બીજો હેતુ હોવો જોઈએ. ડેનીવીચ પોતાના અનુમાનને વળગી રહ્યો અને તપાસ કરવા માંડી. ઓફિસમાં જે કાગળો, ઓચરિયાં વેરાયલાં હતાં, તેમાંથી તેને કંઈ જાણવા જેવું મળ્યું નહિ. મોટી તીજોરીમાંથી એ કાગળોમાં કાઢવામાં આવ્યાં હતાં અને આમતેમ ફેંકી દેવામાં આવ્યાં હતાં. આ પરથી બે વાત સિધ્ધ થતી હતી. આવનાર એમ માનતો હતો કે તીજોરીમાં તેને જોઈતો કાગળ કે દસ્તાવેજ હોવો જોઈએ, વા તેણે ગાંડા માણસની પેઠે એમને એમ ફેંકી દીધા હોવા જોઈએ. ગાંડાઈ માનવાને કંઈ કારણ નહોતું.

ડેનીવીચે નકામા કાગળ ફેંકી દેવાની ટોપલી—વેસ્ટ પેપર બાસ્કેટ—તપાસવા માંડી. એમાં ફાટેલા અને રદી કાગળોની કાપલીઓ હતી. જો કે તેને એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે એમાંથી કંઈ મળશે નહિ; છતાં, તેણે ટોપલીમાંનો એકેએક કાગળ તપાસી જોયો; એટલુંજ નહિ, પણ ડેનીવીચની ધીરજને પણ હદ છે કે તેણે ટોપલીમાંના હગધામાંનો એકેએક ફાટેલો ટુકડો તપાસી જોયો. એક કાગળના ટુકડા પર ‘દરવાજા આગળ પાંચ વાગે’ એટલા શબ્દો હતા. સાદો કાગળ હતો. ફેન્સી નોટપેપર નહોતો, અને અક્ષરતું વળણ એમ ખતાવતું હતું કે લખનારે પાટીપર ઝાઝી ધૂળ નાંખી નથી. ડેનીવીચે મહા મહેનતે આ કાગળની બીજી કાપ-

લીએ શોધી કાઢી અને તેનો આખો કાગળ ઉભો કર્યો. આ ફેટલું મુશ્કેલ કામ છે, તે કહેવાની જરૂર નથી. કોઇ વેસ્ટપેપર પાસ્કેટમાંના બધા કાગળો લઇ તેમાંના કકડાઓ સરખાવી એકઠા કરી જૂએ તો ખપ્પર પડે. ડેનીવીએ અતિ ધીરજથી આ કાપ-લીએ એકઠી કરી, તેને બંધબેસ્તી ગોઠવી. તે એક કાગળપર ચોટાડી અને કાગળ બંધબેસ્તો કર્યો. તેમાં નીચે મુજબ મજકુર હતો:-

‘આ હું છેલ્લી તક આપું છું તે યાદ રાખજો. જરૂર મને મળ્યા વગર છૂટકો નથી. હું તમારી વખારની ઓફિસના દરવાજા આગળ પાંચ વાગે શનીવારે હાજર થઇશ. આપણે બન્ને એકલા એકાંતમાં તે બાબતનો વિચાર કરીશું અને જે કંઈ કરવાનું હશે તે કરીશું. મને તરછોડી કાઢવામાં સાર નથી તમે જેની આજુ પાણીમાં મેળવી છે, તેને પૂરતો ઇન્સાફ નહિ આપો, તો હું એ બીનાને જાહેર પ્રજાની જાણમાં લાવીશ. માટે મને ન મળતાં ઘેર રહેવા પૂર્વે પૂરતો વિચાર કરજો.”

આ શોધ મહત્વની હતી. આગળ તપાસને માટે મુદ્દો તેને મળ્યો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ, તેણે જે અનુમાન કયું હતું, તે ખરું હતું, એમ તો સાબીત થયું. લખનાર અલુધડ હતો. જોડણીમાં જૂથ્યો હતી. તે પરથી લખનાર કેવા પ્રકારનો માણસ હશે, તે ધારવું મુશ્કેલ નહોતું.

એટલું તો ચોક્કસ કે ફરગ્યુસનની જીંદગીમાં એક ખાનગી બાબત હતી અને તે પણ એવી હતી કે જેથી તેને ઉધ્ધત અંતરજ્ઞાન આદર્શના કહેવાને માન આપી, શનીવારના દિવસે ઓશી

બંધ કર્યા પછી, તેને મળવા જવાની જરૂર પડી. કાગળ લખનારે પોતાનું નામ કે સહીદસ્કત કર્યા નહોતા અને કાગળ પર તારીખ પણ માંડી નહોતી.

ડેનીવીએ આ કાગળની હકીકત કાઢને જણાવીજ નહિ. તે ખીજી હકીકત મેળવવાને કાશિશ કરવા લાગ્યો. ફરગ્યુસન ઘણો સારો માણસ હતો, દયાળુ હતો, સખાવતમાં ભારે રકમે આપી હતી, એ ખરું, પણ ધાંધલીઓ હતો. સખાવત કરી નામના મેળવવાનો તેને શોખ હતો. વળી તેનામાં હઠિલાપણાની ખીજી ખાસિયત હતી. જે વાત તેણે મનપર લીધી હોય તે ખોટી હોય તો પણ જરાપણ પાછો ફરે નહિ અને મમતમાં પોતાનું ધાર્યું કરે, એવો એનો સ્વભાવ હતો. આથી ડેનીવીએ એવો તર્ક હતો કે કાગળ લખનાર ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કરી આવેલો નહોતો, પણ ફરગ્યુસનની જીદને લીધે મારામારી પર આવી જતાં ખૂન કરી એટલો હતો.

ડેનીવીએ વધુ વિગત મેળવવા માટે ફરીથી ફરગ્યુસનની પેઢીના ભાગીઆ મી. ટોનીઝને મળ્યો; કારણ કે, ઘણાં વર્ષો થયાં તે ફરગ્યુસન સાથે કામ કરતો હતો અને તે તેના સ્વભાવથી અને ખાસીયતોથી સારી રીતે વાકેફ હતો. ડેનીવીએ પૂછ્યું:

“ મી. ટોનીઝ, તમારા મહુમ ભાગીદારે કોઈ એવું વિચાર વગરનું કે અધટિત કામ કર્યું હોય કે જેથી તેને કોઈ હલકાં માણસના સપાટામાં આવવું પડે, એમ તમે માની શકો ખરા ? ”

એકાએક વીજળી પડવાથી માણસ ચોકે, તેમ ચોકીને ટોનીઝે કહ્યું: “ નહિ, કદી નહિ.”

“તમને એનામાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો?”

“અવશ્ય હતો.”

“તેની વ્યાપારિક પ્રમાણિકતા કોઈ શક લાભે નહિ તેવા પ્રકારની હતી ખરી?”

“એશક, તેવી હતી, એ માટે કોઈ શંકા પણ લાવી શકે નહિ.”

“વાર, હું તમને એમ પુછું કે વેપારને લગતી કોઈ વાત જો તમને જાણવાનો અધિકાર છે, તેવી વાત, તે તમારાથી છુપી રાખતા ખરા?”

“નહિ, તે કદિ તેવી વાત છુપાવતા નહિ.”

“છતાં તે ઘણો મીઠો માણસ હતો, એમ કહેવાય છે એ શું?”

“તેનો ખાનગી વાતની, કુટુંબની વાતની, તે કદિ કોઈને મોંઝે વાત કરતા નહિ.”

“વાર, ” ડેનીવીએ કહ્યું, “જો હું તમને એમ કહું કે તેને હાથે એક નામોશીબચુ કામ થયું હતું તો?”

“તો હું એમજ કહું કે તમે મરનારની આજુને તુકશાન કરો છો.”

“વાર, મી. ફર્થુસન ઓફિસમાં કેટલાંક ખાનગી કામે કરતા હતા, જે તમારી જાણની બહાર હોય એવો સંભવ છે?”

“બિંદુલ નહિ. એ બધા ખોટા તર્ક છે.” ગુસ્સો દર્શાવતાં મી. ટોનીઝ બોલ્યો.

“સાહેબ, ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. તમે જાણો છો કે મી.

ફર્ચુસનના ખૂનીનો પ-તો મેળવવા મારે ઘણી પ્યારીક વિગતો જાણવાની જરૂર છે.”

“પણ તમે તેને માટે સીધે રસ્તે જતા હો, એમ મને જણાવું નથી.”

“બહેને તમારો અભિપ્રાય તેમ હોય તેથી શું ?” ડેની-વીએ કહ્યું, “પણ હું જાણુવા ઇચ્છું છું કે મી. ફર્ચુસન તેની ઓફિસમાં ખાનગી કામળો રાખતા હતા કે નહિ ?”

“હા, હું ધારું છું કે તે રાખતા હતા.”

“હા ? આ એક મુદ્દો મળ્યો.”

“એક મોટી લોહાની પેટી હતી જેમાં તેઓ તેમના ખાનગી કામળો રાખતા હતા.”

“તે પેટીમાં શું હતું, તે તમે જાણો છો ?”

“નહિ તેની મને ખબર નથી.”

“હું તે પેટી જોઈ તો તેમાં તમને વાંધો છે ?”

“મેં તે પેટી તેમને ઘેર મોકલી દીધી છે.”

મી. ટોનીએ જે અભિપ્રાય દર્શાવ્યો તેને મળતો બધાનોજ અભિપ્રાય હતો. મી. ફર્ચુસન એક ઘણોજ ફ-તેહમંદ અને માતખર વેપારી હતો. તેણે ધર્માદા કામો કર્યાં હતાં. કામદાર વર્ગને માટે તેને દીલસોઝી હતી. તે જાહેર હીલચાલોમાં ભાગ લેતો હતો, માટે તેની ગણના એક ઉદાર, પ્રમાણિક અને પવિત્ર માણસમાં થતી હતી.

ડેનીવીચ બાદમાં મી. ફર્ચુસનના મ્હોટા દિકરા ડોનાલ્ડને મળ્યો. ફર્ચુસનના છોકરા પણ પાપની પેઢીમાં ભાગીદાર તરીકે

કામ કરતા હતા. ટોનીઝની સાથે વાત કરવામાં તે સમજી ગયો હતો કે મી. ફરગ્યુસનના ચક્ષુ પર શંકા નાખવા જવામાં લાભ નથી, માટે તેણે ડોનાલ્ડની સાથે જૂદી રીતે વાત છેડી; કારણ કે, મી. ડોનાલ્ડ પણ તેના પાપના જેવો બહુ ઓછું બોલનારો માણસ હતો.

“તમારા પાપના ખૂન માટે કંઈ હેતુ તમને જણાય છે ખરો?” ડેનીવીએ પૂછ્યું.

“તે શોધવો એ મારું કામ નથી.”

“પણ ચોરીને માટે ખૂન કરવામાં આવ્યું હોય એમ તો નથી?”

“તે પણ ખાત્રીથી કયેમ કહી શકાય?” મી. ડોનાલ્ડે કહ્યું.

“પણ કોઈ ચીજ તો ચોરાઈ નથીને?”

“અત્યાર સૂધી તો ત્યેમ જણાય છે. પણ—”

“તો શું તમને એમ લાગે છે કે કંઈ ચીજ ચોરાઈ છે?”

“હું આમ કે ત્યેમ કંઈ અભિપ્રાય આપી શકતો નથી.”

“પણ જ્યાં સૂધી જોઈ શકીએ ત્યાં સૂધી તો કોઈ ચીજ ચોરાઈ નથી.”

“હા, ત્યેમ છે ખરું, પણ ચોરી કરનારના હેતુ ધણી વખતે અજ્ઞ પ્રકારના હોય છે.”

“ત્યારે શું તમે એમ ધારો છો કે તમારા પાપનું ખૂન કરનાર કોઈ સામાન્ય ચોર હતો?”

“હું શું કહું? તમારે તે શોધી કાઢવાનું છે. હું તો એટલું જ જાણું છું કે મારા પાપનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છે.

ખૂનીને શોધી કાઢે, એ તમારું કામ છે.”

“તમારા બાપ ઓફિસમાં એક પેટી રાખતા હતા જેમાં તેમનો ખાનગી પત્ર વ્યવહાર રહેતો હતો ?”

“હા.”

“તે પેટી હાલ ક્યાં છે ?”

“અહીં અમારી પાસે છે.”

“તમે મને તેમાંના કાગળો જેવા દષ્ટ શકશો ?”

“શા માટે ?” આશ્ચર્યચકિત રહેરે ડોનાલ્ડે પૂછ્યું.

“હું ધારું છું કે કદાચ તેમાંથી કંઈ મુદ્દો કે મુદ્દા જેવું મળી આવે.”

ડોનાલ્ડ હસ્યો અને કહ્યું:

“હું નથી ધારતો કે તેમાંથી કંઈ મળે.”

“જતાં મરનારના ખૂનીનો પત્રો મેળવવા માટે તેમ કરી જેવા મહારો વિચાર છે. હું તે જોઉં ?”

“હાલે—” કંઈક દયકાર્ધ ડોનાલ્ડ બોલ્યો. “પણ જો મારી મા અને ભાઈને તેમ કરવા દેવામાં વાંધો ન હોય તો.”

માને પૂછવામાં આવ્યું. તેણે એક શરતે હા પાડી અને તે એ કે તે તપાસતી વખતે તેણે તેના બે દિકરાની હાજરીમાં તપાસ કરવી. આ વાત મંજૂર થતાં, પેટી આણવામાં આવી. સોલિસિટરોની ઓફિસમાં ડીરપેચ બોક્સ હોય છે, તેના જેવી પેટી નહોતી. ધણી મજબૂત હતી અને તેને મજબૂત તાળું દીધું હતું. તાળું પણ સાધારણ ખનાવટનું નહતું કે કોઈ ચાવીથી ઉઘડી શકે. આખરે જોહારની મદદ લઈ તાળું તોડવું પડ્યું,

પેટી ઉઘાડતાંજ ડેનીવીચની નજર લાલ શીટથી બાંધેલા એક પાકેટ પર પડી કારણ કે આ પાકીટના એક ખૂણા પર સ્પષ્ટ અક્ષરમાં લખ્યું હતું કે :

“હું મરણ પામું તો આ પાકીટ ફાડ્યા વગર આખું બાળી નાંખવું.”

ડેનીવીચે ચાલાકીથી કવરને કાટમાં શેરવી દીધું. તેને એમ લાગ્યું કે માતો ન માતો આમાં કંઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ. આ પાકીટના કાગળોમાં કંઈ મુદ્દો હોવો જોઈએ અને તેથી તેને કાઈ ન જાણે એમ કાટમાં શેરવી દેવામાં કાંઈ અન્યાય જેવું જણાયું નહિ. તેને એમ લાગ્યું કે ન્યાયની ખાતર એવું પગલું ભરવામાં કંઈ વાંધો નથી અને તેથી તેણે પોતાને ફાવતું કયું.

આ સિવાય બીજું એક કારણ હતું અને તે એ કે રશિયામાં એક એવો કાયદો હતો કે ગમે તેવા પ્રકારના ખાનગી કાગળો, ઇનસાફને મદદરૂપ થઈ પડે તેવા હોય તો તે લઈ શકાય. આથી તેને પોતાના આ કૃત્યને માટે વાંધો જણાયો નહિ. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, એ કાગળોને જો આ કેસની સાથે સંબંધ નહિ હોય તો ગુપત્યુપ નાશ કરવામાં કે બાળી નાખવામાં કંઈ વાંધો નથી. એ વાત કાંઈના જાણવામાં પણ આવનાર નથી એમ ધારી ડેનીવીચે સંતોષ વાળ્યો. તેણે ત્યાર પછી બીજા કાગળો જોયા. તેમાંથી તેને મહત્વનું કંઈ મળ્યું નહિ. તેણે એક પણ કાગળને માટે માગણી કરી નહિ. આથી મરનારના ઊકરાઓને સંતોષ થયો અને તેઓ મનમાં આનંદ પામ્યા કે કાગળોમાં કંઈ મળ્યું નહિ અને તેમનું ધારવું ખરું હતું.

ડેનીવીચ પોતાના ઉતારે ગયો. કલાક બે એક પછી તેણે જે હોટેલમાં ઉતારો લીધો હતો, તે હોટેલમાં તેની રહેવાની ઓરડીનાં પાસણાં બંધ કર્યાં. પછી તેણે સંભાળપૂર્વક તે પાકીટ કાઢી ઉઘાડી તેમાંથી કાગળો કાઢ્યા. કાગળમાં તેને એક ચોંકાવનારી ખીના મળી આવી, જેને આધારે તે થોડા વખતમાં ખૂનીનો પીછો પકડવાને શક્તિમાન થયો.

ડેનીવીચને એમ માલમ પડ્યું કે તેનો તર્ક ખોટો ન હતો. ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન, જે એક મહા પ્રમાણિક વેપારી, એક નિષ્કલંક ચરિત્રનો માણસ, સખાવતબહાદુર પુરુષ, જાહેરહિતને માટે મરી દિતનાર માણસ, ગરીબનો ખેલી, નબળાસબળાનો આધાર, એક નિષ્ઠ સ્વામી, પવિત્ર પિતા તરીકે ખ્યાત હતો, તે ખોટું હતું, તે આખરે મનુષ્ય દીલની નબળાઇવાળો માણસ અને એક સામાન્ય માણસની પેઠે બૂદ્ધિને પાત્ર હતો. તે પાકીટમાંના કાગળપરથી તેને જે હકીકત જાણવામાં આવી તે નીચે મુજબ હતી:

ડોનાલ્ડનું ખૂન થયાં પહેલાં બ્લોક કુટુંબની એક સ્ત્રી રીઝામાં રહેવા આવી હતી. તેણે પોતાની જીંદગીનો મોટો ભાગ રશિયાની અંદરના ભાગમાં એક ન્હાના ગામડામાં ગુજર્યો હતો. આ બાઇનો ધણી રશિયામાં આવેલી બોલ્ગા નામની મોટી નદીમાં ચાલતાં બહાણોમાં ખાસ્વાનો ધંધો કરતો હતો અને તેને તેના આ ધંધામાં તેના બે છોકરા પીટર અને એલેક્ઝાન્ડર મદદ હતી આ ખારવાને કેથેરાઇન અને એના નામની બે દિકરીઓ હતી. બ્લોક કુટુંબની આખરે સારી હતી અને જેઓ આ કુટુંબના પરિચયમાં આવ્યા હતા, તેઓ આ કુટુંબના માણસોનાં વખાણ કરતા હતા.

તેઓની પૈસા સંબંધી સ્થિતિ બહુ સારી નહોતી. તેઓ રળી રોટલો ખાતા હતા, છતાં, તેઓ પ્રમાણિક, આપરદાર અને સબબન વર્ગમાં લેખાતાં હતાં. તેઓની પૈસા સંબંધી સ્થિતિ એટલી બધી સારી નહોતી પરંતુ, કાઠનું દેવું પણ નહતું. આવી સ્થિતિને લીધે તેઓએ બવિબ્યની જરૂરિયાત માટે કે અડચણ પ્રસંગ માટે, જે પૈસા બચાવ્યા નહોતા. બાગ્યની લીલા વિચિત્ર છે. તે કાઠથી કળી શકાય એમ નથી. આ કુટુંબપર એકાએક અણધારી આફત આવી પડી. રશિયા એ શિતપ્રધાન દેશ છે. સ્થવારના ધુમ્મસ વારંવાર દેખા દે છે. બોલ્ગા નદીપરનો ધુમ્મસ દરિયા કિનારાપરના દેશો જેવો હોય છે. એકવાર એમ બન્યું કે બ્લોક અને તેનો દિકરો એલેક્ઝ એક બોટપર કામ કરતા હતા. આ બોટને સાઈપ્રીરિયાથી રશિયન ગુન્હેમારોને લપ્ત જતી સ્ટીમર સાથે અથડાઅથડી થઈ. બોટ ઉંધી વળી ગઈ અને તે એલેક્ઝ બંને ડૂબી મર્યાં. બ્લોક કુટુંબને આધારભૂત, કુટુંબને રળી રોટલો આપનાર, આમ બે મુખ્ય માણસો એકાએક મરણ પામ્યા. કુટુંબને આજીવિકાનું સાધન રહ્યું નહિ. પૈસા પણ બચતમાં હતા નહિં, આથી બ્લોક કુટુંબ તદ્દન નિરાધાર સ્થિતિમાં આવી પડ્યું. નાનો છોકરો પીટર જેની ઉંમર માત્ર અઢાર વર્ષની હતી, તે પોતાના પેટ પુરતું પેદા કરતો હતો. આવા સંજોગમાં બ્લોકની વિધવાને તેની બહેને રીગામાં આવી રહેવા સલાહ આપી. બ્લોકની વિધવાની બહેન પોતે પોતાના ધણી સાથે રીગામાં રહેતી હતી. રીગા મ્હોટું બંદર હતું અને ત્યાં કાષ્ઠપણુ જાતનું કામ મળી આવશે, એવી તેની સલાહ માનીને બ્લોકની

વિધવા, પોતાની બે દિકરીઓ કુથેરાઇન અને એનાને બધ રીઝામાં રહેવા આવી. બ્લોકની વિધવાને એમ લાગ્યું કે તેના બનેલીની ખટપટથી એવા મ્હોટા બંદરમાં કંઈ ગુજરાન પુરતું કામકાજ મળશે. તેનું આ અનુમાન ખોટું નહતું. બ્લોકની વિધવાનો બનેલી પણ વહાણવટીના ધંધામાં પડ્યો હતો. ત્યાંનાં સારા આદમી જોડે એને પીછાન હતી.

બ્લોકને બે દિકરીઓ હતી, તે અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ; તેમાં પણ ન્હાની જે કુથેરાઇન હતી તે ધણી ખુબસૂરત હતી. તેનું લાવણ્ય એવું તો મનમોહક હતું કે જોનારને તે મોહ પમાડતી હતી. બન્ને છોકરીઓ દેખાવમાં ધણી મોહક હતી એટલુંજ નહિ, પણ ન્હાનીમાં એક પ્રકારની બુધ્ધિમતા હતી કે જેના પ્રતાપે તેને જોનાર, તેના પ્રસંગમાં આવનાર, તેને વશ થઈ જતા હતા. તેના સૈંદર્ય અને બુધ્ધિ આગળ તેમનું કંઈ ચાલતું નહિ. રશિયાની સ્ત્રીઓ શારીરિક સૈંદર્યમાં, શરીરના ગઠનમાં યુરોપ દેશની બીજી સ્ત્રીઓને નમતું આપે તેમ નથી; તેમાં પણ કુથેરાઇન તો ક્ષાંત ઇંદ્રની અપ્સરા કે બહિશતની હૂર જેવી હતી. જેમ

“ શક્રકર્મે ઇતેશકન જૈસે સૂરજ કુબકર નીકલે

વયા અગ્રે ગુલાબી મેં કહો બીજલી ચમક જાવે.”

તેવું તેવું રૂપ હતું. ઇશ્વરની કૃપાથી આ બન્ને છોકરીઓને ફર્નિચન ટોનીઝ કંપનીમાં કામ મળ્યું. એમ કહેવાય છે કે મી. ફર્નિચનની નિગાહ આ છોકરીઓ પર પડી. તે તેમની બહેતરી માટે, તે કુટુંબના ભલાને માટે, કાળજી બતાવવા લાગ્યો, અને તેણે તેમની સ્થિતિમાં ઘણો સુધારો કરી આપ્યો. કમનસિબે

છ મહિના પછી એના માંદી પડી. માંદગીનું કારણ એ હતું કે વખારમાં કામ કરતાં તેને ખીલો વાગ્યો અને તેમાંથી તેને ઝેરી તાવ લાગુ પડ્યો. ડ્યુસને સારવારને માટે ઘણી મદદ કરી; પરંતુ, તેના ઈલાજને ફત્તેહ મળી નહિ અને તે છોકરી ગુજરી ગઈ.

રીગામાં એ જાણીતી ખીના હતી કે દયાળુ સ્વભાવના મી. ડ્યુસને આ માંદગીના વખતે ઘણી મદદ કરી હતી. મરણ-ક્રિયાનું ખર્ચ પણ તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી આપ્યું હતું. કુટુંબના મર્દ માણસોમાં એકલો પીટરજ હતો અને તે પોતાની બહેનની મૈયત ક્રિયામાં લાગ લેવા આવ્યો હતો. ડ્યુસનેને આ છોકરા પ્રત્યે લાગણી થઈ આવી અને તેણે તેને પોતાની પેઢીમાં નોકરી આપી. પીટરે ત્રણ મહિના રીગામાં કાઢ્યા. બાદ તેની પેઢીના વહાણના કાફલામાં બદલી કરવામાં આવી, અને તેને એક ન્હાના બહાણપર કપ્તાનનો ઓર્ડર આપવામાં આવ્યો.

ડ્યુસનેની પેઢી માલ લઈ જવા લાવવા માટે બેપારી બહાણોનો ન્હાનો કાફલો રાખતી હતી, તે અગાઉ જણાવવામાં આવ્યું છે. અઆખાનથી માલ લઈ આવનાર ન્હાના બહાણપર પીટરને કપ્તાનની જગા આપવામાં આવી.

એનાના મરણને બે વર્ષ થયાં હશે તેવામાં બ્લોક કુટુંબ બધાની અન્યબધી વચ્ચે રીગા છોડી ચાલી ગયું. તેમને આમ એકાએક રીગા છોડી જવાનું કારણ શું હતું અને તે કયાં ગયું, તે કોઈના જાણવામાં ન હતું. વળી ખીજ અન્યબધીની વાત એ હતી કે બ્લોક કુટુંબના ગામ જવા અગાઉ કેટલાક અઠવાડિયાં કેથેરાઈન ઘેર રહેતી હતી અને કામપર જતી નહતી. કામપર

ન જવાનું કારણ નાદુરસ્ત તથિયત જણાવવામાં આવતી હતી, પણ કેથેરાઇનની સાથે કામ કરનારી, તેની સખીઓ સારી રીતે જાણતી હતી, કે તે કંઈ એવી માંદી ન હતી અને આથી તેઓની અભયમી પણ પાર વિનાની હતી.

કેથેરાઇન ઘણી ખુબસુરત અને બુદ્ધિમાન છોકરી હતી. તેને જો એકાદ ઉચ્ચ કુટુંબમાં પરણાવી હોત, જો તેને ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી મળી હોત, તો તેણે સંસારમાં અને સમાજમાં સારી નામના મેળવી હોત. અમારો આ પરથી કહેવાનો આશય શો છે, તે વાંચનાર સારી રીતે સમજી શકશે. રશિયામાં ખેડુતોની સ્થિતિ ઘણી ખરાબ છે (અમે ઝારના સમયની વાત કરીએ છીએ, ત્યાર પછીના ફેરફારો સાથે આ વાર્તાને સંબંધ નથી: કારણ કે ખેડુતોને માટે ઘણા સુધારા થયા છે પણ તેમની સ્થિતિ જોઈએ તેટલી સુધરી નથી. તેનાં કારણો રશિયાની રાજસત્તા નથી પણ બીજાં છે) તેઓ આપણા ખેડુતોના જેવા અજ્ઞાન છે, નસિબને માનનારા છે, શ્રદ્ધાળુ છે, ધર્મભેળા છે, તેઓને કેળવણી પણ ઉચ્ચ પ્રકારની મળતી નથી. કરનો બોલો વધારે હોય છે, રશિયાની ઠંડી હવાને લીધે અમુક ઋતુમાં કામ કરવાનું અને પાકીનો સમય આજસાથે ગુમાવવાનો હોય છે, તેઓનાં રહેવાનાં ઘર પણ આપણા ખેડુત વર્ગની માફક આરોગ્યના સાધન વગરનાં ગંદા ઉકરડાના જેવાં તો ખરાંજ. તેઓ જે મળે તેમાં સંતોષ માનનાર અને દુઃખ કે કે વિપત્તિ પડે, તો ઇશ્વરની મરજી તેવી હશે કે નસિબમાં દુઃખ હશે, તેથી એમ થાય છે એ માની સંતોષ માનનારા હોય છે. તેઓની સ્થિતિ અને વર્તન આપણા અજ્ઞાન

ખેડુત વર્ગના જેવું હોય છે. માત્ર આખો હવાને લીધે જ ફેરફાર હોય છે તેટલોજ ફેર. માનવ પ્રકૃતિ બહુ અંશે સ્થિર.

મનુષ્ય સ્વભાવનું પૃથક્કરણ કરી તેના કાર્યોનું પરિણામ આલેખવું કઠણ કામ છે. દુનિયાના મોહ અને લાલચને ઠોકરે મારનાર ફાઇ વખત એવું કામ કરી બેસે છે, કે જેનું કારણ શોધ્યું જડતું નથી. જીંદગીનો મોટો ભાગ સાધુતાથી ગુજરી એક પળમાં માણસ એવો પલટાય છે કે તેની સાધુતા ક્યાં અને કેમ વહી જાય છે તે સમજમાં આવતું નથી. રીંગાનો શાહ-સોદાગર આ છોકરીના નવા ખીલતા જોખન અને તેની ખીલતી મધુરતાના મોહમાં પડે તો નવાઇ ન હતી. ફર્ગ્યુસન આ નવ-યૌવનાથી આકર્ષાયો હતો અને તેને બહારગામ મોકલવામાં તેનો એકજ હેતુ હતો અને તે એ કે તેઓ બન્ને વચ્ચે મૈત્રી કે મૂલાકાત હતી તેની ફાઇ પણ જાતની નિશાની ખૂંસી નાંખવી. આવા પ્રકારની મૈત્રી અને એકાંત મૂલાકાત બન્ને પક્ષને માટે હાણીજ બચકર આશ્વિત સમાન હોય છે.

બ્લૉકની વિધવા અને તેની દીકરી રીંગા છોડી ચાલી ગયાં. રીંગાથી નીકળી તેઓ વાલ્ડેઇ નામના એક ગામડામાં રહેવા લાગ્યાં. વાલ્ડેઇ એ સેન્ટપીટર્સબર્ગની દક્ષિણે નોવાગોરોડ પ્રાંતમાં આવેલું ટેકરીઓથી ઘેરાયેલું નાનકડું શહેર છે. અહીં મા અને દિકરી એક ન્હાનાશા સુંદર બંગલામાં રહેવા લાગ્યાં અને ખેડુતો કરતાં ઉચ્ચ પ્રકારની સમવડ અને સુખો અનુભવવા માંડ્યાં. બંગલો, ફરનીચર, ખર્ચને માટે પૂરતી રકમ, જીંદગીની નાની મીઠી આસા-મેસો તેમણે જ પૂર્વે જોઈ નહોતી તેનો અનુભવ લેવા માંડ્યો.

તેઓને આ ન્હાના ગામમાં કાષ્ટ ઓળખવું ન હતું અને તેઓ ખીજની સાથે ઓળખાણ પાડવાનો પ્રસંગ પણ શોધતાં ન હતાં. અહીં તેમને મહિનામાં એકવાર એક માણસ નિયમીત રીતે મળવા આવતો હતો. આ માણસને કામ પ્રસંગે સેન્ટપીટર્સબર્ગ જવાની જરૂર પડતી હતી. જો કે તે સીધી રીતે વાહોઈ ટ્રેનથી આવી શકે તેમ હતો પરંતુ તે તેમ ન કરતાં આડકતરે રસ્તે આવતો હતો. રાતના વાહોઈ રહેતો અને સહવારના બહેલો સેન્ટપીટર્સબર્ગ જતો રહેતો. આ આવનાર કેથેરાઈનને કહેતો હતો કે:—

“અપને ગમખવારોસેં કાષ્ટ આન હસ લે બોલ લે,
દર્મદોકા નિકાલ અરમાન, હસ લે બોલ લે;
ફિર કહાં ચેહ દિલખરી ચેહ આન, હસ લે બોલ લે,
દમ ગનીમત હય અરે નાદાન, હસ લે બોલ લે;
માનલે કહેના મેરા અય જાન, હસ લે બોલ લે,
હુસ્ન હય દો દિનકા ચે મહેમાન, હસ લે બોલ લે.”

આ કારણાર ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલ્યો. પછી તે માણસે આવવા જવાનું બંધ કરી નાંખ્યું, પણ પત્રવહેવાર ચાલુ રાખ્યો. તે માણસ કેથેરાઈનની અને તેના છોકરાની પરદાશ રાખતો હતો. નાણાંની બીડ પડવા દેતો ન હતો. છોકરો લગભગ અઢી વર્ષનો થવા આવ્યો હતો. તે માણસ નાણાંની જોગવાઈ કરી આપતો હતો ખરો, પરંતુ જોષએ તેવી નહિ. છોકરાની માને એમ લાગતું હતું કે તે છોકરા માટે જોષએ તેવી લાગણી કે ઉદારતા બતાવતો નથી. આથી બન્ને વચ્ચે જરા મોણું મન થયું, અને તકરારનો સંભવ હોયો થાય એમ જણાયું. આ

ખીનાની કેથેરાઇનની માને ખપ્પર પડી, અને તેને પણ એમ લાગ્યું કે તે માણસ જોઇએ તેવી ઉદારતાથી મારી છોડરી સાથે વતંતો નથી. પરિણામ એ આવ્યું કે તે માણસે કેથેરાઇન પાસેથી એક લખાણ પત્ર કરાવી લીધું. લખાણ એવી મતલબનું હતું કે કેથેરાઇનને પોતાના છોકરાનો પાપ કાણ છે, તેની તેને ખપ્પર હતી નહિ અને તે માણસપર ખોટાં આળ મૂકી, ધમકીઓ આપી, નાણાં ઓકાવતી હતી. આ કામળ કેથેરાઇનના હાથે લખાવ્યો હતો અને તેનાપર તેની માની પણ સહી લીધી હતી. કેથેરાઇનને મળવા જનાર માણસ તે બીજો કોઇ નહિ પણ ડોનાલ્ડ ફર્ગ્યુસન હતો અને તેણે પોતાની મુલાકાત છુપાવવાને પાહોશીથી, દમાથી અને ચાલાકીથી આ દસ્તાવેજ લખાવી લીધો હતો.

ફર્ગ્યુસનની પેટીમાંથી મળી આવેલાં પાકીટમાંના કાગળો પરથી, પોતાના તર્કના બળથી, અને ખંતપૂર્વક શોધ કરવાથી ઉપર જણાવી તે સર્વ હકીકત-શોકભરી હકીકત-ડેનીવીએ એકઠી કરી હતી. આ સર્વ એકઠું કરવામાં તેને કેટલાંક અઠવાડિયાં વિતાડવાં પડ્યાં હતાં. આ દરમિયાન તેના વિરૂધ્ધ જાત જાતના પોકાર ઉઠ્યા હતા. પ્રજા વર્ગને એ ખપ્પર ન હતી કે આ કેસ ડેનીવીએને સોંપવામાં આવ્યો છે. સરકાર અને ખાસ કરીને સરકારના પોલીસખાતા સામે પેપરોમાં લખાણ આવવાં માંડ્યાં. તેઓ અગ્રલેખમાં અને સામાન્ય નોંધમાં લખવા માંડ્યાં કે “પ્રજાનો એક રહેમદીલ લોકનાયક ગરીબનો બેલી, કોઇ બદમાશને હાથ ખૂન થવાથી મરણ પામ્યો અને પોલીસ ગુન્હેગારનો પત્તો મેળવે નહિ, એ નવાઇની વાત છે. પોલીસખાતું લોકના સંરક્ષણ માટે

છે અને તેની પાછળ જે ખર્ચ કરવામાં આવે છે તે જોતાં જાવા
ગુન્હા કરનાર સટકી જવા પામે તો એ ખર્ચ બરબાદ છે. રીઝા
જેવા મહાન નગરમાં, ઘીચ વસ્તીવાળા ભાગમાં, જ્યાં પોલીસનો
સારો બંદોબસ્ત કહેવાય છે, તેવા સ્થળમાં મી. ફર્ગ્યુસનને કોઈ
ગુન્હાવી મારી નાંખે અને પોલીસ તે ગુન્હેગારનો પતો ન મેળવે
તો પછી લોકોના જનમાલની સલામતી જેવું છે શું ?”

“આપણી જાહેરી અને માલમીલકતની સલામતી છેજ
નહિ,” એક ખીજા પત્રે લખ્યું, “પોલીસ નકામી છે અને અમને
માનવાને એમ કારણ છે કે પોલીસના માણસો ગુન્હેગારોના મળ-
તીઆ હોવા જોઈએ. નહિ તો આવું અધાર કૃત્ય સમી સ્હાંબના
થાય અને ગુન્હેગાર છટકી જાય તથા તેનો પતો મળે નહિ એ શું ?”

લોહિતશ પક્ષના કે સરકાર વિરૂધ્ધ કહેવાતાં જાણી જાવા
પ્રકરની વળણુ હતી. તેઓએ મી. ફર્ગ્યુસનને સાતમે અસ્માન
ચઢાવી મૂક્યો હતો અને તેની સખાવતનાં લાંબાં વર્ણુનો આપી
તેને એક મહાનુ સાધુ અને લોકહિતકર્તા જણાવ્યો હતો. રૂશિ-
યાની સરકાર આવી આખતમાં લોકલાગણીથી ડરનારી કહો, કે
લેખના લખાણને લક્ષમાં લેનારી કહો, એ તે કારણથી પોલીસે
કેટલાક આસામીઓની ધરપકડ કરી.

આ ધરપકડ એવા નિર્દોષ આસામીઓની કરવામાં આવી
હતી કે મજબૂત પુરાવો ન મળવાને કારણે આ સર્વ જણને છોડી
મૂકવા પડ્યા. લોકોને અને લોકોના વાજત્રોને પોલીસ અને
પોલીસખાતાના વડા અમલદારો પર વધારે ધુન્નરો કરવાને કારણ
મળ્યું. આ સ્થળે વખત કેળીવીય મુજો મુજો ચેતાવું કમ

ક્યો જતો હતો. જો કે પોલીસખાતાના કેટલાક અમલદારોનું એમ પણ માનવું હતું કે મી. ડેનીવીય ખોટી દિશામાં કામ કરી રહ્યો છે અને કંઈ પતો લાગવાનો સંભવ નથી. પોલીસના વડા અમલદારોનું માનવું આવું શાથી થયું હશે, તે કહેવું શક્ય નથી. કારણ કે, ડેનીવીયે અત્યાર અઝાઉ ધણા મુશ્કેલ કેસોમાં કદિ શાપ ખાધી નહોતી. ડેનીવીયને પ્રથમ વિચાર તો એ આવ્યો કે આવી જાતની કામળ સાચવી રાખવાનું મી. ફ્યુચનને કારણ શું ? એકજ કારણ અને તે એ કે જ્યાં સુધી તેની જીંદગી હયાત હોય ત્યાં સુધી કોઈ તેના પર આજ લાવી શકે નહિ. જો કેથેરાઈન ખેંચે તેની પાસે વધુ પૈસાને માટે વા તેના છોકરાને માટે, કે છોકરાના હક્કને માટે, માગણી કરે તો તે કેથેરાઈનનો ચક્રાર અને તેની માની સહી પતાવી કહી શકે કે તમે મારા પર બહોતાન મૂકી, મારી પાસેથી પૈસા ઓઝવા માંડો છો. અલબત્ત, આ એક ખંધા અને દગાખાજ, કાવત્રાખોર માણસના હાથમાં મજબૂત હથિયાર હતું અને આ હથિયાર વડે તે એક અજ્ઞાન, નિર્દોષ બાળાને ધમકી આપતો હતો. તે પોતાના મનમાં તો ચોખ્ખું દીવા જેવું સમજતો હતો કે આ દસ્તાવેજ જાહેરમાં આવવાથી કોડીનો લાભ નથી; કારણ કે, તે છોકરીની વાતનો થોડો અંશજ માનવામાં આવે. છતાં, લોકો તો એમ કહે ને કે, “ જો તે છોકરી તરફથી કોઈ પણ પ્રકારના લયની સંકેત ન હતી, કે કંઈ સંબંધ ન હતો તો તારે એવો દસ્તાવેજ લખાવી લેવાની શી જરૂર હતી ? ”

એ કામગીરી ડેનીવીયના હાથમાં આવ્યા પછી તેણે પહેલાં

તો ખ્લોક કુટુંબનો પત્તો મેળવ્યો. આમ કરવામાં તેનો કેટલોક વખત વીતી ગયો. ત્યાર બાદ તે વાલ્ડેર્ષ કે જ્યાં ખ્લોક કુટુંબ રહેલું હતું ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈ તેણે બીજા કેટલીક પાતળી મેળવી અને એક કીડાની માફક તેમના વિશ્વાસમાં ગરી ગયો. પછી તેનું કામ રહેલું હતું. રશિયામાં નસીબ જેવાનો સામાન્ય વહેમ છે. દરેક જણ પોતાનું નસીબ ભટકતા જીપ્સી પાસે જેવરાવે છે. ડેનીવીએ એક જીપ્સી નજીમીનો વિષ લીધો અને ખ્લોક કુટુંબના ઘર આગળ જઈ પહોંચ્યો. જ્યારે ડેનીવીએ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે કેથેરાઈન છોકરાને લઈ આંગણમાં બેઠી હતી. તેને જોતાંજ તે બોલી ઉઠ્યો:—

“આહા! કેવો મજનો બાળક છે. પણ અફસોસ! તેનું ભવિષ્ય સારું નથી.”

“તે શી રીતે? તું શું કહેવા માગે છે?” મહારાટમાં તે છોકરાની મા બોલી ઉઠી.

“જે છોકરો પોતાનો બાપ કાણુ છે, તે જાણતો નથી કે જાણવાનો નથી, તે સારા સિતારામાં જનમ્યો હોય તે કેમ બને?”

“તેના બાપને જાણતો નથી?!” ગુસ્સાથી આવેશમાં ધ્રુજતે સ્વરે કેથેરાઈન બોલી. પછી પગ પછાડતાં તેણે ઉમેર્યું:—
“બુદ્ધા! તું શું બકે છે?”

“બાઈ, તું એમ જાણે છે કે મારાથી બધું અજાણ્યમાં છે? નહિ. તમે જે જોઈ શકતાં નથી તે હું જોઈ શકું છું. આ છોકરો એના બાપને જાણતો નથી, એટલુંજ નહિ, પણ કદિ જાણવાનો નથી, કારણ કે, તેના બાપ મરણ પામેલો છે.”

કુથેરાઇને રડી દીધું. તે કુસ્કાં લેતી બોલી; “ખરી વાત છે-ખરી વાત છે!”

પોતાની વાત ખરી પડયાથી આનંદ થયો હોય તેવા સ્વરે ડેનીવીએ કહ્યું. “અલખત ખરીજ છે.” જરા વાર પછી આત્મ-સંવરણ કરી કુથેરાઇને પૂછ્યું.

“તમે ધણા હોંશિયાર લાગો છો પણ જો તમે એનો ખાપ શી રીતે મરણ પામ્યો તે કહી આપો તો હું તમને ખરા બાણું.”

ડેનીવીએ પોતાની આંખો મીચી દીધી અને પોતાના મ્હેરા પર હાથ ફેરવ્યો અને જાણે મહા વિચારમાં પડ્યો હોય તેવા ઢોંગ કર્યો. પછી એકાએક ચોંકી તેણે ગંભીરતાથી કહ્યું:—

“તેને કાઇએ મારી નાંખ્યો છે. તેને કાઇએ ગુંગળાવી નાંખ્યાનું જણાય છે.”

આ શબ્દો સાંભળતાંની વાર કુથેરાઇન રડી પડી. તેને બાન રહ્યું નહિ. તે ખુરશીમાં પડી રોવા લાગી-મોટેથી રોવા લાગી.

કુથેરાઇનની મા પણ પાસેજ હતી. તેણે આ બનાવ જોઇ તે નજીમીને ચાલી જવા કહ્યું:

“જેયું તેં બવિખ્ય! તું હવે અહીંથી ચાલ્યો જા. તેં આવીને નાહક મારી છોકરીને રીખાવી. તે એક ગરીબ જેવી બોળી છે. અમારે કંઈ બવિખ્ય જાણવાની જરૂર નથી.”

“મા, એમાં મારો શો અપરાધ છે.” ડેનીવીએ કહ્યું, “તમારી દીકરીએ બવિખ્ય જાણવાની ઇચ્છા બતાવી અને મને

જવાબ પૂછ્યા. મેં તેના જવાબ આપ્યા. એમાં મહેં શું ખોટું કયું છે ?” પછી તેણે એકાએક પૂછ્યું “બાઈ તમારો છોકરો ક્યાં છે ?”

છોકરાની માનો મહેરો શીકકો પડી ગયો. તેના મહેરાપર ગમગીની છવાઈ. તેણે ધ્રુજતા સ્વરે કહ્યું:—“તે તો ક્યારનોએ સ્વર્ગમાં સિધાવ્યો છે.”

“હા, તે ખરી વાત. આપનો એક પુત્ર મરી ગયો છે. વોલ્ટા નદીમાં તે જળ સમાધી પામ્યો છે, તે હું જાણું છું, પરંતુ, હું તો તમારા જીવતા છોકરાની વાત કરું છું. તે ક્યાં છે, માણ ?”

તે વૃદ્ધ સ્ત્રી ચોંકી ઉઠી: તેના મનમાં એક પ્રકારનો બચ દિપન્ન થયો; આ યુદ્ધો તે કાષ્ઠ જોષી છે કે જાદુગર ! એમ તેના મનમાં થઈ આવ્યું. આનાથી તો કાષ્ઠ વાત અજણી કે જાની લાગતી નથી. આ શું ! કાષ્ઠ મેલી વિદ્યા જાણનાર તો નથીને ? આમ તે બચથી આબી બની હતી, એટલામાં તેની દિકરી કેથેરાઇન બાવરા મહેરે, બચબચાં સ્વરે બોલી ઉઠી: “તમે પધારો, મહેરબાની કરી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. મારો ભાઈ ? મારો ભાઈ તો હજારો કાચ દૂર ક્યાંનો ક્યાં ગયો છે તેનો પત્તો નથી, તે બિચારો ક્યાં રવડતો હશે. તેની પણ ખબર નથી. તે પાછો આવશે કે નહિ તે ખબર જાણે. ત્યાં તેની શી સ્થિતિ હશે તે પણ પ્રશ્ન જાણે.”

“તે ત્યાં ગયો શું કરવા ?” વેપારી ડેનીવીએ કહ્યું. “અહિં રહો હોત તો શું ખોટું હતું ? પણ, હેં ખેટા ! તું શા માટે મારા

પર રોષે બરાય છે? હું ધણી દિલગીર છું, પણ શું કરું? મને તારી ધણીજ દયા આવે છે. તને તે પાપીએ દગો દીધો છે, તને તે બદમાશે ફસાવી છે, તારું સત્યાનાશ કર્યું છે, પણ તે કરનાર લોકોની નજરમાં સાધુ અને પરાપકારી પુરૂષ તરીકે આજ પૂજ્ય છે. લોક હજી પણ તેની વાહવાહ ગાય છે. એ ખરું છે, કે તેને પોતાની ફરેખી માટે સખ્ત દંડ આપવો પડ્યો છે. તેણે પોતાની જીંદગી ગુમાવી છે; પરંતુ તમારી નબળી અવસ્થાને લીધે તેના લોહીનો ડાગ તમારા આંગણમાં ચોંટ્યો છે.

આ શબ્દ ડેનીવીચના મ્હોંમાંથી નીકળતાંનીવાર કેથેરાઇન “ઓ માડીરે,” કરતી ધબ ધબ પોતાની માતાના ખોળામાં પછાડાઇ. તેની મા પણ ઉશ્કેરાયલે સ્વરે બોલી, “જા, બાઇ, તું જા. મારા ઘર આગળથી એકદમ ચાલી નીકળ! તને નિર્દોષ આદમીપર ખૂનનો આરોપ મૂકતાં શરમ આવતી નથી? તું જોતિષનો જાણુનાર મૂઓ. બળી તારી વિદ્યા. પરમેશ્વરને ખાતર તું ચાલી જા. તારું કાળું મ્હોં બતાવ ના. જોયું તારું બવિબ્ધ અને જોઇ લીધી તારી વિદ્યા. જા. પાપા. જા-પ્રભુ તુંજ અમારું રક્ષણ કર. તારા વગર અમારું કાઇ નથી-ઓ દયાળુ દેવ.”

આટલું કહેતાં તે વૃધ્ધ બાઇની આંખોમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં. ડેનીવીચનું હૈયું પણ આ કરણ દેખાવ જોઇ પિગળ્યું. તે ગુપચુપ ત્યાંથી ચાલી ગયો. ડેનીવીચના મનમાં તો ખાત્રી થઇ કે તેણે કરેલાં અનુમાન ખરાં હતાં. તેણે તે બાઇનાં મ્હોંમાંથી નીકળેલી વાત પરથી તાડી લીધું કે ફર્યુસનનું ખૂન કરનાર કેથેરાઇનના બાઇ વગર બીજો કાઇ ન હોવો જોઇએ. જ્યારે તે જીવન

માણસને પોતાની બહેનની સાથે કરેલી દગાબાજીની ખપ્પર પડી હશે, ત્યારે ખરેખર તેનું લોહી ઉછળી આવ્યું હોવું જોઈએ. તે પ્રમાણિક માણસનો પીતો આવા ખનાવથી ઉછળી આવે, એમાં નવાઈ શી ! તરતજ તેણે ફર્ગ્યુસનની મુલાકાતની માગણી કરી હોવી જોઈએ, અને પોતાની બહેનપરના કલંકને ધોવાનું તો દૂર રહ્યું, પણ તેના પર થયેલા અન્યાયને માટે બદલો માગવા અને તેનો જાહેરમાં સ્વીકાર કરવા, તેણે કૃત નિશ્ચય કર્યો હોવો જોઈએ. આ બધાને માટે તેણે ફર્ગ્યુસનને મળવાનું નક્કી કરી મુલાકાત માટે સમય માગ્યો. એ ખરી વાત છે, કે મી. ફર્ગ્યુસન અને તેની વચ્ચે આ પહેલાં પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો હોવો જોઈએ. કારણ કે ફર્ગ્યુસન પરના પત્રમાં તેણે લખ્યું હતું કે : “હું તમને આ છેલ્લી તક આપું છું.” કેનીવીચે બેસ્ટપેરની ટોપલીમાંથી જે કાગળના ટુકડા એકઠા કર્યા હતા અને બાદમાં તેને ચોંટાડીને મેળવ્યા હતા. તેનો લખનાર કાણ હોવો જોઈએ ? તે તેના બાઈ સિવાય બીજું કાણ લખી શકે ? તે પ્રમાણિક અને શુભ નિષ્ઠાવાળા યુવાને ફર્ગ્યુસન કંપનીમાં નોકરી કરી હતી. તે તેની ઑફીસ વગેરે સર્વ જાણતો હતો. સાધુના બેપમાં શયતાને તેની નિર્દોષ બહેનપર જે કાવત્રું રચ્યું હતું, તેના ડાંખ તેના હૈયાને વીધી નાંખતો હતો. આ અન્યાય તેના હૈયામાં શક્યની માફક સાલતો હતો. તે પોતાની વચ્ચે અને ફર્ગ્યુસનની વચ્ચે જે સામાજિક અંતર હતું, તે વિસરી ગયો. પોતાની બહેનની પ્રત્યે થયેલા અન્યાયને દૂર કરવા આતુર બન્યો. તે ફર્ગ્યુસનની પેઠીમાં ગયો. શા માટે ? ચોરી કરવા ? ચોરી કરે તેવો એ માણસ ન હતો.

લૂંટવા ? લૂંટવાનું તેને કારણ પણ ન હતું. ખૂન કરવા ? ખૂન કરે તેવો પાપી ન હતો. તે અભિમાની હતો; પ્રમાણિક હતો; શુધ્ધ નિષ્ઠાવાન હતો. ફર્ગ્યુસને જે કામળ કેથેરાઇન પાસે લખાવી લીધો હતો, અને જેનાપર તેની માતાની સહી લીધી હતી, તે પાછો માગવા અને પોતાની બહેનના છોકરાને માટે કંઈ બદલો અને પૂરતો ન્યાય માગવા માટે ગયો હતો.

ત્યાર પછી શું બન્યું તે કદપણ કઠિન નહોતું. પીટર ફર્ગ્યુસનની ઑફિસમાં ગયો અને ફર્ગ્યુસન પાસે તેની બહેન લખી આપેલા કામળની માગણી કરી. ગુસ્સાના આવેશમાં તેણે ફર્ગ્યુસનને ધમકી સુધ્ધાં આપી. ફર્ગ્યુસન જાણી જાણી હતો. તેણે પોતાની હા છોડી નહિ, એટલું જ નહિ, પણ તેણે જીવાન પીટરનું ધણું અપમાન કર્યું. ન કહેવાના શબ્દ તેને સંભળાયા. રોષના આવેશમાં પીટર ફર્ગ્યુસનની રહામે થયો બન્ને વચ્ચે સખ્ત ઝપાઝપી થઈ અને ગુસ્સાથી અંધ થયેલા પીટરે પોતાના એક વખતના માલેક, મી. ફર્ગ્યુસનની જાંદગી ચોળી નાંખી. તેણે શું કર્યું, તેનું તેને જ્ઞાન સુધ્ધાં રહ્યું નહિ. જીવાન વય, ગુસ્સાનો આવેશ, શરીરનું બળ, એ બધાં એકત્ર થયેલાં ત્યાં કહેવું શું ? પીટરને ફર્ગ્યુસનની જ્ઞાન લેવાની ઇચ્છા નહોતી પણ અજાણતાં તેને હાથે તેનો પ્રાણ ગયો. તેને પોતાની ભૂલ માલમ પડી ત્યારે ધણો પશ્ચાતાપ થયો. તેને એમ લાગ્યું કે અન્યાયના મૂળરૂપ કામળ, જે લેવા માટે તે આવ્યો હતો, તે તો તે દગાબાજની પાસે રહી ગયો. આ જાણી તેણે તે કામળ મેળવવાને માટે ફાંફાં માર્યાં. તીજેરી ફેંદી. તેને કામળનો પત્તો મળ્યો નહિ અને જેવો આવ્યો હતો તેવો ખાલી

હાથે પાછો ફર્યા.

ડેનીવીચ પોતાની આખી જીંદગીમાં કોઈ ગુન્હેમારની પાછળ પડવામાં નારાજ હોય તો પીટર ખેંચીને પકડવા નારાજ હતો. તેને ઘણી નાખુશીથી પીટરનો પીછો લેવાની જરૂર પડી. વળી ખીજી વાત એ પણ હતી કે ડેનીવીચના સિવાય પીટર ગુન્હેમાર છે, એમ કોઈ જાણતું પણ ન હતું. આ સિવાય તે એ પણ જાણતો હતો કે આટલાં બધાં અઠવાડિયામાં તો તે ક્યાંનો ક્યાં નાશી ગયો હશે. કારણ કે ડેનીવીચ જ્યારે બુદ્ધા નજીનીના વેષમાં કેથેરાઇનને ઘેર ગયો હતો, ત્યારે તેના મ્હોમાંથી એવા અબ્દો નીકળ્યા હતા કે, ‘મારો બાપ તો હજારો કાશ દૂર ક્યાંનો ક્યાં ગયો છે, તેનો પતો નથી.’ આ પરથી એટલું તો ચોક્કસ કે પીટર જાતે ખલાસી હોવાથી કોઈ બહાણ પર સ્વાર થઈ દૂર ચાલી ગયો હોવો જોઈએ અને તેણે આ બાબતનો કાગળ પોતાની બહેનના ઉપર લખેલો હોવો જોઈએ; નહિ તો તેના મ્હોમાંથી એવા અબ્દો નીકળે નહિ.

એકાએક છાપામાં ખપ્પર આવી કે મી ફર્ગ્યુસનનું રીગાના શાહસોદાગરનું-ખૂન કરનારને સેન્ટ પીટર્સબર્ગ ખાતે પકડવામાં આવ્યો છે. આ ખપ્પરે જાણે બોમ્બનો ગોળો પડ્યો હોય તેવો ખજાણાટ લોકોમાં મચાવી મૂક્યો. ‘જેને ખૂની તરીકે પકડવામાં આવ્યો છે તેની દાદી મૂંઝ અને શરીરની ધધાણીઓ પરથી તે પીટર ખેંચી છે એમ કહેવાય છે. તે મી. ફર્ગ્યુસનના ખૂન થયા પછી અમેરીકન સ્ટીમરમાં ન્યુયૉર્કથી કેસ્ટાઇ ખાતે આવ્યો હતો.’

આટલે સૂધી તો ડેનીવીએ ફર્જુસનના કુકર્મની કહાણી
 ધૂપી રાખી હતી. જ્યેમ ફર્જુસને કેથેરાઇન પાસે લખાવેલો
 કાગળ તીજેરીમાં બંધ કરી રાખ્યો હતો, તેમ ડેનીવીએ પણ
 મી. ફર્જુસનની આ વાત તાળાકુંચીમાં બંધ કરી પુરી રાખી
 હતી. હવે તેને આ બેઠ ખુલ્લો પાડ્યા સિવાય બીજો માર્ગ નહોતો.
 ફર્જુસનના ખૂનીના પકડાવાના સમાચારથી લોકોમાં જેટલો ખળ-
 ભળાટ થયો નહિ, તેથી વધારે ખળભળાટ ફર્જુસની બદચલનની
 વાતથી થયો. જ્યાં ત્યાં લોકોમાં એકજ વાત ચાલતી હતી અને
 તે માત્ર ફર્જુસનની. મી. ફર્જુસન જેવો મરીખનો બેઠી, દયાનો
 અવતાર, આવું કામ કરે, એ શું બનવાજોમ છે ? આ બીના
 બાબત ધણાએ શંકા જણાવી હતી. બનાવટી બીના છે-તર્કટ
 છે-એવાં લખાણો થયાં હતાં; પરંતુ, પુરાવા રજૂ કરવામાં આવ્યા,
 અને કેથેરાઇનના હસ્તાક્ષરનો કાગળ રજૂ કરવામાં આવ્યો. મી.
 ફર્જુસનના કુકર્મ માટે શંકા રહી નહિ. લોક લાગણી પણ હવે
 ઉભટી દિશામાં વહેવા લાગી. વર્તમાનપત્રો પણ પીટરને માટે
 ધણું હમદર્દીપણું બતાવવા બહાર પડ્યા અને જોતજોતામાં તેના
 બચાવને માટે એક ફંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું; અને તેનો કેસ
 ચાલ્યો ત્યારે સર્વે વિગતો કોર્ટમાં રજૂ કરવામાં આવી ત્યારે મી.
 ફર્જુસનની કુચાલની શંકા રહી નહિ. ફર્જુસનના કુટુંબ અને
 આજીવ પર જબરો ફટકો બેઠો. ફર્જુસન કુટુંબે કોઈ પણ
 જાતના ડોળ દમામ વગર બહોંક કુટુંબના માણસોને ન્યાય આપવા
 પુરતું સર્વ કર્યું. તેણે કેથેરાઇન અને તેની માતાના નિભાવને
 માટે એક મોટી રકમ કાઢી આપી, એટલુંજ નહિ પણ કેથેરા-

નના બાળકને માટે પૂરતો બંદોબસ્ત કર્યો.

કાટ'માં એ કેસ ચાલ્યો તેમાં એક વાત દીવા જેવી ખુલ્લી બહાર આવી અને તે એ કે ડેનીવીએ કરેલા તર્ક સર્વ ખરા હતા. કેથેરાઇનની સાથે ફર્ગ્યુસનના સંબંધની વાત પીટરે પોતાની માતા પાસેથી જાણી લીધી હતી. આ ઉપરાંત ફર્ગ્યુસને પોતાના બચાવને માટે દગાબાજીથી જે દસ્તાવેજ કરાવી લીધો હતો, તે ખીના, તે પોતાની બહેનની પાસેથી જાણી શક્યો હતો. જ્યારે પીટરે પોતાની બહેનને સમજાવ્યું પાડી કે તેણીએ દસ્તાવેજ લખી પોતાના હાથે પોતાના પગ કાપી આપ્યા હતા, ત્યારે ફર્ગ્યુસનની હુઆઇ તેના સમજવામાં આવી. આ ખીનાથી તેને મારું લાગ્યું, એટલુંજ નહિ, પણ પીટરને પણ ધણું ખરાબ લાગ્યું. તે ધણો ચીઠાયો અને તેણે ફર્ગ્યુસનની સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવ્યો. ફર્ગ્યુસને પહેલાં તો દાદ દીધી નહિ. પણ જ્યારે તેનું ભોપાળું ખુલ્લું પાડવાની ધમકી આપી ત્યારે તેણે તેને મુલાકાત આપવા ખૂશી બતાવી. આ મુલાકાત કેવી બયાનક નીવડી, તે અમારા વાંચકોએ જાણી છે.

જ્યારે આ સંધળી ખીના લોકોના જાણવામાં આવી ત્યારે લોકો મી. ફર્ગ્યુસનને સાધુને બદલે ક્ષયતાન ઓળખી શક્યાં. પીટરને માટે એવી પ્રબળ લોક લાગણી ઉત્પન્ન થઇ કે ન પૂછો વાત. તેને તેના ગુન્હા બદલ અમુક વર્ષ સાઇબીરિયામાં દેશ-નિકાલની સજા થઇ. અને એટલેથીજ તેનો છૂટકો થયો.

પેરીસની પ્રેમદા

ડેનીવીચનાં પરાક્રમે, જીંદગીના જોખમે કરેલાં કામે, અદ-
પટા કાયડા જેવા કેસો, કેવી નિપુણતાથી ઉકેલ્યા હતા, તે અગાઉની
કેટલીક વાતો પરથી સમજી શક્યા હશે. છુપી પોલીસના વરિ-
ષ્ટ અધિકારી તરીકે તેણે દુનિયાદારીના અનેક રંગદંડ જોયા
હતા. તે જાત જાતના માણસોના સંસર્ગમાં આવ્યો હતો. તે
ગુ-હેગારોની તપાસ દરમિયાન જનસ્વભાવના ઉચ્ચતર અને ક્ષુદ્રતર
અંશોથી પૂર્ણરૂપે વાકેફમાર થયેલો હતો. જે પ્રકારના મનુષ્યોના
સંસર્ગમાં તે આવ્યો હતો તે પરથી તે ઘણો ઘડાયો હતો. સંસા-
રની લીલાથી તે જાણીતો હતો. દુનિયામાં બધાં માણસો સાધુ
સ્વભાવનાં હોતાં નથી. સારા સ્વભાવનાં માણસો પણ હોય છે અને નકારા
સ્વભાવના પણ હોય છે. આ અનુભવને લીધે તે મહાન નીતિના
ઉપદેશકની માફક માણસોને નિંદતો ન હતો, કે તેમના તરફ ઘણાની
દૃષ્ટિથી પણ જોતો ન હતો. તેને ઘણીવાર એમ થતું હતું કે આ
દુનિયામાં સદગુણ અને સુજનતા કરતાં યુરાષ અને કુકર્મો, વધારે
પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, એ શું ? આથી ઘણી વાર તેને
અફસોસ થતો હતો. તેણે જે અનુભવ મેળવ્યો હતો તે પરથી
તે એવા અનુમાન પર આવ્યો હતો કે મનુષ્યનું વાસ્તવિક જીવન
અને એ જીવનની ઘટનાઓ એટલી તો વિચિત્ર હોય છે કે કાઢ

નવલકથામાં તેનો અંશ પણ હોતો નથી. નવલકથાની વાતો કરતાં વાસ્તવિક ઘટના ઘણી વખતે વધારે રમ્ય હોય છે. અને પેરીસની પદ્મિનીની વાત જે અમે વાંચકો સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ તે એ વાતનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે. જે આ વાત યથાર્થ ઘટના ના હોત તો જનસમાજના સુધારકો, સમાજ નેતાઓ અને પવિત્રતાને નામે પોકાર ઉઠાવનારાઓએ ધમસાણુ મચાવી મૂક્યું હોત !

કાઉન્ટ ડેશકોફ રશિયાના મહાન ઉમરાવ કુટુંબનો યુવાન હતો. રશિયાના ઉમરાવો એટલે આપણે ત્યાંના નાના રાજા કે ગગીરદારોની સત્તા ધરાવનાર ઠાકારો જેવા હતા. તેમનો દોર-દમામ ભારે હતો અને તેમની સત્તા પણ તેવીજ હતી. જે કુટુંબમાં ડેશકોફનો જન્મ થયો હતો, તે કુટુંબે રશિયાના શહેન-શાહોની ભારે સેવા કરી હતી અને તે કુટુંબનો રાજદરબારમાં ભાગવમ પણ ભારે હતો. કાઉન્ટ ડેશકોફની પણ રશિયામાં સારી નામના હતી. ડેશકોફ જે કે ઉંમરમાં મોટો નહોતો પણ તેણે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંજ ખ્યાતિ મેળવી હતી અને રશિયાના નામાંકિત માણસોના સંસર્ગમાં આવ્યો હતો. કોલેજમાં તેણે ઘણાં પારિતોષિક મેળવ્યાં હતાં અને વિદ્યાર્થી અવસ્થા પુરી થવા પછી “સ્ટ્રિ ઉત્પાત્તવાદ” નામે એક પુસ્તક લખ્યું હતું. આ પુસ્તકનો વિષય, વિષય ચર્ચાવાની છટા, તેનું ઉંડ જ્ઞાન, એ મહાન વિષયની તલ્લરપક્ષી સમાલોચનાથી રશિયાનો વિદ્વાન વર્ગ મુગ્ધ બની ગયો હતો અને રશિયાની ખ્હાર પણ તેની ખ્યાતિ પ્રસરી હતી. વર્તમાનપત્રો અને માસિકાએ તેની બુધ્ધિની, પંડિતાઈની, અને તેના

અથાગ પરિશ્રમની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી હતી. આ તેના ચારિત્ર્યની એક બાજુ જ હતી. બીજી રીતે તેનું વર્તન એવું હતું કે ધણીવાર તે ન કરવાનું કરી બેસતો અને સમાજમાં એવો ખળભળાટ મચાવી મુકતો હતો કે જેઓ તેના ઉત્કર્ષને ધ્વંસીતા હતા, અને એમ ધારતા હતા કે કોઈ દિવસ આ નવ જુવાન કીર્તિને વરશે તથા રાજકાર્યમાં શ્રી પ્રાપ્ત કરી ઇતિહાસમાં અમર નામ કરશે, તેમના મનને ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરી સખ્ત આઘાત બેસતો હતો. તેના આવા પ્રકારના વર્તનને માટે ધણી બહાનાં આગળ ધેરવામાં આવતાં હતાં. રશિયાના શ્રીમંત વર્ગના યુવાનો, જેઓ અઢળક ધનના માલિક હોય છે, તે ક્યાં એવું કરતા નથી? તેઓના ચારિત્ર્ય કંઈ એનાથી ચઢિયાતાં નથી. યુવાન છે, અનુભવ નથી અને પૈસા છે એટલે એમ બને, વયમાં આવતાં ઠેકાણે આવશે, દુનિયાના રંગદંગ જોઈ રીઢો થઈ જશે, એમ એને માટે કહેવામાં આવતું હતું.

ડેશકોફે પ્રથમ રશિયાના પરદેશ ખાતાના પ્રધાન મંડળમાં જોડાઈ થોડો સમય રાજનીતિનો અનુભવ લીધો. ત્યારબાદ પેરીસમાં રશિયાના પ્રતિનિધિખાતામાં રશિયન એલચીના હાથ નીચે તેની નેમણુંક થઈ. એમ કહેવાય છે કે જુવાન ડેશકોફને પેરીસમાં રહેવાનું ધણું અનુકુળ થઈ પડ્યું અને પેરીસની રહેણી-કરણીથી તે મુગ્ધ બની ગયો. કાઉન્ટની વય તે વખતે અઠ્ઠાવિશ વર્ષની હતી. તેનો બાંધો દ્રઢ હતો. જુવાનીનો જોશ હતો. તેનો દેખાવડો, ભરાવદાર ચહેરો હતો અને ટાપટીપથી પોશાક કરતો હતો. તે સ્વભાવે રસિક અને વિલાસપ્રિય હતો. જીવનના વિલાસ પ્રત્યે

તેને અણુમો ન હતો. લલિતકળાનો ઉપાસક હતો, સૌંદર્યનો પૂજારી હતો. ખૂશ મિળજનો, આનંદી પ્રકૃતિનો અને વાક્યા-તુર્યમાં પ્રવીણ હતો. લક્ષ્મીની લીલા દહેર હતી. તે 'મોજ-મગ્ગહ' અને 'રાગરંગ' થી રહેતો. જીંદગીના સુખોપ્રત્યે તેને અભાવ ન હતો. જીવનના ઉલ્લાસનો ઉપભોગ કે બે ઘડી મોજ તેને પ્રિય હતી. તે પેરીસના ફેશનેબલ લતા 'શાંપ ઇલીપ્સી' માં રહેતો હતો. તેને ઘેર મીજબાનીઓ ઉડતી. પેરીસના નામાંકિત નરોને, ક્રામલાંગી કામીનીઓને નિમંત્રણ થતાં હતાં. આજ બોલ, કાલે પાર્ટી, ત્રીજે દહાડે એટલોમ, એમ ધામધૂમ ચાલીજ રહેતી હતી. સમાજનો ફેશનેબલ વર્ગ-જેને અંગ્રેજીમાં 'સ્માર્ટ સેટ' કહે છે જેને ખાવું પીવું અને મોજ-મગ્ગહ સિવાય બીજું કંઈ હોતું નથી. મધના ટીપાંની પાછળ જેમ મધમાખો એકઠી થાય તેમ દ્રવ્યરૂપી મધની આસપાસ ટોળાંની માફક ઉભરાય છે, તેવાનો કાઉન્ટને તોટો ન હતો. કાઉન્ટ પોતાના કાર્યમાં ચાલાક અને પ્રસંગ પડ્યે ગંભીર અને સમજી હતો. તેને ક્રામળ કાયાવાળી કનકલતા પ્રત્યે પક્ષપાત હતો. તેને ઘેર તેની પ્રશંસા કરનાર, તેની શ્રીમંતાઈને વખાણનાર, તેની સુરચીની સ્તુતિ કરનાર, અને તેના ઉત્તમ ભોજનનો યથેચ્છપણે ઉપયોગ કરનારનો તોટો ન હતો. કાઉન્ટ પોતે પણ આ ખુશામતિઓના સ્વભાવથી સારી રીતે પરિચિત હતો, છતાં તેને પોતાનું આ નાનકડું નંદનવન પ્રિય હતું અને ઈંદ્રની માફક ત્યાં આવનારપર નમ્ર સત્તા ભોગવવી એ પ્રિયકર હતું.

કાઉન્ટે આ પ્રમાણે વિલાસપ્રિય પેરીસમાં બે વર્ષ વ્યતિત

ક્યાં, ત્યારબાદ એક દિવસે ડેનીવિચને એકદમ પેરીસ જવાને હુકમ મળ્યો. આવો હુકમ મળવાનું કારણ એ હવું કે કાઉન્ટ ડેશકોફે એકાએક પેરીસમાંથી ગુમ થઈ ગયો હતો અને પૃથ્વીમાં પહેલી પંક્તિની ગણાતી પેરીસની છુપી પોલીસ ધણા પ્રયત્ન કરવા છતાં તેનો પત્તો મેળવી શકી ન હતી. જન-યુઆરીની શરૂઆતમાં એક દિવસે કાઉન્ટ ડેશકોફે એક બાલ-નાચ અને ભોજનની મિજલસ કરી. આ મિજલસમાં ધણા નર નારિયોને ઇજન કર્યા હતાં. મેળાવડો ભવ્ય હતો અને કાઉન્ટને ત્યાં જે લખલૂટપણું મિજબાનીઓ થતી હતી, તેમ આ વખતે પણ ઠાઠમાઠ ઓછો ન હતો. એલચીખાતામાં કાઉન્ટની એટલી મોટી પદ્દી ન હતી અને ખર્ચ ખીજને પોશાય તેમ ન હતો, પણ કાઉન્ટ શ્રીમંત હતો અને ઉમરાવ વર્ગનો હતો એટલે તેને પોષાય તેમ હવું, તે કાઠની જાણની બહાર ન હવું.

નાચનો રંગ જમ્યો હતો, જોડાંઓ એકમેકની સાથે જોડાઈ ધ્રુમતાં હતાં. સહવારના બેનો અમલ થયો હશે તે વખતે કાઉન્ટ પોતાના પ્રિયતમ મિત્ર યુજેની પીયોને બોલાવ્યો અને કહ્યું: “મિત્ર! મારે એક જરૂરનું કામ આવી પડ્યું છે અને તેથી હું જઈને કલાકમાં પાછો આવું છું. મારા ગયાની કોઇને ખબર પડવા દેતો નહિ, એક કલાકની અંદર હું જરૂર પાછો ફરીશ.” એટલું કહી કાઉન્ટ બહાર નીકળ્યો. દરવાને તેને જતાં જોયો. કાઉન્ટે કિમતી ફરકોટ, તેવીજ બારે કિમતની હેટ, અને પેટન્ટ લેધરનાં જુટ પહેર્યાં હતાં. જન-યુઆરી માસ-શિયાળાની કકડતી ઠંડી-ઘેર નોતરેલા પરોણાઓની ઠઠ, નાચરંબો બહાર અને તેવામાં

પોતાના શેઠને ઘર છોડી જતા જોઈ દરવાનને બારે અળથળી ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પોતાના શેઠને પૂછ્યું કે, “ગાડી લાવું?” શેઠે મિલજમમાં અને દરવાનના કહેવા મુજબ ગુસ્સામાં “ના-” કહી.

રાત ગઈ બહાણું વાચું પણ કાઉન્ટ દેખાય શાનો? નાચ માટે આવેલા પરોણાઓ થાકીને લોથ થઈ ગયા અને એક પછી એક ઘેર ચાલ્યા ગયા. કાંઈએ કંઈ ઝાઝી પુછપરછ કરી નહિ. કાંઈએ કહ્યું કે કાઉન્ટે જરા છાંટોપાણી વધારે પડતો લીધેલો હોવાથી પોતાના શ્વયનગૃહમાં જઈ સુઈ રહ્યો છે.” આ ખુલાસાથી ધણાનું સમાધાન થઈ ગયું. પણ કાઉન્ટના મિત્ર યુજેનીનું સમાધાન થયું નહિ. તેને અળથળી લાગી કે કાઉન્ટ જેવો ચાલાક માણસ જે પરોણાઓને કાંઈપણ જાતનું ઓછું ન આવે, તેની ખાસ દરકાર રાખનાર, પરોણાઓને છોડી ચાલ્યો જાય એ અળથળી નહિ તો શું? કાઉન્ટ અદ્ય કાતુનનો જરા પણ ભંગ થવા દે નહિ એ આમ કરે તેનો અર્થ શો? કદાચ કાંઈ ભામાની ભૂરડીમાં પડી, આ મેળાવડાની મેજ કરતાં તેના સમાગમનું સુખ વધારે પડતું જણાવાથી તે તેને લઈ ચાલી ગયો હશે, એમ યુજેનીને લાગ્યું. બીજો દહાડો પણ ગયો અને કાઉન્ટના ગુમ થવાને માટે ધણાને આશ્ચર્ય અને ચિંતા થવા માંડી.

યુજેનીએ બીજો દિવસે કાઉન્ટની ખપ્પર તેની હોટેલમાં કાઢી. કાઉન્ટનો પતો મળ્યો નહિ. પછી તેણે એલચીખાતામાં જઈ તપાસ કરી તો જણાયું કે બે દિવસ થયા તે પોતાની નોકરી પર હાજર નથી. આથી યુજેનીને નવાઈ લાગી, પણ ચિંતા થઈ નહિ. કારણ પુછતાં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે, “જે કે કાઉન્ટ

પોતાના કર્તવ્યને માટે ચોક્કસ કાળજી રાખનાર છે અને તેણે
આવું પૂર્વે કદિ ક્યું નથી, છતાં ચિંતા કરવા જેવું કંઈ
કારણ નથી.” ત્રીજે દિવસે ફરી તપાસ કરી તો પણ કાઉન્ટનો
પત્તા મળે શાનો? દરવાનને પૂછતાં ‘ શેઠ ફરનો કોટ અને કાળી
ટોપી, પેટન્ટ બુટ પહેરી ગયા હતા, એટલુંજ તેણે કહ્યું. બીજી
ખબર તેને હોય તો આપે ને? કાઉન્ટના મિત્રોને ખબર આપવામાં
આવી. તેઓ એકઠા થયા. શું કરવું તે સંબંધી વિચાર કરવામાં
આવ્યો, પણ બધા એકમત થયા નહિ. દરવાનના કહેવા પરથી
શેઠ ગુસ્સામાં હતા અને રંગમાં પણ હતા, એમ જણાયું. આમ
ત્રણ દિવસ થયા એટલે સઘળાને ફિક્કર પડી અને પોલિસને ખબર
આપવામાં આવી. પોલિસે ઉપલક તપાસ કરી. ઝાઝું ધ્યાન
આપ્યું નહિ. કાઉન્ટની રહેણી કરણી પરથી પોલિસને એમ
લાગ્યું કે “દહેરી લાલા છે. કોષને લઈ સહેલગાહે નીકળી પડ્યા
હશે. થોડા દિવસમાં પાછા અહિંના અહિંજ આવશે.” આમ
કરતાં બે ત્રણ દિવસ થયા ત્યારે બધાને ચિંતા થવા માંડી. કોષએ
કહ્યું કે કદાચ કોષ બદમાશની ટોળી કાઉન્ટને ઉપાડી ગઈ હશે
અને તેનું ખૂન ક્યું હશે. પેરીસમાં બદમાશોનું પુછવું શું?
આ ખૂનની વાતે બધાના મન પર અસર કરી. ડીટેક્ટીવોને
સૂચના આપવામાં આવી. ખૂનની વાત બધાએ માની પણ લીધી
કે તે બનવા જોગ છે.

કાઉન્ટના જેવી સ્થિતિનો માણસ પેરીસમાં બધે જાણીતો;
પોતાની ઉદારતા અને ઉડાઉપણાને માટે મશહૂર; જાણીતા ઉમરાવ
કુટુંબનો અને રૂશિયાના એલચીઆતામાં એકધેદાર અદસ્ય થામ

તો પછી આખા શહેરમાં અજબખી અને સહુસહુટ પેદા થાય એમાં નવાઈ શી ? વર્તમાનપત્રોમાં, હોટેલોમાં, કલબોમાં અને ડાન્સીંગ હોલોમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં સઘળાને મ્હોંએ એકજ વાત હતી અને તે કાઉન્ટના ગુમ થવાની. પેપરોમાં ચર્ચા ચાલી. આર્ટિ-કલો લખાયા અને આટલી બધી ચકચાર થવા છતાં પોલીસને તેની બાળ મળી નહિ.

અત્યાર સુધી તો કાઉન્ટના અતલગ સગાંને ખપ્પર આપવામાં આવી ન હતી પણ હવે તો આ પ્રકરણે જુદું સ્વરૂપ લીધું, એટલે સગાંને ખપ્પર આપવામાં આવી. તત્કાળ એક સંદેશો મોકલી આપ્યો. આ સંદેશો મોકલીને બેસી ન રહેતાં એક કાસદને પૂરતી વિગત આપી રશિયા મોકલ્યો.

કાઉન્ટ રશિયા તો ગયોજ ન હતો એટલે આ સમાચારે તેના સગાજાલામાં અને તેના મિત્ર મંડળમાં ભારે ચિંતા ઉત્પન્ન કરી. પૈસાનો સવાલજ ન હતો, એટલે તેના મિત્રોએ અને સગાં-ઓએ ડેનીવીચને કેસ સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો. ડેનીવીચને બોલાવી મળેલી સઘળી હકીકત જણાવી અને તેણે પેરીસ જઈ ત્યાંની પોલીસની મદદ વગર અને તો જાતે તપાસ કરવી, એમ નક્કી થયું. ડેનીવીચ તરતજ પોતાના કામને માટે રશિયા છોડી પેરીસ આવ્યો.

ડેનીવીચ લખે છે કે ‘પેરીસ આવ્યા પછી મને જણાયું કે રશિયાના રાજ્ય પ્રતિનિધિના હુકમથી કાઉન્ટના ઘરમાંની સઘળી ચીજોની નોંધ કરી, સીલ મારી, ઘર બંધ કરવામાં આવ્યું હતું.

મારું પ્રથમ કર્તવ્ય એ હતું કે કાઉન્ટે આત્મહત્યા કરી છે, એમ જો જણાવવામાં આવતું હતું; તેને માટે કંઈ પૂરાબો કે પ્રમાણ મળે છે કે નહિ. મારી પોતાની માન્યતા મુજબ કાઉન્ટને આત્મહત્યા કરવાનું કંઈ કારણ ન હતું. ફ્રેન્ચ પોલિસનો પણ એવોજ અભિપ્રાય હતો, છતાં આત્મહત્યાની અફવા ફેલાઈ હતી અને રશિયન પ્રતિનિધિખાતાના કેટલાક માણસો અને ખીજ એ ખીનાને બારે વજીર આપતા હતા. પહેલાં તો એમ ધારવામાં આવ્યું હતું કે કાઉન્ટનું કોઈએ ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ. આ ધારણા સાચી હોય તો કાઉન્ટના શબ્દો પત્તો લાગવો જોઈએ. શબ્દો પત્તો ન હતો. આ કારણને લીધે તેઓ એવા અનુમાનપર આવ્યા હતા કે કાઉન્ટને ફ્રાન્સની હદ બહાર લઈ ગયા હોવા જોઈએ કે એક ગૃહસ્થને ન જાણે તેવા વર્તનને માટે, રશિયન રાજ્યના પ્રતિનિધિ મંડળને કલંક ન લાગે, તે માટે પોતે જાનોમાનો ચાલી ગયો હોવો જોઈએ. જ્યારે એમ પ્રશ્ન કરવામાં આવતો હતો કે આવું તે શું કામ હોય? ત્યારે તેનો જવાબ સંતોષકારક મળતો નહિ, પણ કંઈ કાળું કામ હોવું જોઈએ એમ કહેવામાં આવતું હતું. મને પોતાને આત્મહત્યાની વાત પર વિશ્વાસ ન હતો, કારણ કે કાઉન્ટનું વર્તન ચોક્કસ હતું. તેને પૈસાની અકળામણ ન હતી, જતે પ્રમાણિક હતો. હા, એટલું ખરું કે તેને પ્રેમદાઓનો પ્રીતિ કર અને સુખકર સહવાસ પસંદ હતો. પણ તેથી શું? પેરીસમાં આ ખીના સામાન્ય છે. પેરીસ જેવું મોજીલું શહેર ખીજું નથી. આવા પ્રકારના ખનાબોને ખીજે ઠેકાણે જેટલું મહત્વ આપવામાં આવે છે તેટલું ત્યાં આપવામાં આવતું નથી. એટલું કાઉન્ટનું

વર્તન ખરાબ માનવાને કારણુ ન હતું.

યુગ્મેન યિયુનને કાઉન્ટ સાથે ગાઠો પરિચય હતો. આથી સ્વાભાવિક રીતે કાઉન્ટના વિષયમાં એચાર ખીના પુછી જોઈ. પુછતાં મને એમ જણાવ્યું કે કાઉન્ટની પ્રીતિપાત્ર પ્રેમદાઓ હતી; પણ કોઈની સાથે તેણે સદાને માટે સંધાણુ કર્યું હોય, એમ જાણવામાં ન હતું. ‘ત્યારે કાઉન્ટ એકાએક પોતાને ત્યાં મીજલસની ઠઠમાંથી પોતાના પરોણાઓને મૂકી ચાલી ગયો શા માટે?’ એમ પૂછવામાં આવતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘કોઈને એકાએક મળવા ગયો હોય, તે સિવાય ખીજું કારણુ સંભવતું નથી.’

અત્રે એટલું યાદ રાખવાની જરૂર છે કે કાઉન્ટ એ વાગે ધર છોડી ચાલી ગયો હતો. શિયાળાની રાત હતી. જતી વખતે તેને તેના દરવાન સાથે વાતચીત થઈ હતી, તે પરથી તે રોષમાં હતો. આ પરથી એ બાબતો સિધ્ધ થતી હતી. પ્રથમ તો એ કે કોઈ સંજોગવશાત્ તેને ખહાર જવું પડ્યું હતું. ખહાર જવાને માટે તેણે પહેલેથી તૈયારી કરી રાખી હતી. ખીજું એ કે જે કામને માટે તેને જવું પડ્યું હતું, તે કામ તેને રૂચીકર કે પસંદ ન હતું. કારણુ કે જતાં જતાં તેણે ગુસ્સામાં કંઈ વચનો દરવાનને સંભળાવ્યાં હતાં. આ એ વાત મહત્વની હતી; કારણુ કે આને લીધે એક ત્રીજી વાત જાણવાની મને ઇચ્છા થઈ ને તરતજ સવાલ કર્યો કે, “કાઉન્ટને કોઈએ કંઈ સંદેશો કે ચીઠ્ઠી મોકલી હતી?”

કાઉન્ટના ધરના નોકરોને રજા આપવામાં આવી હતી. આથી આ પ્રશ્નનો જવાબ મેળવવો, એ સહેલી વાત ન હતી, છતાં ખંતથી તપાસ કરતાં ઓગસ્ટ રૉઝી નામના એક નોકરની બાજ

મળી આવી. કાઉન્ટનો આ વિશ્વાસુ નોકર હતો. જે દિવસે બોલ-નાચ થવાનો હતો, તે દિવસે તેણે પોતાના શેઠને કપડાં કાઢી આપી, ટીપટાપ કરી પહેરાવ્યાં હતાં. સવાર સુધી મિજબસ પહેંચે તેમ હોવાથી તે પોતાના શેઠની રબ્બ લઈ બહાર ગયો હતો. મધરાત પછી જ્યારે તે પાછો ઘેર ફર્યો અને ઘરમાં પેસવા જતો હતો તેવામાં એક માણસ તેની પાસે આવ્યો અને એક સીલબંધ કાગળ તેના હાથમાં મૂક્યો અને કહ્યું, “આ કાગળ તમારા શેઠને હાથોહાથ આપજો. એ ધણો જ મહત્વનો કાગળ છે. કાંઈના મરણનો આધાર આનાપર છે.”

આ કાગળ લઈ શેઠ શીઝી દિવાનખાનામાં ગયો, પણ કાઉન્ટને કાગળ આપ્યા પહેલાં સિરનામાપર નજર કરી. કવરપર માત્ર કાઉન્ટનું નામ હતું. બીજું કંઈ સિરનામું ખિરનામું કે મોકલનારનું નામ કંઈ હતું નહિ. કવરની ડાબી બાજુએ ઉપલે ખૂણે ફ્રેન્ચ ભાષામાં *Pressant* એટલે તાકિદનો એમ લખેલું હતું અને ધ્યાન ખેંચવા માટે એ શબ્દ નીચે જડી લીટી તાણી હતી. નાચ પૂર બહારમાં હોવાથી, શેઠ પોતાના શેઠની પાસે તરત જઈ શક્યો નહિ. થોડી વાર પછી તેણે પોતાના શેઠને શોધી કાઢી ચીઠ્ઠી આપી. કવરપરના અક્ષરો જોઈ તેને ચીટ આવી હોય એમ જણાયું અને તેણે કવરને ફાડ્યા વગરજ પોતાના ખિસ્સામાં મૂકી દીધું. અડધા કલાક પછી બીજા નોકરે આવી શેઠને ખબર આપી કે, “શેઠને પોતાનો ઓવરકોટ અને ટોપી જોઈએ છે માટે તે તેણે ફ્રેન્ચ ટેબલ પર તૈયાર રાખવાં.”

એ ચીઠ્ઠી આપવા આવેલા માણસનો દેખાવ કેવો હતો, તે

મેં સૌજીને પૂછ્યું. જવાબમાં વધારે હકિકત મળી નહિ, પણ માત્ર એટલું માલમ પડ્યું કે આવનાર માણસે સારાં કપડાં પહેયાં હતાં. તે સાધારણ ઉંચાઈનો માણસ હતો અને તેને કાળી દાઢી તથા મુછો હતી.

આ કાગળની હકિકત મળતાં ડેનીવીચને વિચાર સુઝયો, જે ફ્રેંચ પોલિસને સુઝયો ન હતો. જે તે કાગળ મળ્યો હોત તો ઘણી ખીના પ્રકાશમાં આવત. કાઉન્ટનું શુભ થવાનું કારણ પણ તેમાંથી મળત. કાગળનો જે કે નાશ થવાનો સંભવ ન હતો અને તે કાઉન્ટના ખિસ્સામાં જ રહેલો હોવો જોઈએ. ગમે તેમ પણ આ કાગળની ખિના પરથી ડેનીવિચે નીચે મુજબ તર્ક કર્યા:

(૧) કાગળમાં મળેલી સૂચનાને લઈને કાઉન્ટ તરતજ ઘર બહાર નીકળી પડ્યો (૨) તે જવાને રાજી ન હતો અને ન છૂટકે ગયો, તેથી તે કોઈ પ્રણયપાત્રીને મળવા બાંધેજ ગયો હોય. (૩) તે કાગળ સ્ત્રીએ લખ્યો હોય કે પુરૂષે લખ્યો હોય, પણ લખનારને કાઉન્ટપર એવો અસાધારણ કાબુ હતો, કે પોતાને ઘેર મીજલસ હોવા છતાં, આમંત્રણ કરેલાં નરનારીઓને છોડી, સ્વાગત કરવાનું બાબુએ રાખી તે ચાલી ગયો. આ પરથી સાધારણ અનુમાન એ હતું કે પોતાની સ્વતંત્ર વિચારની રહેણી કરણીને લઈ કાઉન્ટ નીચ માણસના સપાટામાં આવ્યો હતો. તે માણસોએ તેને કેદ રાખ્યો હોવો જોઈએ. તે ઉપરાંત તેને એવા સ્થાનમાં કેદ કરેલો હોવો જોઈએ કે જ્યાં તેને ખબર કે સંદેશો મોકલાવવાનાં સાધન ન હોય. જે એમ હોય તો અત્યાર સુધી તે સુપ

એસી રહે નહિ. આ સિવાય તેનું કાષ્ટએ ખૂન કયું હોય એવી બીજી સંભાવના હતી. જે ખૂનનો સિંધાંત સ્વીકારીએ તો ખૂનને માટે કંઈ કારણ જણાવું હતું. જે ચોરીને માટે કે પૈસાને માટે ખૂન કયું હોય તો તેમ ખનવાને માટે પણ કંઈ મુદ્દો ન હતો. કાઉન્ટના શરીરપર જર જવાહિર ન હતું. ધરમાંજ ચોરી કરવા માટે તેને બહાર કાઢી ગયા હોય, તો તે મિજલસની રાતે જ્યાં સહવાર સુધી માણસોની ધમાલ, ત્યાં ચોરી કરવાનું બને કયેમ ? આ સિવાય ખૂનને માટે એકજ કારણ રહ્યું. અને તે એ કે કાઉન્ટને કાષ્ટની સાથે વેર હોય અને તે વેર લેવા માટે કાઉન્ટને ભગાડી ખૂન કયું હોય. ખૂન કરવા જેવું કાઉન્ટે કાષ્ટને કારણ આપ્યું હોય, એમ કાષ્ટના બાળવામાં ન હતું.

આ સિવાય એક બીજી વાત લક્ષમાં લેવા જેવી હતી. જે વ્યક્તિએ કાઉન્ટ પર કામળ લખ્યો હતો, તે વ્યક્તિ કાઉન્ટની સાથે સારા પરિચયમાં હોવી જોઈએ; એટલુંજ નહિ, પણ કાઉન્ટને મુઠ્ઠીમાં રાખે તેવી માહિતી તે માણસને હોવી જોઈએ, એ સ્પષ્ટ હતું. ડેનીવીએ પોતાના તર્ક અને અનુમાન કાઉન્ટના મિત્રોને જણાવ્યા નહિ; કારણ કે તેઓ તેના અનુમાન પર વિશ્વાસ મૂકે તેમ ન હતા અને એક ગૃહસ્થને ડાંગે નહિ તેવું વર્તન તેને હાથે થયું હોય, એમ માનવાને પણ તૈયાર ન હતા. ડેનીવીએ ફરીથી યુજેન યુનને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા, યુજેનના કહેવાનો સાર એટલો હતો કે તેના મિત્રે કંઈ અનુચિત કાર્ય કર્યું ન હતું. પેરીસના શૌકિન નવયુવકો, જે જીવનનો વિશ્વાસ બોમ્બે છે, તેવા પ્રકારની વિશ્વાસ વૃત્તિ તેની હતી. પૈસો, યૌવન અને સ્વાતંત્ર્ય

હોય તો પેરીસના રસિકડાંતું જેવું જીવન હોય તેવું જીવન કાઉન્ટનું હતું. દૂકમાં એટલું જ કે સમાજના માણસો જે દોષોને ક્ષંતવ્ય દૃષ્ટિથી જુએ છે, તેવા દોષો કાઉન્ટમાં હતા. ધર્મચૂર-ઓની દૃષ્ટિમાં આ દોષો અક્ષંતવ્ય ગણાય પણ સમાજ એને એમ માનતી નથી. યુજને આથી વધારે કહેવાને રાજી ન હતો તેની વાતચીત પરથી એમ જણાતું હતું કે તે મન મોકળું કરીને બધી બીના જણાવતો નથી. ગમે તેમ પણ યુજને પોતાના મિત્રને અદૃશ્ય થવાનું કારણ કંઈ ગેરવર્ણ્યું કે બદમાશોના સપાટામાં આવવા જેવી કંઈ વાત હોય તેની જાતી ઠોકીને ના પાડી.

જ્યારે ડેનીવીચને જણાયું કે યુજને ખુશ્લા દિલથી વાત કરતો નથી, ત્યારે તેણે ઉત્તેજનાથે તેને પૂછ્યું, “તમારા મિત્ર કોઈ મંબીર પ્રકારની સ્નેહલીલાના પ્રસંગમાં સપડાયા હતા કે નહિ?”

“હું જાણું છું ત્યાં સુધી નહિ.” યુજને જવાબ આપ્યો.

“ખરું, પણ તમને તમારા મિત્રની પ્રણયલીલાના પ્રસંગો માલમ હોવા જોઈએ કારણ કે તમે તેના નિકટના મિત્ર છો.”

“મેં કશું તેથી વધારે હું કંઈ જાણતો નથી.”

આ જવાબ તેણે એવી દૃઢતાથી આપ્યો કે ડેનીવીચ સમજી ગયો કે યુજનેને વધારે પંપ કરવામાં ફાયદો નથી. તે કેટલીક બીના જાણે છે, પણ કહેવાને રાજી નથી. આથી તેણે આ વાત આટલેથીજ પતાવી.

આથી તરફ કાઉન્ટના મિત્રો ચિંતામસ્ત થવા લાગ્યા. આટલા દિવસ થવાને કાઉન્ટનો પત્નો મળ્યો નહિ, એ શું? તેઓ નકામા

એસી રજા ન હતા ? પોલિસ તો કહેતી હતી કે કાઉન્ટનું ખૂન થયું હોવું જોઈએ. તે સિવાય બીજાં મુદ્દાં તેમને જણાતો ન હતો. પોલિસે એમ સૂચવ્યું કે કંઈ ઇનામ જાહેર કરો, અને તેમ કરવાથી કદાચ પત્તો લાગવાનો સંભવ છે. બે ઇનામ જાહેર કરવામાં આવ્યાં. બે કોષ્ટ કાઉન્ટને જીવતો આશી આપે કે જીવતો હોય તો તેનો પત્તો મેળવે તેને ૧૦૦૦૦ ફ્રાન્ક ઇનામ આપવા અને બે તેનું ખૂન થયું હોય, તો તેનું શ્વપ મેળવી આપનારને ૫૦૦૦ ફ્રાન્ક આપવા, એમ ઇનામ જાહેર કરવામાં આવ્યાં. પણ કાઉન્ટનો પત્તો મળ્યો નહિ. સીન નદિ પર રહેતા મનુષ્ય નદિના જળમાંથી મળી આવતા પદાર્થોની શોધ રાખે છે. તેમણે બે ત્રણ મુઠાં શોધી કાઢ્યાં. વર્તમાનપત્રોમાં જણાવ્યું છે કે કાઉન્ટનું મુઠું મળી આવ્યું છે, પણ તપાસને અંતે એમ જણાવ્યું કે મુઠામાં એક પણ કાઉન્ટનું હવું નહિ. બીજા દસ હજારનાં ઇનામની લાલચ પણ કંઈ કામ કરી શકી નહિ.

ઇનામની આશાએ કાઉન્ટનો મૃતદેહ મેળવવા ધણાએ કાશિષ કરી પણ કંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. આ પરથી એટલું તો નક્કી હતું કે કાઉન્ટના ઉપર કોઈએ કાવત્રું રચ્યું હતું અને કાઉન્ટ એ કાવત્રાનો ભોગ બની ગયો હતો. આ સિવાય બીજા બીના લક્ષમાં લેવા જેવી એ હતી કે કાવત્રાખોરો ઇનામની લાલચની પર્વા કરે તેવા ન હતા. આ પરથી કાઉન્ટ જીવતો હતો એમ અનુમાન કરવું એ પણ આધાર વગર હતું. કોષ્ટએ તેનું ખૂન કર્યું હોય, એ બનવાજોગ હતું અને ખુનીઓએ તેના મુઠાને મુલમાલ કર્યું હોય તો તે પણ બનવાજોગ હતું. આવા નાજુક

પુરાવા છતાં ડેનીવીએ ખૂનીઓનો પતો મેળવવાને અને કાઉન્ટનો બેદ ઉધાડો પાડવાને હિંમત ખોષ નહતી. તે ઠંડે કહેજે પોતાનું કામ ક્યે જતો હતો. તેને એમ ખાતરી હતી કે આ બેદનો પતો કાઉન્ટની ચાલચલગત અને રહેણી કરણીપરથી અવશ્ય મળી આવશે; અથવા તો તેના સર સામાનમાંથી કંઈક સાધન મળશે ખરું. ડેનીવીએ તેના સરસામાન શોધવાને માટે માગણી કરી, પણ કાઉન્ટના લાગતા વળગતા અને મિત્રોને આ વાત રૂચી નહિ. તેમને એમ લાગ્યું કે તેના કાગળ પત્રોમાંથી રખેને કંઈ એવી વિગત ખ્હાર પડે કે કાઉન્ટની આખર જાય. આથી તેમણે તેનો સરસામાન શોધવા રજા આપી નહિ. ડેનીવીએ કંટાળીને કાઉન્ટના સમાને કાગળ લખ્યો, અને તેમાં જણાવ્યું કે કાઉન્ટના મિત્રોને સખ્ત તાકિદ કરો કે મને કાઉન્ટનો સરસામાન અને કાગળ પત્રો જોવા દે. ડેનીવીએનો કાગળ વાંચી કાઉન્ટનો પિતા એકદમ પેરીસ આવ્યો. કાઉન્ટનો સરસામાન કબજે લીધો. ડેનીવીએ અને કાઉન્ટના પિતાએ તેનાં કાગળિયાં તપાસી જોયાં. કાગળોમાં સરકારી કામકાજનાં ખંડો, સગાંબહાણાંને લખેલા કાગળો, અને રશિયામાં રહેતી તેની બાવી પ્રિયતમાના થોડાક પત્રો હતા. તેમાં વિશેષ કંઈ જાણવા જેવું ન હતું. તે છોકરીને કાઉન્ટને માટે ઘણી સારી લાગણી હતી અને કાઉન્ટના પિતાના કહેવા મુજબ, ખંતેનાં લગ્ન થવાનાં હતાં અને કાઉન્ટના એકાએક ગુમ થવાના સમાચાર સાંભળી તે ઘણી દુઃખી થઇ હતી.

કાગળોમાંથી કંઈ જાણવા જેવી વિગત મળી નહિ પણ તમાસ કરતાં કાઉન્ટના હાથની લખેલી એક ડાયરી મળી આવી.

આ ડાયરીમાં કાઢિ-ટે પોતાના મનના ઉભરા કાઢ્યા હતા. લખા-
ણમાં ભંગ ન હતો. નિયમિત રીતે ડાયરી લખાયલી પણ ન
હતી છતાં પ્રસંગોને લઇને પોતાના મનની હાલત આ ડાયરીમાં
નોંધી હતી. ડાયરીમાંના કેટલાક ફકરા જે પર ડેનીવીચનું ખ્યાન
ખેંચાયું હતું તે નીચે મુજબના હતા.

*

*

*

“મને ઘણી વખત એમ વિચાર થાય છે કે આપણે હાથે
જે કામ થાય છે, તેની જીમ્મેદારી કોની? આપણે જે કંઈ
પાપરૂપ કરીએ છીએ, તે જાણી બુઝીને કરીએ છીએ કે આપણા
મનમાં એક જાતની પ્રેરણા થઇ આવે છે અને આપણે અટકાવ
ન કરી શકવાથી પાપ કર્મમાં પ્રેરાઇએ છીએ? જો એ નસિબ,
પ્રારબ્ધ વા તકદિરનુંજ પરિણામ હોય, તો એ પાપને માટે આપણે
કેટલા અંશે જીમ્મેદાર ગણાવા જોઇએ? મારા મનમાં અમુક કાર્ય
કરવું એવી ઇચ્છા શા માટે થાય છે? એ ઇચ્છાને પ્રેરનાર કોણ?
મારા ધર્મના ગ્રંથો તો સ્પષ્ટ આજ્ઞા કરે છે કે ‘પાપ કર્મ કરતો
ના.’ કબુલ, પણ એ કર્મ કરવાની વાંછના શાથી થાય છે? એની
પ્રેરણા કોણ કરે છે? એ પ્રેરણા જો ઉત્પન્ન કરી તો તેને રોક-
વાનું બળ શા માટે આપ્યું નહિ? શા માટે પ્રલોભનો ઉત્પન્ન
ક્યાં? જો એ પ્રેરણાને રોકવાનું મારામાં બળ નથી તો પછી એ
કાર્ય કરવા માટે હું ગુન્હાપાત્ર શી રીતે ગણાઉં! દુનિયાના લોકો
તો એમજ કહેશે કે આ તર્ક નથી, અને કેવળ વિતંડા છે; પણ
ખરેખર જે કાર્યનો અટકાવ કરવાની શક્તિ મારામાં નથી તે
કાર્યને માટે કે તેના ફળને માટે હું શા માટે દોષપાત્ર લેખાઉં?

મને તો ઘણીવાર પેલા ફારસી કવિ ઓમર ખય્યામનું કહેવું સત્ય બાસે છે. મને ઘણીવાર એમ લાગે છે કે પ્રત્યેક માણસમાં બે પ્રકારના નિર નિરાળાં વ્યક્તિત્વ હોય છે. તેનું એક વ્યક્તિત્વ એક માર્ગે પ્રેરે છે, બીજું બીજે માર્ગે. એક એક પ્રકારની ઇચ્છા કે વાંચનાની તૃપ્તિ ઇચ્છે છે જ્યારે બીજું તેની અવહેલના કે તિરસ્કાર કરે છે. મારામાં પણ તેમજ છે. પહેલા પ્રકારનું બળ મને એવા માર્ગે લઈ જાય છે કે જે માર્ગે હું જવા ઇચ્છતો નથી. બીજું મને બીજાં માર્ગેજ વાળે છે. શું દરેક માણસ મારા જેવાં હશે ? પ્રત્યેકનું જીવન શું એવુંજ હશે ?

*

*

*

સમુદ્રના કિનારા પાસે એક પ્રકારની ઝીણી માટીનો કાંપ-કાચ હોય છે. આ કાચમાં જે કાંઈ માણસ ભરાઈ પડે તો તે છુટવા માટે જેમ જેમ યત્ન કરે, તેમ તેમ ઉડો ફળતો જાય છે. અને મોત તેના છુટકારો ન કરે ત્યાં સુધી તે તેમાં દટાઈ રહે છે. એક પ્રકારની એવી જાળ બને છે કે જે માણસ એમાં સપડાયો તો તેના ભોગજ સમજવા. તે જાળમાંથી છુટવા માટે જેમ જેમ યત્ન કરે તેમ તેમ તે તેમાં વધારે ગુંચવાતો જાય છે અને એવો સજ્જડ બેરવાય છે કે મોતથીજ છુટકારાનો દમ નીકળે છે. આ એક જાતની ઉપમા, રૂપક કે દૃષ્ટાંત છે, પણ દૃષ્ટાંત, રૂપક અને ઉપમા વડેજ ઘણી મુશ્કેલ વાતો સહેલાઈથી સમજી શકાય છે. હું પણ એવીજ એક જાળમાં સપડાયો છું. છુટો થવાને માટે ફાંફાં માર્યા કરું છું. જે એ જાળમાંથી છુટો થવા પામું તો ખરેખર આ દુનિયામાં સાચી પ્રીતિના સુખનું પાન

કરી શકું. પણ ખન્યું તે ન ખન્યું થાય તેમ નથી. આપણે ભલેને લોહીનાં આંસુ વર્ષાવીએ પણ યાદદાસ્તની શિલા પર જે લખાયું છે, તે કદિ ભુસાતું નથી. રશિયામાં રહેતી તે પવિત્રતાની મૂર્તિને ખપ્પર પડે કે મેં તેની વિશુદ્ધતાની ભાવનાને કલંકિત કરી છે, તો તેને કેટલું દુઃખ થાય ? જે તે એમ જાણે કે માઈ વર્તન શુદ્ધ નથી તો તેના હૈયામાં શૂળ બોકાયાજેવું થાય નહિ ? શું માઈ જીવન એવું વિશુદ્ધ છે કે તે પ્રેમની અને પવિત્રતાની મૂર્તિની સામે નિખાલસ દિલથી હું જોઈ શકું ખરો ? નહિજ. તે મારામાં જે પવિત્રતા ધારે છે તે મારામાં છે ખરી ? અરેરે ! મને એમ લાગે છે કે હવે મારા અને તેના વચ્ચે અંતરાયનો મોટા પહાડ ઉભો થયો છે. મને લાગે છે કે તેને હું ફરીથી મળીશ નહિ. શા માટે મારા મનમાં એવો ખ્યાલ પેદા થાય છે ? હા ! હું સમજું છું. જ્યારે તે નિર્મળ મનની બોળીને મારી અધમતાની ખપ્પર પડશે ત્યારે તેના દિલને કેવો સખ્ત આઘાત લાગશે ! તેનું હૈયું ચિરાઈ જશે. આ વિચાર આવતાં માઈ મન શત વૃશ્ચિકના દંખની વેદના અનુભવે છે. આવાં બે પ્રકારનાં જીવન શા માટે ઇશ્વરે મનુષ્યને માટે સરજ્યાં હશે ? મારા મિત્રો મને એકજ જાતનો માણસ માને છે પણ મારી ઓરડીના એકાંતમાં મારા પોતાની અવસ્થા જોઈ માઈ અંતઃકરણ ચીરાઈ જાય છે.

x

x

x

આ શી મારી નબળાઈ ! એ નબળાઈને હું દૂર કરીશ. મારા ખોટા ખ્યાલની બેડીના બંધનો હું તોડીશ. આશા મારા કાનમાં મીઠું ટહુકે છે. જીવાની છે-બળ છે-સ્ફુર્તિ છે. ઉન્નત માર્ગે

ફરીથી પ્રયાણ કરીશ. કીર્તિની વરમાળ વરીશ. અત્યાર સુધી
મારું જીવન જૂલા પડેલા વટેમાર્ગના જેવું હતું. મારી દિશાજૂલ
થઈ હતી. પ્રજા મારે પંથ ઉજમાળી રહી છે. હું એ વાત વિસ-
રીશ નહિ, બંધનોને ગણીશ નહિ. મારા માર્ગમાં આવતા અવરોધને
હૂર કરીશ. હવે ડગવાનો નથી. મેં કૃત સંકલ્પ કર્યો છે. મેરી !
મેરી ! તું મને કીચડમાં ઘસડી લઈ જઈ શકે તેમ નથી. જો
ડગ્યો તો ફગ્યો. મારું કર્તવ્ય મને સ્પષ્ટ જણાય છે. મારા
મિત્રોએ અને સગાં સંબંધીઓએ મારે માટે ઉચ્ચ આશા બાંધી
છે. મારે મારી બુધ્ધિનો સદુપયોગ કરી, વિમળ નામના મેળવવી
જોઈએ. આ એ પ્રકારની જીંદગીથી હું કંટાળી ગયો છું. મારે
મારી ભાવી પ્રિયતમાના પ્રાણને કમ્પારી આવે તેવું કરવું, એ શું
સારું છે ? નહિ. હું નોકરી પરથી રાજીનામું આપીશ. પેરીસ
છોડીશ. રશિયા જઈશ. લોકોમાં મારી ચર્ચા થશે. આવી નોકરી
છોડવા માટે મને મુખોં ધારશે. પણ તેથી શું ? હું કહીશ કે
મારા કામને અને મારી નેમને સમજવા તે સમર્થ નથી. મેં
યુજેની પિયુનને મારા મનની વાત કરી છે. હું ધારું છું કે
જરૂર તે મારા કાર્યમાં મને મદદ કરશે.

*

*

*

ઢાયરીમાં ફેટલીક મુદાની બાબતો હતી. આ બાબતો ડેની-
વીચના લક્ષની ખ્હાર નહતી. કાઉન્ટે પોતે પોતાનો બેદ ઢાયરીમાં
ખુસ્કો કરી દીધો હતો. કોઈને કદાચ એમ પ્રશ્ન થશે કે કાઉન્ટે
શા માટે ઢાયરી રાખી હશે ? એ શું એની મુખર્ષતા ન હતી ? ખરી
પણ બહુ કપીલુ ગુન્હેમારો પોતાની ઢાયરીના પુરાવા પરથી સળ

પામ્યા છે. ધણા માણસોને પોતાના વિચાર નોંધવાની ટેવ હોય છે, અને તે નોંધીને વાંચવામાં તેમને પરમ આનંદ થાય છે. કાઉન્ટની ડાયરીમાંના લખાણપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ પ્રતિત થવું હતું કે કાઉન્ટના જીવનમાં કંઈક કાળા પ્રસંગો હતા. એ વાત સ્પષ્ટ રીતે તરી આવતી હતી. પ્રથમ તો એ કે કાઉન્ટના જીવનમાં કાંઈ બી અપૂર્વ ભાગ બજવતી હતી. અને બીજું એ કે યુજેની પિયુનને સઘળી હકિકત માલમ હતી. યુજેની પિયુનને જેટલી હકિકત ખબર હતી તેમાંથી થોડી પણ તે જણાવતો ન હતો આથી ડેનીવીએ કરેલું અનુમાન ખરું હતું છે. યુજેની ધણો ખંદે માણસ છે.

સ્વાભાવિક રીતે કાઉન્ટની ડાયરી વાંચી તેના પિતાના દિલને ભારે આઘાત થયો. તેને ખુલ્લું જણાઈ આવ્યું કે મારા દીકરાની ચાલ-ચલનત ઉચ્ચ કુટુંબના માણસને શોભા આપે તેવી નથી. કાઉન્ટનું કુટુંબ ધણું નામીયું હતું. રશિયામાં તેમની ભારે કીર્તિ હતી. એ કીર્તિને કાંઈ લાગે તો તે કાઉન્ટનો પિતા પોતાનો જીવ આપવા તત્પર થાય તેવો હતો.

હવે પ્રશ્ન એ હતો કે આ મેરી કેણુ અને તેનો પત્નો શી રીતે મળે ? માનો ન માનો કાઉન્ટનું અદૃશ્ય થવાનું કારણુ મેરી અવશ્ય હોવી જોઈએ, એમ તર્ક કરવો ખોટો નહોતો. કામળોમાં એક પણ કામળ મેરીના નામનો મળી આવ્યો ન હતો. બીજા કામળોમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ ન હતો. બીજા કામળોમાંથી પણ કંઈ મેરીના વિષે પ્રકાશ નાંખે તેવું કંઈ ન હતું. સૌધ કરતાં ટેબલના ખાનામાંથી એક ફોટોગ્રાફ મળી આવ્યો જેમાં બીના હાથના

મરોડમાં લખ્યું હતું કે:

“તારી-સદાની તારી મેરી.”

ચિત્ર પરથી મેરીની ઉંમર ૨૦-૨૨ ની જણાતી હતી. રહેરો ધણોજ દેખાવડો હતો. પેરીસિયન પોશાકની બબક હતી. આ છતાં તેના અક્ષરોનો મરોડ એટલો બધો ખરાબ હતો કે તેણે ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધું હોય એમ જણાતું ન હતું.

ડેનીવીચને એમ લાગ્યું કે ગુન્હાની સુગ આવી છે. કંઈ આછો પત્તો મળ્યો છે ખરો. જો કે પુરાવો ધણોજ નાજુક છે પણ કોશિષ કરવાથી કંઈ પરિણામ આવ્યા વિના નહિ રહે. મેરીનો પત્તો ગમે તે પ્રકારે મેળવવો જોઈએ. તેના પત્તા વમર ગુન્હેગારોની બાળ લાગવાનો સંભવ નથી. મેરીનો પત્તો મળે શી રીતે? પેરીસ કંઈ નહાતું સુંતું શહેર નથી. ત્યાં તો એવી સેંકડો નહિ પણ હજારો મેરીઓ રખડતી ફરે, ત્યાં આ મેરીને શી રીતે શોધી કાઢવી? ડેનીવીચ હિંમત હારે તેવો માણસ ન હતો. રહેજ ઇલાણી મળે તો આખો કેસ શોધી કાઢે તેવો બાહોશ હતો. પણ આ કેસમાં સામાન્ય મુશ્કેલીઓ ન હતી. બારે ધનામ જાહેર કરવામાં આવ્યાં છતાં, કાઉન્ટ સંબંધી કશી હકિકત બહાર આવી ન હતી. આ પરથી એટલું સિધ્ધ થતું હતું કે જેઓએ કાઉન્ટને અદશ્ય કર્યો હતો તેમને એ બીના છુપી રાખવાને મજબુત કારણો હતાં. આ કામમાં એક માણસનો હાથ હોય કે વધારે માણસોનો હોય, પણ તેઓ દશ હજારના ધનામથી લલચાયા ન હતા. આ સંજોગો જોતાં ડેનીવીચનું કાર્ય રહેલું ન હતું. વળી આ ઉપરાંત એમ લાગતું હતું કે કાઉન્ટના નાણાં કે તેની મિલ્ક-

તને લઇને કાઢ્યે તેને ભગાડી અદૃશ્ય કર્યો ન હતો. પેરીસની બેંકમાં કાઉન્ટનું ખાતું હતું પણ આમાંથી તેણે બાંકમાં નાણાં ઉપાડ્યાં ન હતાં. તે ગુપ્ત થઇ ગયો તેના એક અઠવાડિયા અગાઉ તેણે ૩૦૦૦ હજાર ફ્રાંક ઉપાડ્યા હતા. પણ ડેનીવીચ જ્યારે આ પ્રમાણે તપાસ કરી રહ્યો હતો ત્યારે એક બનાવ બન્યો. આ બનાવથી કાઉન્ટના કેસનું આખું સ્વરૂપ પલટાઇ ગયું.

બનાવ આ પ્રમાણે હતો. કાઉન્ટ પેરીસની બેંક સિવાય બેંક ઓફ રશિયાની મોસ્કો ખાતેની શાખામાં ભારે રકમ જમા રાખતો હતો. મોસ્કોની પડોશમાં કાઉન્ટની મોટી જમીન હતી. તેના ખેતરોની, જમીનના ભાડાની આવક ઉપરાંત એક શલુની મોટી મીલ હતી. આ મીલની પાદશાહી આવક હતી.

આ બધાં નાણાં બેંકમાં ભરાતાં હતાં. મોસ્કો ખાતે કાઉન્ટની પેઢીનું કામકાજ એક એજન્ટ કરતો હતો. લગભગ ૫૦ વર્ષ થયાં તે માલુસને કાઉન્ટના કુટુંબ સાથે સંબંધ હતો. જે રોકડ નાણાં આવે તે રોજનું રોજ બેંકમાં ભરી દેવાની રીત હતી. અને એમ કરવા એજન્ટને સખ્ત તાકીદ હતી. આથી બેંકમાં ભારે રકમ જમા પડી રહેતી હતી. એક દિવસે એમ બન્યું કે એક પીટર પાવલોવીચ નામની એક શલુના વેપારની મોટી પેઢીએ ૧૦૦૦૦૦ ફ્રાંકની હુંડી આપી. આ હુંડી પર કાઉન્ટના અક્ષર જેવીજ સહી હતી અને બેંકની મોસ્કોની શાખામાં નાણાં ભરપાઇ થવાનાં હતાં. હુંડી અપાઇ, નાણાં ભરપાઇ થઇ ગયાં. પેઢીનો માલુસ જે પૈસા વસુલ કરી ગયો તેણે પોતાને એ પેઢીના ભાગિયા પોલનો દીકરો હતો એમ જણાવ્યું હતું.

એક અઠવાડિયા પછી ભરપાઇ થઇ ગયેલી હુંડી બેન્કે કાઉન્ટના એજન્ટને મોકલી આપી. એજન્ટે તરતજ કહ્યું કે આ કાઉન્ટના ખુદના અક્ષર નથી. કોઇની ખનાવડી સહી છે. પીટર પાવલોવીચની પેઢી રીગામાં હતી. તારથી પેઢીને ખખર કરવામાં આવી. પેઢી તરફથી જવાબ આવ્યો કે કાઉન્ટની સાથે કંઈ લેણદેણ હતું નહિ. કાઉન્ટે તેમની પેઢીપર હુંડી લખી આપી નથી અને જે માણસે પીટર પાવલોવીચની સહી કરી હોય, તેને આ પેઢી સાથે કંઈ લાગતું વળગતું નથી. આ ખીનાએ સણસણાટ પેદા કર્યો. એટલુંજ નહિ પણ કાઉન્ટનાં નાણાં છીનવી લેવા માટે કોઇ કાવત્રાખોરની ટોળા હયાતીમાં છે એમ સ્પષ્ટ સિધ્ધ થયું. ડેનીવીએ અનુમાન કર્યું કે જે માણસે હુંડીનો દેખાડ કરી પૈસા લીધા હતા તે માણસ કાઉન્ટથી સારી રીતે વાકિફગાર હતો અને જો આ માણસનો પતો મળે તો કાઉન્ટના ગુમ થવાનું કારણ કે ખુદ કાઉન્ટનો પતો જરૂર મળી આવે. આ સાથે એક બીજી ખીના પણ લક્ષમાં લેવા જેવી હતી અને તે એ કે એ માણસ કાઉન્ટની હકિકતથી વાકિફગાર હતો. એટલુંજ નહિ, પણ તે માણસ રશિયાનો પણ બોમિથો હતો. પીટર પાવલોવીચની પેઢી રશિયામાં ઘણી મશહૂર હતી. તેલાખો રશિયાની લેવડદેવડ કરતી હતી અને આવી એક પેઢી એક લાખ રશિયાની હુંડી બેન્કને આપે અને બેન્ક સ્વીકારે તેમાં નવાઇ ન હતી. વળી કાઉન્ટનો પણ વેપાર ધંધો ન્હાનો ન હતો. ગમે તેમ પણ બેન્કે પૂરતી તપાસ કર્યા વગર એકદમ આવી મોટી રકમની હુંડી ભરપાઇ કરી તેને માટે બેન્કની અને બેન્કના કારભારની વજોવણી થવા લાગી.

જેવી ડેનીવીચને આ ખીનાની ખખર પડી કે તે એકદમ મોસ્કો ઉપડી ગયો. તેને એમ લાગ્યું કે મોસ્કોમાં આ આદમી સંબંધી કંઈક હકિકત મેળવી શકીશ. અને એમાંથી કાઢિન્ટને લગતી હકિકત કદાચ મળી આવશે. મોસ્કો પહોંચ્યા પછી બેન્કમાં તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે જે શખ્સે પીટર પાવલોવીચની પેઢીને નામે સહી કરી હતી, તે માલુસ મજબુત બાંધાનો, ભૂરી આંખોનો, લંબગોળ ચહેરાનો, અને દાઢી મુંઝ રાખનાર હતો. તેની ઉંમર ૩૦ થી ૩૨ હશે એમ અનુમાન થઈ શકતું. તેણે જે પહોંચ લખી હતી તેના અક્ષરોનો મરોડ અને વળણ કલાકો લખે છે તેવું હતું. આ વર્ણન પરથી તે માલુસને શોધી કાઢવો અને તે પણ મોસ્કો જેવા મોટાં શહેરમાં અસંભવ હતું. સાથે એક વાત એ પણ હતી કે તે માલુસ કાઢિન્ટના ઓળખીતા વર્ગમાંનો અવશ્ય હતો.

મોસ્કોમાં કાઢિન્ટનો જે એજન્ટ હતો, તે પોલાન્ડનો વતની હતો અને તેનું નામ પેટ્રોસ્કી હતું. તે ઘણો પ્રમાણિક અને ચાલાક માલુસ હતો. કાઢિન્ટના પિતાનો તેના પર વિશ્વાસ હતો. તેને એ માલુસ સંબંધી પુછપરછ કરતાં કંઈ પત્તો મળ્યો નહિ; પણ તેણે એટલું તો ખાતરીથી જણાવ્યું કે તે માલુસ મોસ્કોનો વતની ન હોવો જોઈએ. જે કે તે આ શહેરનો પૂરેપૂરો ભોમિયો તો જરૂર લાગે છે. જે આમ હોય તો તે માલુસ બહાર ગામથી આવી, મોસ્કોમાં ધામે નાંખી, પૈસા લઈ પસાર થઈ ગયો હોવો જોઈએ. ડેનીવીચને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું હતું કે તે માલુસે સાડા દશ વાગે હુંડીનો દેખાડ કર્યો હતો અને તે બહારગામનો હોય તો તેણે કાંઈ હોટેલ, કાફે, કે વીશીમાં ઉતારો લીધો હોવો જોઈએ. આથી

તેની જૂદી જૂદી હોટેલોમાં કાફેમાં અને વીશીમાં તપાસ કરવી જોઈએ. રૂશિયામાં ક્રાંસમાં અને જર્મનીમાં એવો કાયદો છે કે દરેક હોટેલ, કાફે અને વીશીવાળાએ પોતાને ત્યાં ઉતરનારનું નોંધ પત્રક રાખવું પડે છે. આથી કાંઈ નવા આવનારની શોધ સહેલાઈથી મળી શકે છે. ડેનીવીએ તર્ક કર્યો કે જો તે હુંડી દેખાડનારનો મુદ્દો પૈસા લઈ ચાલી જવાનો હોય તો તે માણસ રેલ્વેની નજીકમાં જ રહેવાનું વધારે પસંદ કરે. સ્ટેશન પાસેની વીશીઓ અને હોટેલોમાં તપાસ કરતાં 'ટાવેલર્સ' જોય 'નામની એક થર્ડ ક્લાસ હોટેલમાં જોણે હુંડી વટાવી હતી તે ત્યાં ચાર દિવસ રહ્યો હતો અને જે દિવસે હુંડીનાં નાણાં ભરપાઈ થયાં તે દિવસેજ તે મોસ્કો છોડી ચાલી ગયો હતો. જવાને દિવસે તેણે હોટેલનું ખીલ ચુકવ્યું હતું. ખીલ ચુકવવા માટે એક હજારની નવી કોરી કકડતી નોટ આપી હતી. હોટેલવાળા પાસે પુરતું પરચુરણ નહિ હોવાથી તેણે તે નોટ એક મનીએન્જર-જૂદા જૂદા દેશનાં નાણાંલઈ તેને બદલામાં વટાવ કાપી ચલનશાઈ નાણાં આપવાનો ધંધો કરનાર-ને ત્યાં વટાવી. જોણે તે નોટનો નંબર નોંધી લઈ પછી પૈસા આપ્યા હતા. આ નંબર પરથી તપાસ કરતાં ડેનીવીએ જણાવ્યું કે એ નંબરની નોટ એન્કે હુંડી વટાવનારને આપી હતી. આટલી નાની શોધ પણ મહત્વની હતી. આ પરથી એટલું તો સિધ્ધ થતું હતું કે જોણે આ નોટ આપી હતી તેણે ખોટી રીતે હુંડીનાં નાણાં લીધાં હતાં.

આગળ તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે પીટર પાવલોવીચના ખોટા નામધારી માણસને, તે જોટલો વખત મોસ્કો રહ્યો તેટલે

વખત તેને મળવા એક સ્ત્રી આવતી હતી. આ સ્ત્રી, તેના પોશાક અને છટાથી, કોઈ એક્ટ્રેસ-નટી કે થીએટરની સાથે સંબંધ રાખનારી હોય તેમ લાગતી હતી. દરરોજ સ્થાન પીટર તેને લઈ ફરવા જતો. બન્ને જણ ફરી આવી વાળુ કરતા, પછી પાછાં બન્ને જણ બહાર જતાં અને ત્યાર બાદ પીટર એકલો આવી સુઈ જતો હતો. અનુમાન એમ થઈ શકતું હતું કે તે સ્ત્રી કોઈ નાટકમાં પાર્ટ લેતી હોવી જોઈએ, અને પીટર તેને થીએટરમાં લઈ જતો હતો અને ખેલ ખતમ થયા પછી બન્ને જણ આવી વાળુ કરતાં હતાં અને તે પછી પીટર તેને તેના મુકામ પર પહોંચાડી આવતો હતો. આ સ્ત્રીનું વર્ણન અને વિગત સહેલાઈથી મળી શક્યાં તે પરથી તે ફ્રાન્સીસ હોલ્સ્ટીન નામની એક્ટ્રેસ હતી એમ સાબીત થયું. તે જાતની ઓસ્ટ્રિયન કે જર્મન હતી. તે મ્યુઝીકહોલમાં ગાનારી હતી અને ટૂંક મુદત માટે મોરકોમાં ગાવા આવી હતી, પણ થોડો સમય પછી તરત સેન્ટપીટર્સબર્ગના થીએટરમાં કોન્ડ્રાકટથી ગઈ હતી. ડેનીવીચ તાબડોલ સેન્ટપીટર્સબર્ગ ઉપડ્યો. ડેનીવીચને થીએટરમાં જવાને અને સ્ટેજ પર હુમવાને વાંધો ન હતો એથી પોતે કોણ છે તે જણાવ્યા વગર એક્ટ્રેસની સાથે ઓળખાણ પાડવામાં તેને હરકત નડી નહિ. પોતે તેની તપાસ કરવા આવ્યો છે કે તેની હીલચાલ પર નજર રાખવા આવ્યો છે, તે તેણે કોઈને જણાવવા દીધું નહિ. આમ તેણે તેની સાથે મિત્રતા કરી. એક બે વખત તેને સારી હોટેલમાં મીજબાની આપી. આમ કરતાં તે તેની પાસેથી કેટલીક હકિકત જાણી શક્યો. પહેલું તો એ કે સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં કોન્ડ્રાકટ પૂરો થયા પછી તે વિદેશ જનાર

છે. ત્યાં એક અઠવાડિયું થીએટરમાં ગાવાનું કામ કરી પર્લિન અને પર્લિનથી સીધી પેરીસ જવાની છે. પેરીસ જવાનું કારણ તેને નવા જોશમાં નટીતરીકે કામ કરવાનું છે. આ હકિકત જાણ્યા પછી ડેનીવીચ પોતાનો વેષ બદલી તેજ દિવસે તેજ ટ્રેનમાં વિથેના ગયો અને વિથેનાથી પર્લિનમાં તેની પુઠ પકડી અને તે ન જાણે તેમ તેની પાછળ પાછળ તેનીજ ટ્રેનમાં પેરીસ પહોંચ્યો. પેરીસના સ્ટેશન પર તેને જે માણસો સામા લેવા આવ્યા હતા તેમાં એક માણસે ડેનીવીચનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેને જોતાં જ ડેનીવીચ તાડી ગયો કે હુંડી વટાવનાર આજ માણસ હોવો જોઈએ; કારણ કે મોસ્કોમાં જે વર્ણન તે માણસનું તેને મળ્યું હતું તેનો હૂબહૂ નમૂનો આ માણસ હતો. શિકારની રમત રસાકસી જેવી થવા લાગી, પણ ડેનીવીચને અત્યારે કાંઈ પણ પ્રકારના પગલાં લઈ સપાટામાં આવતા શિકારને જવા દેવા કરવા એ ઠીક હતું. જરા સણ-સણાટ કે સ્હેજ સુગ આવતાં શિકાર છટકી જવાનો પૂરો સંભવ હતો. કાઉન્ટનું જે શોકપર્યાવસાયિ નાટક ભજવાયું હતું તેમાં આ સ્ત્રી અને આ પુરૂષે સારો ભાગ ભજવ્યો હોય, એ ખનવા જોગ હતું; પણ તેમાં તેઓ એકલાં નહતાં. ખીજાં પાત્રો પણ અવશ્ય હોવાં જોઈએ, એ નિશ્ચિત હતું. છતાં એ વાત ડેનીવીચને હજી પૂરવાર કરી પતાવવાની હતી.

જે માણસ ફ્રાંલીન હોસ્ટીનને સામે લેવા આવ્યો હતો અથવા તો જેણે પીટર પાવલોવિચ તરીકે હુંડી વટાવી નાણાં મેળવ્યાં હતાં, તે પેરીસમાં હેનરી શાકાં એ નામથી ઓળખાતો હતો. થીએટરમાં એક્ટરો અને એક્ટ્રેસો પૂરા પાડવાનું કામ કરતો હતો જેને

અંગ્રેજીમાં મ્યુઝીક હોલ એજન્ટ કહે છે. શાતલે થીએટરની ધાળુમાં તેની આંદ્રિસ હતી. એક વખતે તેનો ધંધો સારો ચાલતો હતો અને સારી કમાણી પણ કરતો હતો. પણ અત્યારે તેનો ધંધો બેસી ગયો હતો અને તેમ ચવાનું મુખ્ય કારણ; તેની લુચ્ચા-ધગીરી અને અપ્રમાણિકતા હતી. ફ્રેલીન હોલ્સ્ટીન ગમે તે હોય પણ તે શાકાંની ઘેરી તરીકે પેરીસમાં અને નાટ્યાલયોમાં ઓળખાતી હતી.

આ સિવાય બીજી એક અમત્યની ખિના ઢેનીવીચના જાણવામાં આવી. એક માણસ અવારનવાર શાકેતિ મળવા આવતો હતો. તે માણસનું સમાજમાં સ્થાન ઉચ્ચ હતું. તે શાકાં કુટુંબનો બરોબરિયો ન હતો. આથી કરીને કે બીજા કોઇ કારણસર તે શાકાં સાથેની પોતાની મુલાકાત લોકને જણાવવા ઇચ્છતો ન હતો. તે રાતની વખતેજ મળવા જતો હતો અને મળવા જતી વખતે પોતાના શરીરપર પહેરેલાં કપડાં ઉપર એક મોટો ઝબ્બો નાંખતો હતો. પહેાળી પટીની ટોપી પહેરતો હતો કે એકા-એક કાંઈ તેને ઓળખી શકે નહિ. પેરીસમાં જ્યાં ગરીબ વર્ગનો નિવાસ છે, તે લક્ષમાં ગાર ૬ લેથી થોડે દૂર શાકાં કુટુંબ રહેતું હતું. આ લક્ષમાં એક મજાદુર રેસ્ટોરાં હતું. જ્યાં તે લક્ષનાં ધણાખરા માણસો જતા હતા. એ લક્ષનાં માણસોને કોઇને મળવા કરવાનું આ જાણીતા રેસ્ટોરાં-બોબનાલયમાં થતું હતું. શાકાં કુટુંબ નિયમીત રીતે ત્યાં ખાણું લેતું હતું. વિલાયતમાં ધણાંખરાં માણસો ઘેર બોબન લેતાં નથી, એ જાણીતી વાત છે અને હોટેલમાં બોબન લેવામાં કંઈ નાનચ પણ નથી. જ્યારે એ અગ્ન-

જ્યે માણસ શાકિની મળવા આવતો હતો, ત્યારે તેઓ એ રેસ્ટો-
રામાં સાથે રાતનું વાળું સર્વ જથ્થુ સાથેજ કરતા હતા. હોટે-
લમાં જોને સામાન્ય ટેબલપર કે સામાન્ય હોલમાં બોબન ન લેવું
હોય તેમને માટે નિરાળો એકાંત ઓરડો હોય છે. એને ફ્રાંસમાં
Cabinet particuliere કાબીને પાર્ટીક્યુલિયેર એટલે ખાનગી
ઓરડો કહે છે. શાર્કા એ ઓરડામાં બોબનની વ્યવસ્થા કરતો
હતો.

એક રાત્રે એ ત્રણ જથ્થુ એ બોબનાશયમાં વાળું કરવા
ગયા. હંમેશની માફક તેઓ પોતાના સુંદર નાના ખાનગી ઓર-
ડામાં બેઠાં હતા. શિયાળાની રાત હતી. ઓરડો ગરમ રાખવા
માટે સ્ટવ રાખ્યો હતો. બારીપર પડદા નાંખેલા હતા. બેઠટરે
આવી ટેબલપર કોફી અને કોન્યા-બ્રાન્ડી મૂકી. બન્ને પુરષોએ
પોતાની સીગારેટ સળગાવી દુનખાન શરૂ કર્યું. માદામ શાર્કાએ
બેઠટરને રજા આપી બારણું બંધ કર્યું. બાદમાં બોબન બાદ
કોફી કોન્યા લેતાં લેતાં તે સ્ત્રી અને બે પુરષોએ વાત શરૂ કરી.

તે અબજ્યા પુરષે પૂછ્યું, “તો તું પછી તમારો ઇરાદો
અહીં પેરીસમાં રહેવાનો છે?”

“હા, શા માટે નહિ?” શાર્કાએ કહ્યું, “હું નથી ધારતો
કે બહીવાને કંઈ કારણ હોય. આપણા માટે કોઈને શંકાનું કારણ
છે નહિ અને આપણે હાથમાં અભેલો લાગ શા માટે ગુમાવવો?”

“તમારી ખાત્રી છે કે હુંડીને માટે રશિયામાં જવાની વાત
કોઈ બળ્યતું નથી?”

“બરાબર સો એ સો ટકા ખાત્રી છે. મેં અને મારી

ઋષિએ એવી સિક્કતથી કામ કર્યું છે કે કાષ્ઠને શક લાવવાને માટે કારણ રહેજ નહિ.”

“પણ એક વાત તમે ભૂલી જાઓ છો કે માઈકલ ડેનીવીએ પોતે આ કેસ હાથમાં લીધો છે.”

શાર્કિની ઋષિ ખડખડ હસી પડી અને બોલી, “હૃદ ! ડેનીવીયના બાપથી પણ કંઈ બહીવાનું કારણ નથી. લોકોએ તેને ચઢાવી મૂક્યો છે. તેને માટે જે અદ્ભુત વાતો સાંભળવામાં આવે છે, તે તેણે પોતે પોતાની નામનાને માટે ફેલાવી હોય એમ લાગે છે. રશિયામાં તો આપણા આ કામની નાની નિશાની સુધ્ધાં મળે નહિ એવું ચોકડું ગોઠવ્યું હતું. હા, આપણે પોતે જો એ વાત જાહેરમાં મૂકીએ તોજ કાષ્ઠને ખપ્પર પડે-નહિ તો નહિ.”

“મારી કંઈ ખાતરી થતી નથી. કંઈ કહેવાય નહિ.” તે અજાણ્યા માણસે કહ્યું.

“તો તમને કંઈ ધારતી જેવું માનવાને કારણ છે ખરું?” શાર્કિનીએ પૂછ્યું.

“ના-ના, તેવું કંઈ નથી. પણ કંઈ કહેવાય નહિ.” મુછો આમળતાં તે અજાણ્યા પુરૂષે જવાબ આપ્યો.

“મને લાગે છે કે આજ તમારી તપ્પિયત બહાલ નથી. નહિ તો તમારા મોંમાંથી આવાં નિરાશાજનક વચ્ચનો નીકળે નહિ. આજનું બોજન માફક નહિ આવ્યું હોય.” શાર્કિની ઋષિએ મજાકમાં કહ્યું.

“નહિ-નહિ. બોજનનો કંઈ વાંધો નથી. પણ કેટલોક વખત થયાં મારું મન આ બાબત વિષે બેચેન રહે છે.”

“તો જરૂર તમારી તબિયતનો વાંક છે.” શાર્કોએ કહ્યું,
 “નહિ તો આમ પડછાયાથી તમે બહીઓ ખરા! બહીવા જેવું
 છે શું? પેરીસના હીટેકટીવખાતાના બાહોશ આદમીઓએ શું
 પ્રયત્ન નથી કર્યો? તેમના પ્રયત્નનું શું ફળ આવ્યું તે ક્યાં અન-
 ળ્યું છે.” શાર્કોની સ્ત્રીએ ટાપસી પૂરી.

“તે ખરું પણ જ્યારે ત્યારે બહાર આવ્યા વગર રહેવાની
 છે ખરી?”

“અને ધારે કે કદાચ આવે તેથી શું? એમાં આપણેજ
 હતાં એમ શા પરથી તેઓ પૂરવાર કરી શકશે?” હાપણ
 ખતાવતાં શાર્કોની સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

તે અનળપયા પુરૂષે જવાબ આપ્યો, “તે જો મરી ગયો
 હોત તો નહિ. પણ તેમ નથીને? મુઠ્ઠાંઓ વાત કરતાં નથી.”

નાકમાંથી સીગારેટનો ધુમાડો કાઢતાં જીરુસામાં શાર્કોની સ્ત્રીએ
 કહ્યું, “તો પછી શા માટે એને જીવતો રહેવા દેવો જોઈએ?”

“હું કંઈ એવું કરવાને કહું નહિ. મારે એ કામ સાથે
 લેવાદેવા નહિ.”

“તું તો ખરેખરો ડરપોક છે.” શાર્કોએ હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.
 “એક હજારનો ટુકડો અને બૂઢા પિયરને એક શબ્દ કહો કે
 પછી જાનની વાત સદાને માટે દૂર થયેલી સમજ ને?”

“દૂર થાય કે ન થાય. પણ હું કંઈ એવો શબ્દ કહું
 નહિ કે આ બાબતમાં માથું મારું નહિ. કહો ના કહો, કામ
 કચળી ગયું તો ખરું. આપણે ધારતા હતા એટલી મોટી રકમ
 મળવાને બદલે ફક્ત લાખ ફ્રાન્ક આપણા બંને વચ્ચે મળ્યા, તેમાં

આપણું શું વળ્યું!”

“એમ કાણે ધાર્યું” હતું કે એનામાં એટલી ખબરદારી હતી. જો એમ જાણ્યું હોત તો લાતજ ભારત નહિ?”

શાર્કોની સ્ત્રીએ કહ્યું, “ગમે તેમ પણ આપણે પહેલાં કંઈક સારી રીતે ચાંપવું કે વાત ખ્હાર પડે નહિ. જો એમ ન થયું તો કમખખતીજ છે.”

“એનાથી કંઈ ખ્હીવાનું કારણ નથી. મેં એને હામરનો ટુકડો આપ્યો ત્યારે આપણી સાથે એ ભાગીદારીમાં સામેલ છે, એમ લખાણપત્ર કરાવી એની સહી સુધ્ધાં લીધી છે. એટલે એ જો આપણને ફસાવા જાય તો પોતે પણ ફસાઈ જાય અને ઉશ્કેટા ટાંટિયા એના ગળામાં આવે એમ છે. ગમે તેમ પણ મને પેરી-સમાં રહેવું ઠીક લાગતું નથી. હું પરદેશમાં ચાલી જવાનો વિચાર કરું છું. કાણ જાણે કાશ્મે શું બને ને શું નહિ. ચેતતા નર સદાય સુખી.”

“તું તો નસિખ અજમાવનાર સૈનિકના જેવો છે,” શાર્કોએ કહ્યું, “એક કલાકમાં કુચની તૈયારી કરવી એ તારે મનરમત છે અમારે તો ધંધો ધાપો કે જે કંઈ કહો તે અહીંજ છે એટલે ખાસ ભય જેવું ન હોય તો પેરીસ છોડવું અમને પાલવે નહિ. એવો ભોગ અમારાથી ન અપાય.” તેની સ્ત્રી તરફ વળી તેણે કહ્યું, “કેમ ખરું કે નહિ?”

“બરાબર છે. જો કંઈ ભય જેવું હોય તો આપણે પણ પરદેશ ચાલી જઈએ પણ મને તો કંઈ ભય જેવું લાગતું નથી. ખીજું એ પણ છે કે આપણું એટલે પૈસે વળે એમ નથી. આપણે

શરૂઆતમાં જ ભૂલ કરી તેનાં ફળ આપણે ભોગવીએ છીએ. નહિ તો સારો દલ્લો મેળવ્યો હોત. હશે, જે તે થયું ખરું હજી ક્યાં બાજી હાથમાંથી ગઈ છે ? ”

“ જો એમ ધારતા હો તો મારે કશુંલ કરવું જોઈએ કે મારા કરતાં તમે વધારે આશાવાદી છો, ” અન્નદયા પુરૂષે કહ્યું.

“ તમને તો આશાજનક કે ઉત્સાહ ભર્યું કંઈ જણાતું જ નથી. તમારો સ્વભાવજ એવો બળિયલ છે. ” શાર્કોની સ્ત્રીએ જવાબ વાળ્યો. “ આફત આવે પણ ખરી પણ એમ વિના કારણ હાંફળા ફાંફળા બનવાતું શું કારણ છે ! આપણે આપણી બાજી ખેલીએ તે કંઈ ન ખેલી ચોક્કી થવાની છે ? બીજું તમને કંઈ અસં-તોષતું કારણ નથી. તમે તમારી જીંદગીમાં જેટલા પાસા નાંખ્યા છે એમાં ફાવ્યા છો, પછી શું ? ”

“ પણ ધારો કે બાજી ઉઠી વળે તો ? ”

“ અત્યાર સુધી જો એમ બન્યું નથી તો પછી એમ ધારવાતું કંઈ કારણ ! આપણો પાસો ફેગટ ગયો નથી. દાવમાં કંઈ લાઇને આવ્યા છીએ. ”

“ ધારતા હતા તેટલું નહિ ” તે અન્નદયાએ જવાબ આપ્યો.

“ તે ખરું, ” શાર્કોની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, “ પણ તેમાં આપણે નિરૂપાય હતાં. ગમે તેમ પણ આપણે કંઈ ગુમાવ્યું તો નથી ને ? આમ તદ્દન ન્હાઇ નાખવા જેવી શું વાત કરો છો. આપણાથી સુસાય તેટલું સુસ્થું છે. બાકી રહ્યું હોય અને સુસવા ન મળે તો તેટલાથીજ સંતોષ માનવો એ ઠીક છે. ”

“ મન તો થાય છે કે હિંમત કરીએ. એક બીજી હુડીને

દેખાડ કરીએ તો કયેમ ?”

“નારે બાપ ! તેમ કરવું એ કંઈ જેવા તેવા બચનું કામ નથી.” બાપ સાહેબે જવાબ વાળ્યો.”

“હવે એવી હિંમત મારાથી ફરી થાય નહિ.” બાપ સાહેબના ધણીએ વાતમાં વધારો કર્યો.

“શા માટે નહિ થાય ? એનું કંઈ કારણ ?”

“કારણ એક નહિ પણ ઘણું છે,” શાકોએ કહ્યું, “તમારા જેવી હિંમત મારામાં નથી.”

“એમ હિંમત હાર્યે કંઈ વળે નહિ. લાખખો રૂપિયા મેળવવા માટે હિંમત તો જોઈએ. હિંમતે મદદો તો મદદે ખુદા.”

“આ હિંમતનો સવાલ નથી. હિંમત કરવી એક વાત છે, અને જાણી જોઈ લયમાં અંપલાવવું એ બીજી વાત છે. જાણી જોઈને સુતેલા સાપને છંછેડવામાં સાર શો ?”

“એમાં સુતેલા સાપને છંછેડવા જેવું છે શું ?”

“કયેમ નહિ ? ડેનીવીએ આ કેસ હાથમાં લીધો છે, બહે હજી આપણી સુગ તેને આવી નથી; પેરીસની છુપી પોલીસ કંઈ કરી શકી નથી, પણ હવે એવી હિંમત કરવી એ આપણા પગપર કુહાડો મારવા જેવું છે.” શાકોએ કહ્યું.

“જો હવે ફરીથી એ પ્રમાણે કરવા જઈએ તો એવા સપાટામાં આવીએ કે ન પુછો, વાત ! સાહેબ, એ કંઈ બને કરે નહિ.”

તે અજાણ્યો માણસ કંઈ જોઈયો કંઈ નહિ. કારણ કે ધણી ધણિયાણીની વાતમાં વચ્ચુદ હતું, તેની તેને ખાતરી પડી.

થોડીવારમાં મંડળ બરખાસ્ત થયું. તે અજાણ્યો પુરૂષ

ઉડીને ઉભો થયો. તે સ્ત્રીને બેટયો. તેના સ્વામી સાથે શેક-હેન્ડ કરી વિદાય થયો.

શાર્દૂલ અને તેની સ્ત્રી મોડીવાર સુધી ત્યાં રહ્યાં. સ્ત્રીએ સીંગારેટ તાલુવા માંડી. ધણીએ એક ગ્લાસ વધુ ઝોકાવવા વિચાર કર્યો.

“યુજેનીનો સ્વભાવજ ખણિયલ લાગે છે,” બાઈસાહેબે કહ્યું, “જે બન્યું તે ખરું. એને તો એક સામટો બધો દલ્લો જોઈતો હતો. એકદમ બધું હાથમાં ન આવે તેને કેમ કરવું? આપણે ધારતા હતા એટલો લાલ ન થયો, પણ બાઈ કંઈ છેક નિષ્ફળ ગઈ, એમ કહેવાય નહિ. વળી આપણે ધાસ્તી જેવું પણ કંઈ છે નહિ. શું ખોટું થયું છે?”

“જો કાઉન્ટ સ્વધામ પહોંચી ગયો હોત તો આપણે જેટલા નિરધાસ્ત રહેત, એટલા નિરધાસ્ત આપણે નથી. કહો ના કહો, પણ ધાસ્તી તો ખરી.”

“કાણુ જાણે કાલે શું થાય અને શું નહિ. જો તેઓ કાઉન્ટનો પત્તો મેળવે તો બાર વાગે.”

“કાઉન્ટનો પત્તો મેળવવો એમ રસ્તામાં પડ્યો નથી. આકાશ પાતાળ એક કરે તોએ તેનો પત્તો મળવો મુશ્કેલ છે.” શાર્દૂલની સ્ત્રીએ કહ્યું.

“એ કબુલ પરંતુ, હવે વાત જગ જાહેર થઈ ગઈ છે. કાઉન્ટ મરી ગયો છે એમ બધા જાણે છે, અને માને છે. પણ જો તે છટકી જાય કે પોલીસને આ વાતની કોઈ ખાતમી આપે તો આપણે જરૂર લયમાં આવી પડીએ. આપણે લયમાંથી મુક્ત નથી.”

“ખરી વાત,” બાઈસાહેબે વિચાર પૂર્વક કહ્યું, પણ

એટલું કહેતાં તેના ચહેરા પર હિંસક વૃત્તિ છવાઇ અને તેણે વાત આગળ ચલાવી, “યુજેની તો ધર્મનો ને નીતિનો ખોટો ડોળ કરે છે. આવી ખાખતમાં એવા બધા વિચાર કર્યેં કેમ પાલવે ? આપણે આપણી સલામતીનો વિચાર કરવો જોઇએ ને ? આટલે સુધી હિંમત ખેડી અને હવે એક જરૂરને માટે ખાજી વણસી જાય, એ હીક નહિ. એ તો કિનારે આવી જૂડવા જેવું થાય. કયેમ ખરું કે નહિ ?”

“મને પણ એમજ લાગે છે.”

“ત્યારે તમે પિયરને જઈને કાનમાં ડુંક મારો કે કાઉન્ટનો નિકાલ કરી નાખો.”

“મને પણ એજ વિચાર આવે છે.”

“તો પછી જઈ આવો કે ઝટ નિકાલ આવે.”

“એ ખરું પણ તે સાળાને ૨૦૦-૪૦૦ ભેટ ધરવા જોઇએ ને ? તે વગર કામ નહિ બને.”

“તે આપવામાં વાંધા જેવું નથી. આપણે એટલી રકમ માટે મરવાં પડ્યાં નથી. માથા પર લયને ઝુમવા દેવો એના કરતાં એટલી રકમ ખર્ચી નાંખવી એ હીક છે.”

“મીટ્ટી ! મને પણ તારો વિચાર પસંદ આવે છે.”

“ત્યારે તમે પિયરને મળવા જશોને ?”

“જોઈ વિચાર કરું. પછી વાત.”

“એમાં તે શા મોટા વેધ લાણવાના છે કે વિચાર કરવાના હોય ? વિલંબ થશે તો કામ વણસી જશે. એમ હા ના કરવામાં કંઈ વળશે નહિ. નિશ્ચય ડગશે. તાતા ઘાએ જે ક્યું તે ખરું. માટે કરીજ નાંખો પાકા નિશ્ચય. અને એ કાંટાને માર્ગમાંથી દૂર

કરે કે પછી કોઇ વાતની ચિંતા નહિ.”

થોડીવાર વિચાર કરી શાકાંએ કહ્યું, “ તારું કહેવું ખરું લાગે છે. મેં પણ એમ કરવાનો પાકા નિશ્ચય કર્યો છે.”

“ ત્યારે તમે જરૂર જશોને ? ”

“ હાસ્તો. હવે વળી એમાં કંઇ મૂઠૂત થોડું જોવું છે.”

“ ક્યારે જશો ? ”

“ કાલ સ્હવારના પહોરમાં.”

“ સારું. ત્યારે એક બાબતમાં તો મારું મન નચિંત થયું.”

એ જોડું બોજનાલયમાંથી ચાલી ગયું. તેમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે તે અબળા પુરૂષ સાથે તે અબળા પુરૂષ બીજો કોઇ નહિ પણ કાઉન્ટનો મિત્ર યુજેનીપીયુન હતો-ત્યાં થતી સર્વ વાતચીત શોર્ટહેન્ડમાં અક્ષરે અક્ષર નોંધાતી હતી. પડદાની પાછળ એક યુવાન પુરૂષ નોટ બુક અને પેન્સીલ લઇ સ્હાંજતો બેઠો હતો. જેણે અક્ષરેઅક્ષર નોટબુકમાં નોંધ્યો હતો.

જે માણસ રેસ્ટોરાંમાં બેસી, શાકાં અને તેની સ્ત્રી તથા દોસ્ત સાથે થયેલી વાતચીત નોંધતો હતો, તે ડેનીવીચને વિશ્વાસુ એજન્ટ હતો. ડેનીવીચે રેસ્ટોરાંનાં માલેકને મળી છુપાઇ વાતચીત જાણવાને માટે તેની સાથે બંદોબસ્ત કર્યો હતો. આ પ્રમાણે ગુન્હેગારો ખરાખર જાળમાં સપડાયા હતા. આમ સપાટામાં આવ્યા, છતાં હજી ધણી વિગત જાણવાની પાકી હતી અને કાઉન્ટનો પતો ન મળે ત્યાં સુધી તેઓને પકડવાનો કે હાથ ખતાવવાનો વખત હજી આવ્યો નથી, એમ ડેનીવીચને લાગતું હતું.

ધુળેની રખેને છાનોમાનો સટકી જય માટે તેની હીલચાલપર દેખરેખ રાખવાને એક માણસ નિમ્મે હતો. શાકોંને પણ છુટા મુકવામાં આવ્યો ન હતો. જેવો બીજો દિવસે તે ધરની ખ્હાર નીકળ્યો કે તે ન જાણે તેમ તેની પુઠ પકડવામાં આવી. શાકોં સહવારમાં ઉઠી પેરીસની પશ્ચિમ બાજુએ નદિ કિનારા તરફ જ્યાં ગરીબ વર્ગના મકાન છે, તે તરફ વળ્યો. અહિં એક જરાજીર્ણ મકાન આગળ આવી લાગ્યો.

આ મકાનમાં અરસલ કાઠ શ્રીમંત માણસ રહેતો હોવો જોઈએ, એમ જણાતું હતું; કારણ કે, મકાનની આસપાસ ખગીચો હોવાનાં ચિન્હ હતાં. પાછળથી તે બીજાના કબજામાં આવ્યું હતું અને તે જરાજીર્ણ થઈ પડી ગયું. પછી એ મકાન જળચક્કીથી ધંટી ચલાવનારના હાથમાં આવ્યું. પણ થોડા અરસામાં તે માણસની ચક્કી ખળી ગઈ. પહેલાં તો આ ધંટીવાળો સારી હાલતમાં હતો અને ધંધામાં એ પૈસા પેદા કરતો હતો. પણ એકાએક તેની યૌરી મરી ગઈ અને તેના માઠા દિવસ આવ્યા. તે માણસને દારૂની ખૂરી લત લાગી. અધુરામાં પૂરી તેની સંભાળ રાખનાર એક દિકરી હતી, તે પણ પાણીમાં ઝુડી મરી. છોકરો ક્ષયથી મરણ પામ્યો. એકલો માણસ ગમગીન હાલતમાં, દારૂમાં ચકચૂર રહેવા લાગ્યો. ધંધામાંથી તેનું ધ્યાન ઉઠી ગયું. એક વખત આગથી ચક્કી ખળી ગઈ. તેણે ચક્કીનો વિષો ઉતરાવ્યો હતો. તેથી નુકશાનીનાં નાણાં મેળવવા અરજ કરી, પણ વિમા કંપનીએ ઉલ્ટો તેના પર દાવો માંડ્યો અને તહોમત મૂક્યું કે વિમા કંપની પાસેથી નાણાં મેળવવાને માટે, તેણે જાણીજોઈને આમ લગાડી

હતી. આ તહોમતમાંથી બચવા માટે તે માણસે આપધાત કર્યો. અત્યાં
ધરમાં પિયર મુસોં નામનો માણસ રહેતો હતો. તે શરીરે મજ
બુત ખાંધાનો અને કદાવર હાડનો હતો. તેની ઝીણી આંખો
લાંબુ નાક, ચહેરાનો દેખાવ, જોનારને તરત કહી આપતો હતો ?
આ માણસ થોડું બોલનાર પણ શિયાળના જેવો હુન્ન્યો હોવો
જોઈએ. ખરેખર વાત પણ તેમજ હતી. તેણે એકવાર તેના એ
દોસ્તદારનો મારીને ખોરફૂટો કરી નાંખ્યો હતો. આને માં
તેને એક વાર જોલગત્રા કરવી પડી હતી. પિયર મુસોંને
બચાવ એ હતો કે તેના તે દોસ્તદારે તેના ખિસ્સામાંથી અડધે
રૂપીએ ચોરી લીધો હતો. ગમે તેમ પણ પિયર કંજુસ તરીકે
ઓળખાતો હતો અને ચીંથરાં વીણવાનો તેનો ધંધો હતો. વિકા
યતમાં ફેટલાક માણસો લુગડાના ગાબા વીણી એકઠા કરે છે અને
કાગળ બનાવવાની મીલો આ ગાલાને ખરોદે છે. તેને ધોધ
રાસાયણિક ક્રિયાથી સાફ કરી, તેના ઉત્તમ કાગળ બનાવાય છે.
પિયર ખંધો હતો અને પોતાની માલ મિલકત કે આત્મરક્ષણને
માટે બચંકર ઉપાય અજમાવતાં પાછો હડે તેમ ન હતો. તેની
સાથે વૃદ્ધ તેની માતા રહેતી હતી, જે ગાંડા જેવી હતી.

આ મકાનમાં શાકોં આવી પહોંચ્યો. તેની પાછળ ડેનીવીચ
અને ત્રણ ફ્રેન્ચ પોલિસના અમલદારો હતા. તેઓએ આત્મ-
રક્ષણને માટે હથિયાર રાખ્યાં હતાં. બેડીઓ પણ તેમની પાસે
હતી. શાકોં બુદ્ધ પિયરની સાથે વાતચિત કરતો હતો, એવામાં
ચાર માણસો એકાએક ત્યાં દાખલ થયા અને તેઓ પોતાની
અગળયખીમાંથી જાગ્રત થાય ત્યાર પહેલાં તો રશ્મિયન અને તેની

સાથે આવેલા માણસોએ તે બન્નેના હાથમાં બેડીઓ નાંખી દીધી. બન્ને બદમાશોની અગ્નયખીનો પાર રહ્યો નહિ અને તેમાં ખાસ કરીને શાકો તો આબોજ બની ગયો. કારણ કે, ગઈ કાલે તો તે રેસ્ટોરાંમાં ફિસિયારી મારતો હતો કે, ‘ભય જેવું કંઈ છે નહિ. મારો વાંકો વાળ થાય તેમ નથી; પોલિસે ધરની જડતી લીધી. નીચે બોંયરામાં અંધારું અને પુબ્કળ ભેજ હતો. એમાં એક કોચ પર એક માણસ સુતો હતો. તેની કમરે ચામડાનો મજબૂત પટો હતો અને એ પટ્ટા સાથે એક સાંકળ હતી જેને ભીંતની સાથે કડીમાં બેરવી દીધી હતી. આ માણસના શરીર પર ફાટયું વસ્ત્ર અને ચીંથરાનો ઢગલો હતો. બોંયરામાં બદમો મારતી હતી. તે માણસના પગની પાનીઓ અને આંગળાં ઉંદરોએ કાતરી ખાધાં હતાં. માથાના વાળ અને દાઢી વધી ગયાં હતાં. આંખો ઉંડી ઉતરી ગઈ હતી અને તે માણસનું શરીર હાડપીંજર સમાન જણાતું હતું. તેને બોલવાની પણ શુદ્ધિ ન હતી. તેનું મગજ બહેર મારી ગયું હતું. આ માણસ ખીન્ને કોઈ નહિ પણ કાઉન્ટ ડેશકોફ હતો. જે માણસની બુદ્ધિની અને દેખાવડાપણાની સારા રૂશિયામાં તારીફ થતી હતી; પેરીસ ખાતેના રૂશિયાના એલચી ખાતામાં જે મોટે હોદ્દે ચઢવાની ઉમેદ રાખતો હતો તેના આ હાલ!

કાઉન્ટને એમ્બ્યુલન્સની ગાડીમાં ધ્રુપીતાલમાં મોકલી દેવામાં આવ્યો. પિયરની વૃદ્ધ માને દિવાનાશાળામાં મોકલી દીધો અને પિયર અને શાકોને જેલ તરફ રવાના કર્યાં. એક કલાક પછી યુજેની પિયુનને અને શાકોની ભીને પણ પકડવામાં આવ્યાં. શાકોની

સ્રી પાસેથી કેટલાક કાગળો મળી આવ્યા. આ કાગળોમાંથી ઘણી જાણવા જેવી વિગતો મળી આવી; જેના આધારે એક ત્રીજા માણસને પકડવાને વૉરન્ટ તૈયાર થયું. આ માણસનું નામ બુલ્હર હતું. કાઉન્ટનો સેક્રેટરી મરણ પામ્યા પછી આ બુલ્હરે સેક્રેટરી તરીકે કાઉન્ટને ત્યાં નોકરી કરી હતી. બુલ્હર જાતનો રશિયન હતો, પણ લાંબા સમયથી પેરીસમાં વસવાટ કરી રહ્યો હતો. બુલ્હરે એક સમયે કાઉન્ટના સેક્રેટરી તરીકે કામ કર્યું હતું. પણ તેની અપ્રમાણિકતાને લીધે તેને કાઢી મુકવામાં આવ્યો હતો. તેનું જીવન વિચિત્ર પ્રકારનું હતું. ત્યાર બાદ તેણે એક હોટલમાં વેઇટર તરીકે કામ કર્યું હતું. ન્યાં તેને યુજેની સાથે પિછાન થયું અને યુજેનીએ પોતાના કામમાં મળતિયો કર્યો.

ફ્રાંસમાં ગુન્હાની તપાસ જૂદી રીતે થાય છે. ઈંગ્લાંડમાં ગુન્હેગારોની તપાસ જે રીતે થાય છે, તેવી રીતે થતી નથી. ફ્રાંસમાં એક ન્યાયાધિશ જેને ‘જુજ દે સ્રોકશીઓ’ કહે છે, તે ગુન્હેગારોની પ્રાથમિક તપાસ કરે છે. આ ન્યાયાધિશ પાકટ બુધ્ધિનો અને અનુભવી હોય છે. તે ગુન્હેગારોની તપાસ દરમિયાન સઘળી હકિકત મેળવે છે અને જેઓ નિર્દોષ હોય તેજ માત્ર આ તપાસમાં છૂટી શકે છે. આપણા આ કેસમાં કેટલીક હકીકત ન્યાયાધિશની પાસે પોલિસ માર્શલ આવી હતી અને બાકીની ગુન્હેગારોએ પોતે કબુલ કરી હતી, જે નીચે મુજબ હતી.

આ બનાવ બન્યા પૂર્વે, કેટલાક વર્ષ પહેલાં રકુમાકર નામનો એક ઓસ્ટ્રિયન પેરીસમાં રહેવા આવ્યો. આ માણસના કુટુંબમાં તેની સ્ત્રી અને આના અને રોઝીન નામની તેની બે દિકરીઓ અને

તેનો એક દિકરો ફ્રિટ્ઝ કરીને હતો. છોકરીઓ તે વખતે ઘણી નાની ઉમ્મરની હતી. સ્કુમાકરનો ધંધો ઘણી સારી રીતે ચાલતો હતો અને પેરીસનો રહેવાસી થઇ ગયો હતો. છોકરીઓ દિવસે-દિવસે ખૂબસૂરતીમાં ખીલી ઉડી. શરદના ચંદ્રની માફક તેમની કાંતિ દૈદિધ્યમાન થતી ગઇ; આમ છોકરીઓ ઘણીજ ખૂબસૂરત થઇ ખરી, પણ તેમનામાં જોઇતી નીતિ કે સારા ગુણો તે સાથે આવ્યા નહિ. તેમને મોજ મજાહ, રાગરંગ, અને વિલાસની એટલી રઢ લાગી હતી કે ગાયન અને હલકા શોખ સિવાય ખીજ તરફ લક્ષ ન હતું. ખન્નેનું વલણ નાટકમાં એક્ટ્રેસ થવા તરફ હતું. વખત જતાં આનાએ શાકિં નામના થીએટ્રીકલ એજન્ટ સાથે લગ્ન કર્યાં. નાની રોઝીન જૂદાં જૂદાં શહેરના થીએટરોમાં ગાવાનું કામ કરવા લાગી. તેને ચ્હાનારની સંખ્યા પણ ઓછી ન હતી. ગામેગામ ફરવાથી કંટાળી તેણે પેરીસના એક થીએટરમાં સ્થાયિ નોકરી લીધી. જ્યારે તેની વય ૨૧ વર્ષની થઇ, ૩૫ની રાશી ફૂટી નીકળી, જુવાનીના પૂર જોશમાં વહેવા લાગી, તે સમયે તેને કાઉન્ટ ડેશકેફ સાથે પરિચય પડ્યો. કાઉન્ટ ઉદાર સ્વભાવનો, કવિ સમાન રમતિયાળ તરંગોમાં વહેતો, ઉદાર માણસ હતો. જ્યારે રોઝીન લુચ્ચી, સ્વાર્થી અને પોતાની મોહજાળમાં ખીજને કેમ ફસાવવા, તેમાં પ્રવિણ હતી. તેણે પોતાના હાથમાં સપડાયેલી સોનાની ચલીને સારી રીતે નિયો-વવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ કામમાં તેના ભાઇ ફ્રીટ્ઝની તેને સહાય હતી. જે કે તેનો ભાઇ તે વખતે પોતાના ખરા નામથી નહિ પણ ખીજ નામથી ઓળખાતો હતો.

ફ્રીટ્ઝ નાનો હતો ત્યારથીજ એક પાડોશની બાઇને ત્યાં

ઉછર્યો હતો. આ પરોપકારી બાઈએ સારી સ્કુલમાં, મોટા માણસોનાં છોકરાં જ્યાં ફળવણી લે છે ત્યાં તેને લણુવા મૂક્યો હતો. તે તેને માટે સઘળો ખર્ચ કરતી હતી. શ્રીમંતોનાં છોકરાં જે ઠાઠમાઠથી રહે છે તેમ તેને તે ઉછેરતી હતી. આ બાઈને એક પ્રકારની ઘેલછા હતી કે આ છોકરો આગળ જતાં નામાંકિત થશે અને તેથી તેને શ્રીમંત લોકોના સંસ્પર્શમાં આવે તેમ ઉછેરવો. આ છોકરા પાછળ પોતાની સઘળી આવક તે ખર્ચ કરતી હતી. એકાએક આ બાઈ મરણ પામી. બાઈ છોકરાને નામે લાખ રૂપિયા વિલમાં લખી ગઇ હતી, પણ મરણ બાદ તપાસ કરતાં લાખ પાછ પણ નીકળી નહિ. ઇસ્ટેટપર ગુજરાં ચાલતો હતો. તે પર પણ બીજનો હક નીકળ્યો. ક્રીટએ જ્યારે જોયું કે તેને કંઈ મળે એમ નથી ત્યારે તેણે પૈસાને માટે ફાંફાં મારવાં માંડ્યાં. તે એવી રીતે ઉછર્યો હતો કે ગરીબ રહેવું તેને પરવડે તેમ ન હતું. ક્રીટએ સીધે નહિ તો આડે માર્ગે નાણાં મેળવવા નિશ્ચય કર્યો. તે બાઈની અટક પિયુન હતી. ક્રીટએ તે ધારણ કરી અને પોતાનું નામ ક્રીટજ ફેરવીને યુજેની રાખ્યું.

યુજેનીમાં એક શક્તિ હતી. તે વાચાળ હતો. સામા માણસના મનપર અસર કેમ કરવી તે તેને સારી રીતે આવડતું હતું વળી તેને ફળવણી પણ સારી સંસ્થામાં મળી હતી એટલે જો ધારત તો કોઈ પણ ધંધામાં સારો ફાવી શકત. પણ આમ થયું નહિ. યુજેની આળસુ હતો. તેને મહેનત કરી પૈસા મેળવવા કરતાં વગર મહેનતે પૈસા પર હાથ મારવો, એ વધારે પસંદ હતું. જ્યારે યુજેનીને કાઉન્ટ સાથે પીઝાન થઇ ત્યારે કાઉન્ટ તેનાથી

મુખ બની ગયા. કાઉન્ટ ધુધિવાન હતો, પરંતુ તેની ધુધિ દમાપ્યાજ પિયુનને પૂરેપૂરો પિછાનવા જેટલી ન હતી. કાઉન્ટ સીધા માર્ગનો માણસ હતો જ્યારે યુનેની પાતાળયંત્રી હતો. તે હાથમાં આવેલી પાણી જવા દે ખરો ? તેણે તેની બહેનની સાથે મળી કાઉન્ટને લૂંટવાનો પ્રયત્ન રચ્યો. એટલુંજ નહિ, પણ પોતાની બહેન રોઝીનની સાથે કાઉન્ટનાં લગ્ન કરાવવા કોશિષ કરવા લાગ્યો. પોતે રોઝીનનો ભાઈ છે, એ વાત કાઉન્ટને જાણુવા દે, તેનો તે બલો ન હતો. કાઉન્ટથી પોતાના સગપણની વાત છુપી રાખી, રોઝીનને પણ પોતાનો ભાગ કેમ ભજવવો તે કહેવું પડે તેમ ન હતું. કારણ કે, તેનો ધંધો તો એક સામાન્ય નટીનોજ હતો. કાઉન્ટે કિંમતી બક્ષિસો, લુગડાં, ધરેણ્યાંથી તેના દીલને જીતવાની કોશિષ કરી, પણ રોઝીને આ કશાની પર્વા કરી નહિ, અને પોતે પોતાના વ્રતમાં દૃઢ રહી. આથી કાઉન્ટે માની લીધું કે રોઝીન સતીત્વના આદર્શનો નમૂનો છે. આ જાતિનું ભૂષણ છે, નિર્દોષતા અને પવિત્રતાની પ્રતિમા છે. કમનસિખ પળે કાઉન્ટે તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. લગ્ન કર્યા પછી પુછવું શું ? રોઝીન પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં જણાઇ. તેનો ધરેણ્યાં, લુગડાં અને મોજશોખનો પાર રહ્યો નહિ. પાણીના રેશ્માની માફક દ્રવ્ય ખર્ચવા લાગી. સ્વભાવ પણ પૂરેપૂરો પરખાઇ ગયો. અલખત તે કાઉન્ટને ચીરતી હતી તેમાં તેનો ભાઈ પણ ભાગ પડાવતો હતો.

કેટલાક સમય સુધી કાઉન્ટે આ સર્વ મુજે મ્હોંએ સહન કર્યું. તે પોતાની આ કહે તેમ કરવા લાગ્યો. તે જેમ નચાવે તેમ નાચવા લાગ્યો. રોઝીન અને પિયુનની સાથે કાઉન્ટનો સંકટરી

બુલ્હર, સંતલશમાં બળ્યો. અને તેઓ કાઉન્ટ પાસેથી પૈસા ઓઠાવવા લાગ્યા. કાઉન્ટ એમજ માનતો હતો કે તેના સેક્રેટરી જેવો બીજો માણસ આ દુનિયામાં છે નહિ. યુજને પિયુન જેવો સાચો સલાહકાર અને ખરો મિત્ર પાણુ નથી. આમ ફેટલોક વખત ચાલ્યા પાદ કાઉન્ટને પોતાની સ્ત્રીની ધુંસરીમાંથી છુટા થવાનો વિચાર થયો. કારણ કે તેના સ્વભાવ અને તેની અર્થપિપાસાને પહોંચી વળવું, કાઉન્ટને પણ વસમું લાગ્યું. કાઉન્ટને માલમ પડ્યું કે રોઝીનને પીવાનો ધણો શોખ છે. કાઉન્ટે તેના આ નાદમાં સગવડતા કરી આપી. તેના એ ખોટા શોખને વધારી મૂક્યો. રોઝીન પીવામાં બહુ આગળ વધી. અને અંતે અતિશય ‘આબ્સેંથ’* દીધવા લાગી. પરિણામ એ આવ્યું કે તેના મસલતખોરોની અભયખી અને નિરાશા વચ્ચે રોઝીને નદીમાં ડૂબકુ માયું કે અકસ્માતથી પડી ગઇ અને પ્રાણ ગુમાવ્યો. આ બનાવ પેરીસથી વીસ માઇલ છેટે એક નાનાં ગામડામાં બન્યો હતો, કારણ કે કાઉન્ટે તેને ત્યાં રાખી હતી. તેને મળવા તે ત્યાં અવારનવાર જતો હતો. આ ગોઠવણ કાઉન્ટે એટલા માટે કરી હતી કે તેનું નામ લોકોમાં બહુ ગવાય નહિ.

પિયુન, બુલ્હર, આના, શાર્કો અને તેના ઘણીએ રોઝીનના મરણના સમાચાર કાઉન્ટને જણાવ્યા નહિ. તેને એમ જણાવ્યું કે રોઝીન કોઇ બીજા સ્થળે હવા ફેર માટે ચાલી ગઇ છે. ફેટલાક અઠવાડિયાં વિત્યાં એટલામાં એ ટોળીને નાણાં બીડ જણાવા માંડી. એમ કરતાં મહિના થયા. પૈસા વગર શું કરવું ? આખરે તેઓએ

* એક જાતનો હલકો તીવ્ર દારૂ.

એક નીચ યુક્તિ રચી. તેમણે કાઉન્ટને હરણ કરવાનો અને નિર્જન સ્થળે ફેદ રાખવાનો વિચાર કર્યો. આમ કરવામાં તેમની મતલબ એવી હતી કે બારે રકમ લઈ કાઉન્ટને છૂટો કરવો.

જે રાત્રે કાઉન્ટે પોતાને ત્યાં પાટી આપવાની અને ખાલ આપવાની યોજના કરી હતી, તે રાત્રે કાઉન્ટનું હરણ કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. બુલ્હરે રોઝીનના જેવા અક્ષરોમાં ખનાવટી કાગળ લખ્યો. કાગળમાં લખ્યું હતું કે: “હું ધણી ગંભીર બિમાર છું અને અત્રે બહારથી પાછી ફરી છું. પથારીમાંથી ઉઠવાની પલ્લુ મારી શકિત નથી; નહિ તો હું તમારી પાસે આવત. મને નાણાંની ધણી અગત્ય છે, અને મારી રિશ્તિ ધણી કફોડી છે. આપ જો હું કહું તેટલી રકમ લઈને આવશો તો તમે જે ખૂટકારો માંગો છો, તે હું સદાને માટે આપીશ અને મારાં લગ્નખર્ચનમાંથી હું તમને મુક્ત કરીશ. પલ્લુ જો આપ મારી માંગણીનો અસ્વીકાર કરશો તો આપણાં બંનેનાં લગ્નની વાત દુનિયાને જાહેર કરીશ તથા તમારા પરદેશ ખાતાના પ્રધાન મંડળને પલ્લુ જણાવીશ. માટે આ પત્ર વાંચી તાપડતોપ પધારજો. આપને લેવા માટે આપના મકાનથી થોડે છેટે એક ગાડી તૈયાર હશે.”

કેવા સંજોગોમાં કાઉન્ટને તે પત્ર મળ્યો હતો તે આપણે જાણીએ છીએ. અને એ કાગળની અસર કાઉન્ટના મનપર કેવી થઈ તેથી પલ્લુ આપણે જાણીએ છીએ. કાગળમાં જણાવ્યું હતું તે પ્રમાણે તેને માટે ગાડી તે સ્થળે તૈયાર હતી. આ ગાડીમાં બેસાડી કાઉન્ટને બુલ્હા પિયરના મકાન આગળ લઈ ગયા. કાવત્રાખોરોએ બે બદમાશોને સાંધી રાખ્યા હતા અને ક્રાઇમેનની સાથે તેઓ ચઢી

બેઠા હતા. કાઉન્ટ જ્યારે ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી જતા અને આસપાસ નજર કરી ત્યારે તેને તે સ્થળ જોઇ તરત ભાન થયું કે કંઈ દુઝો છે. તે તરતજ પાછો ગાડીમાં બેઠો અને ગાડી પાછી હાંકી જવા ક્રાવ્યમેનને આજ્ઞા કરી, પણ પેલા બે બદમાશો તેને એમ છોડે શાના ? તેઓએ કાઉન્ટને પકડ્યો અને બહાર કાઢ્યો. કાઉન્ટ પણ શરીરે સશક્ત હતો એટલે તેમની સાથે ઝપાઝપી કરવા લાગ્યો. આખરે તેમાંના એક બદમાશે કાઉન્ટના માથા પર સખ્ત ફટકો લગાવ્યો. કાઉન્ટ બેશુધ્ધ થઇને જમીન પર પડ્યો. બાદમાં તેઓ તેને ઉંચકી બુઢ્ઢા પિયરના મકાનમાં લઈ ગયા.

બે દિવસ તે બેશુધ્ધ હાલતમાં પડી રહ્યો. જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે તેની સાથે ઘેલછાએ પણ દેખા દીધી. બદમાશોએ એમ ધાર્યું કે તે થોડા દિવસમાં પાછો સાજો થઇ જશે અને આપણે તેની પાસેથી નાણાં કઢાવીશું, પણ તેઓ તેમની મુરાદમાં ફાળ્યા નહિ. આમ જ્યારે તેઓ નાસીપાસ થયા અને પૈસાની હાડમારી પડવા લાગી, ત્યારે બુદ્ધરે ખોટી હુંડી ઉભી કરવાનું માથે લીધું. ભોગજોગે મેડમ શાફ્ટો તે વખતે મોસ્કોના થીએટરમાં ગાવા માટે ગઇ હતી. કાઉન્ટનો વેપાર ધંધો અને પેઢી માટે મજે તેટલી હકીકત મેળવવાનો તેને માથે બોજો પડ્યો. આ હકીકત મળ્યા પછી શાફ્ટો જતે મોસ્કો ગયો. ત્યાં જઈ તેણે પીટર પાવલોવીચની પેઢીના માણસ તરીકે હુંડીનો દેખાડ કર્યો, અને નાણાં ખોટી રીતે મેળવ્યાં. આ નાણાંમાં બધા કાવત્રાખોરોનો ભાગ હતો. બુદ્ધર બધામાં આઘાત કાગડો હતો. તે પોતાનો ભાગ લઈ ક્યાં ખસાર થઇ ગયો કે પોલિસને તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. પોલિસે ઘણી માથાફાડ કરી પણ ફેકટ.

પેરીસમાં ન્યાયાધિશ સમક્ષ જ્યારે તપાસ ચાલી ત્યારે આ ખીના જગજગ હેર થઈ. ડેનીવીએ એ ભયંકર કાવત્રાનો ભેદ ખુલ્લો પાડ્યો હતો, એટલુંજ નહિ, પણ કાઉન્ટની જીંદગી પણ ખત્રાવી હતી. કાઉન્ટ દિવાનો થયો ત્યારે બદમાશોને બેબેબેથ થઈ પડ્યો હતો અને તે બેબેબેથમાંથી છુટવા માટે તેને પત્થર અને લોઢાના ટુકડા સાથે એક કાથળામાં સીવી નદીમાં નાંખી દેવાનો વિચાર કર્યો હતો. પિયુન આ કામમાં સંમત ન હતો પણ મેડમ શાર્કો રાક્ષસીના જેવી દયાહીન હતી અને તેણે તો કાઉન્ટને બૂંધીતો કરવા નિશ્ચય કર્યો હતો. જો કાઉન્ટ જીવતો રહે તો ભવિષ્યમાં પકડાવાની અને તેમનો ભેદ પુટી જવાની ધારતી હતી, આથી મેડમ શાર્કોએ પોતાના ધણીને પટ્ટી પઢાવી હતી કે કાઉન્ટનું કાશળ કાઢવું, ધણીએ આ કામ કરવા ખીકું ઝડપ્યું હતું, અને જ્યારે તે કમકમાટી ભર્યું કામ કરવા જતો હતો ત્યારે ડેનીવીય ખરાબર વખતે ન આવી પહોંચ્યો હોત તો કાઉન્ટનો જીવ જાત. આ સંધ્યાને પૂરતી સળ કરવામાં આવી અને તે ઉપરાંત રૂશિયાની સરકારે આ ગુન્હેગારોને તેમની તપાસને માટે રૂશિયા મોકલી આપવા માગણી કરી. અલબત્ત ફ્રેન્ચ સરકારે આ માગણી તુરત તો સ્વીકારી નહિ, પણ તેમની સળની મુદત પૂરી થયા બાદ તેમને રૂશિયા મોકલી આપવાનું કબુલ કર્યું. કારણ કે, શાર્કોએ બનાવટી હુંડી બનાવી હતી અને ખોટી સહી કરી હતી. આ ગુન્હા માટે તેને અને તેના આ માઠા કામમાં મદદ કરવા માટે તેની સ્ત્રી પર પણ કેસ ચલાવવામાં આવ્યો. તેમને લાંબી મુદતની સખ્ત સળ ફરમાવવામાં આવી અને તેમણે તેમની જીંદગી ત્યાંજ પૂરી કરી,

કાઉન્ટની તબિયત તદ્દન લાશ થઇ ગઇ હતી પણ અમ્મી માવજત અને સારા દાકતરોની દવાપાણીથી કાઉન્ટની તબિયતમાં સુધારો થયો. એક નજીવી બૂદ્ધ્યને માટે તેની સામાજિક કીર્તિ કલંકિત થઇ. કાઉન્ટે ખરી રીતે જોતાં મુર્ખતા કરી હતી. જો કે તેમની સમાજમાં આ કંઇ ભયંકર દોષ નથી, છતાં, તે દોષનું તેણે પ્રાયશ્ચિત પણ કર્યું હતું. એટલો પૈસો, માન આપ્યું હોવા છતાં કાઉન્ટને બાકીના દિવસો એક સામાન્ય સ્થિતિના માણસની માફક વ્યતિત કરવા પડ્યા. આનું કારણ એક નજીવી પણ પ્રાણહાતક પરિણામ આણે તેવી બૂદ્ધ્ય હતી.



ઝેરી નાગણ

ડેનીવીચની ડીટકટીવ તરીકેની લાંબી કાચીદિંમાં ધણુ કેસો તેના હાથમાં આઝા હતા અને ધણુમાં તેને યશ મળ્યું હતો. પરંતુ, બધાય કેસોમાં તે ફોતેહમંદ નીવડ્યો હતો એમ ન હતું. જેમાં તેને નિષ્ફળતા મળી હતી તે વાત પણ તેણે પોતાની નોંધપોથી અને પત્રોમાં નોંધી રાખી છે. ગમે તેટલું તોએ ડેનીવીચ માણસ હતો. તે કંઈ દેવ ન હતો. તેનું કામ ધણું ખારીક બુધ્ધિનું હતું અને તે કામની શોધ મનુષ્ય જીવનના ધોરી કે સરિયામ રસ્તામાં નહિ પરંતુ જીવનની આડી તેડી, વાંકી ચુંકી ગલીગુચીઓમાં હતું. કારણ કે જેઓ ગુન્હેગારો છે તે કદિ સીધી વાટે જનાર હોતા નથી. ડેનીવીચ પોતાના કામમાં ખરેખર એક જોડી વગરનો માણસ હતો, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. કુદરતે તેનું બેજીં એવા પ્રકારનું બનાવ્યું હતું કે જ્યાં સામાન્ય માણસને ગુન્હાની સમજ પડે નહિ ત્યાં તે ક્ષણમાં મુઠે. અને મર્મ સમજી શકતો હતો. ડીટકટીવના ધંધાની તેનામાં સ્વયંભૂ વૃત્તિ હતી. અથવા તો એમજ કહીએ કે ડીટકટીવના કામમાં જોઇતી બુધ્ધિ તે જન્મથી લઇને અવતર્યો હતો, તો તે ખોટું નથી. તે તેના આ પ્રિય વ્યવસાય સિવાય બીજા ધંધામાં પણ સારી નામના મેળવી શક્યો

હોત અને ખાસ કરીને તેણે નાટકના તખ્તાપર સાઈ નામ દીધાવ્યું હોત. જુદા જુદા વેષ લેવાની છટા અને તે વેષ પ્રમાણે વાણી બદલવાની ખૂબી અને વેષને અનુરૂપ ભાવ દર્શાવવામાં તે એવો તો નિપૂણ હતો કે તેની જોડી મળવી મુશ્કેલ હતી. હું જે કેસની હકીકત તમને સંભળાવનાર છું, તે કેસ એક ઘણો વિલક્ષણ હતો એમ ડેનીવીએ પોતેજ મને કહ્યું હતું. મનુષ્ય પ્રાણી પૈસાની ખાતર ફેટલી નીચતાની હદે જાય છે તેનો એ નાદર નમૂનો છે. આપણે ત્યાં સ્ત્રીઓ જાહેર જીવનમાં સમાનતાના ભાવે છુટથી વ્યવહારમાં લાગ લેતી નથી, પરંતુ પાશ્ચાત્ય મૂલ્યોમાં સ્ત્રીઓ જ્યાં સમાજમાં અમુક પ્રકારની છૂટ ભોગવે છે ત્યાં તેઓ પણ નીચ કામ કરતાં અટકતી નથી.

એમ બન્યું કે ઉન્હાળાના દિવસોમાં રશિયાના સૈન્યનો એક લાગ થોડા સમય માટે મોરફો મોકલવામાં આવ્યો હતો. એ લશ્કરની એક ટુકડીનો નાયક કર્નલ ઇએટોફ, આખી સાંજ ખુદાર ફરવામાં કાઢી, મોડો બેરેકમાં આવ્યો અને આવતાંની વાર તેણે લશ્કરી ખાતાના તબીબને બોલાવવાને માણસ મોકલ્યો; કારણ કે તેની તબિયત એકાએક ખગડી આવી હતી. તેની આજ્ઞા અમલમાં મૂકવામાં દશેક મીનીટ લાગી હશે. કારણ કે લશ્કરી ડૉક્ટર લશ્કરના મથકમાંજ હોય છે. કર્નલની ઓરડીમાં આવતાં ડૉક્ટરને દશેક મીનીટ લાગી હશે પણ એ દશ મીનીટમાં તો કર્નલ બેસુમાર ઉઠીઓ કરી થડો પડી ગયો અને બેલાન સ્થિતિમાં માલમ પડ્યો. જે સિપાઈ ડૉક્ટરને તેડવા ગયો હતો તેને પુછતાં જણાવ્યું કે કર્નલ સાહેબ એમ કહેતા હતા કે પેટમાં જાણે આમ બળતી હોય એમ

થાય છે. ડૉક્ટરે દવા આપી તેનાથી જરા આરામ માલમ પડ્યો. કારણ કે દરદી શુધ્ધિમાં આવ્યો અને તેની આવી સ્થિતિનું કારણ પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે:

“હું ખૂબ જમવા ગયો હતો. ત્યાં મેં મચ્છીનો સેરવો ખરફમાં રાખી થડો કરવામાં આવે છે તે લીધો હતો અને ત્યાર પછી મારી આ સ્થિતિ થઇ છે. કદાચ માછલી તાજી હોવાને બદલે સડેલી કે કાઢેલી હશે અને તેનું આ પરિણામ છે.” એટલું કહેતામાં ફરીથી ઉલ્ટીનો ઉછાળો આવ્યો અને તે પાછો બેશુધ્ધ થઇ પડ્યો. દવા ફરી આપવામાં આવી; પરંતુ કંઇ અસરકારક નીવડી નહિ અને દરદી બે કલાકમાં મરણ પામ્યો. દર્દીની પરીક્ષા કરતાં ઝેરનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં, તેથી તેના મરણ બાદ પેટ ચીરી તપાસ કરવાને હુકમ કરવામાં આવ્યો અને તપાસના પરિણામે એમ જાહેર થયું કે ખોરાકમાં એક પ્રકારના ઝેરને લીધે હોજરીમાં સોળે થઇ આવવાના સખબે કર્નલ મરણ પામ્યો હતો.

મચ્છીનો સેરવો જે કર્નલે લીધો હતો, તેને રૂશિયામાં એક સામાન્ય વાની લેખવામાં આવે છે અને ઘણા જણ હોંસથી તે લે છે. તે જત જતની માછલીમાંથી ખનાવવામાં આવે છે. પ્રથમ માછલીને માવા જેવી થઇ જાય ત્યાં સુધી ઉકાળવામાં આવે છે, અને પછી એના પર મલાઇ ચઢાવી, મશાલો ભેરવી, તેણે નાંખી, એ સર્વેને એક રૂપ કરી, ખરફમાં રાખવામાં આવે છે. આ એક ઘણી હેજતદાર વાની ખાંડ છે. તેથી ઘણા ખાવાને લલચાય છે; પરંતુ તે ખાવાવાને હોજરી પણ મજબૂત નેઇએ છે. આ વાની ઘણી ખરી ઉન્હાળામાં ખનાવવામાં આવે છે. અને તેથી તે ખનાવવામાં

ધણી સંભાળ રાખવી પડે છે જે બૂલે ચુકે માછલી તાજ ન હોય કે સડેલી હોય કે હલકા પ્રકારનું તેલ વાપરવામાં આવ્યું હોય તો ધણી ભયંકર બિમારી ઉત્પન્ન કરે છે. રશિયાનો ગરીબ ખેડૂત વર્ગ જેને આ ભાવતી વસ્તુ છે, તે ધણીવાર આ ખાવાથી રોગનો ભોગ પની જાય છે, એટલુંજ નહિ, પણ કેટલીક વાર પોતાની જાન પણ ગુમાવે છે.

આ માન્યતાને લીધે જ દાકતરે પોતાની તપાસમાં જણાવ્યું હશે કે કર્નલ સેરવો ખાવાથી મરણ પામ્યો હશે. વળી કર્નલે પોતે પણ એ ખાધા પછી તરત પેટમાં દુખાવો થવાનું જણાવ્યું હતું. કર્નલ ક્યાં જમવા ગયો હતો, તેની તપાસ કરતાં વિગત મળી આવી ન હતી પરંતુ ડૉક્ટરોને માછલી સડેલી હોવાનો સંશય જણાયો હતો અને તેથી પેટમાં એકાએક સૂઝ આવવાથી દર્દો મરણ પામ્યો હતો, એમ જાહેર કયું હતું. આ ખીના આટલેથીજ પતી. કર્નલને લશ્કરી રૂપાપથી અને માન અકામથી દફન કરવામાં આવ્યો. ભાષણો થયાં, તેની તારીફ થઇ, તેની નોકરીની, વફાદારીની પ્રશંસા કરવામાં આવી, વિગેરે સર્વ થયું. કર્નલના અંગત મિત્રો જાણતા હતા કે કર્નલ સાહેબ પરણેલા હતા, પરંતુ તેમના અને તેમની સ્ત્રીના સ્વભાવમાં હિમાલય પર્વત જેટલો અણુપનાવ હતો અને તેથી પાનને જણ એકમેકથી જુદાં રહેતાં હતાં. કારણ કે સાથે રહી કૂતરાં પિલાડાંની માફક રોજ રોજ લઢવું એ કર્નલ સાહેબને રચીકર ન હતું. કર્નલ સાહેબે સ્વર્ગે સિધાવતા પૂર્વે પોતાની જે કંઇ ઇસ્કયામત હતી, તે તેમના ભાણેજ પીટર પારાનોફને લખી આપી હતી. પીટર પણ રશિયાના

સૈન્યમાં તોપખાતામાં ફેટન હતો અને તે પણ તે વખતે મોસ્કો હતો.

એ તો જાણીતી વાત હતી કે કર્નલ પાસે એ પૈસા હતા— સૂકોટાટ ન હતો, પરંતુ તેના મરણ પછી બહાર આવ્યું કે કર્નલ કંઈ ઝાઝું મૂકી ગયો ન હતો. આને માટે ઘણી ચક્રચાર થવા લાગી અને એમ વાત બહાર આવી કે કર્નલ સાહેબ એક માથુ-કાની પાછળ શીદા હતા અને તેની પાછળ તેમણે પોતાનો પૈસો પાણીના રેલાની માફક ઊડાડ્યો હતો. આવી બીના તો સાધારણ છે, કારણ કે લશ્કરના અમલદાર કંઈ સાધુ મહાત્મા થોડા હોય છે ! આ બીના વિસારે પડી. દૂનિયાનો પ્રવાહ ચાલતો હતો તેમ ચાલવા લાગ્યો; પરંતુ કર્નલની વરસી નહિ થઈ હોય એવામાં એક બીજો ખનાવ ખન્યો, જેણે મોસ્કોમાં પાછી ચક્રચાર કરી મૂકી. કર્નલ સાહેબ કંઈ ઝાઝો પૈસો મૂકી ગયા ન હતા. છતાં પીટરને રોકડા ત્રણ હજાર પાઉન્ડ એટલે ૪૫૦૦૦ હજાર રૂપિયા, કંઈક દાગિના અને રાચરચિલું આપી ગયા હતા. પીટર રંગીલો માણસ હતો. ઇશ્કમીજી હતો. એક કવિ પુછે છે કે:-

ઇશ્કેખૂતાં કરું યા યાદે ખૂદા કરું ?

હો દિનકી જીંદગી કહો મેં કયા કરું ?

ફેટન પીટરને ઇશ્કેખૂતાં પસંદ હતું. તેની વર્તણૂક જરા વધારે છૂટથી બહાર પડી જતી હતી; અને હદ ઓળંગી જવાના પ્રસંગ આવી ગયા હતા. જુઝારમાં પણ નાણાં ગુમાવતો હતો, આથી લશ્કરી સત્તાવાળાઓને તેને ચેતવણી આપવાની જરૂર પડી. તેમને જણાવી દેવામાં આવ્યું કે જો તેઓ પોતાની વર્તણૂક

સુધારશે નહિ તો લશ્કરી ખાતું તેમતે પાણીયું આપશે, વિગેરે. પરંતુ એક ખનાબે પીટરની આવા પ્રકારની વર્તણૂક હંમેશને માટે બંધ કરી દીધી અને મોસ્કોમાં તેની હોહા થવા લાગી.

એક મોડી રાતે મોસ્કોમાં કેમલીનના કાટના દરવાજા ખુલ્લાર એક માણસ બેશુદ્ધ હાલતમાં પડેલો જોવામાં આવ્યો. તેને ઉંચકી પોલીસની ચોકીપર મોકલાવી દેવામાં આવ્યો. તે બહો પીધેલ હાલતમાં હતો અને તેની ઝડતી લેતાં તેના ખીરસામાંના કાડપરથી તે પીટર પારાનોફ છે એમ જણાયું. આ ખીના લશ્કરી ખાતાવાળાને પહોંચાડવામાં આવી પણ તેમનો જવાબ આવી પહોંચે ત્યાર પૂર્વે તેની હાલત એકાએક બગડી આવી. ડોક્ટરી મદદ આવી પુગી. સારવાર પહોંચી. તેણે સારવાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો પણ જોતજોતામાં તે મરણ પામ્યો.

આ ખનાબે સારા મોસ્કોમાં હાહાકાર ફેલાવ્યો; અને ફેલાય એમાં નવાઈ ન હતી. મરનાર સારા કુટુંબનો હતો. સમાજમાં તેની અમુક પ્રતિષ્ઠા હતી અને જો કે તેનું વર્તન સાદું સીધું ન હતું, છતાં લશ્કરી આધ્યાને લીધે તે જાણીતો હતો. આવાં કારણોને લીધે તેનું મરણ એ સમસ્ત ગામની ચચાનો વિષય થઈ પડ્યો. તેના મરણનું કારણ ન જણાવાને લીધે તેનું શરીર ચીરી તપાસ કરતાં જણાયું કે જેમ તેના મામાના પેટમાં સોજો આવ્યો હતો તેવાજ પ્રકારનો સોજો તેની હોજરીમાં અને આંતરડાના માર્ગમાં હતો. ઉપરાંત તેની હોજરીમાં ખાંધેલી માછલીનો અર્ધપચેલો ભાગ મળી આવ્યો હતો. આ સિવાય તેણે સારી પેઠે વોડકા*

*રશિયામાં સામાન્ય રીતે પ્રચલિત ખીર જેવી એક જાતનો હાડકોદાર.

પીધો હતો, જેથી તે બેશુધ્ધ હાલતમાં પડી ગયો હતો, પણ આ કંઈ તેના મોતનું કારણ ન હતું. તે શરીરે સુદૃઢ અને સારા ખાંધાનો કદાવર રૂશિયન હતો. એ તો જાણીતી વાત છે કે શારીરિક સંપત્તિમાં રૂશિયનો આપણા પછાણ જેવા છે. તેથી એવા માણસનું મોત આમ આકસ્મિક કારણ વગર બનવા સંભવ ન હતો. ડૉક્ટરોએ પોતાના રીપોર્ટમાં જણાવ્યું કે તેણે બગડેલો ખોરાક ખાવાથી પેટમાં એક પ્રકારનું ઝેર ઉત્પન્ન થયું હતું. જેનાં પરિણામે હોજરીમાં સોજો આવ્યો હતો અને બોડકાને લીધે તે એકદમ તીવ્ર સ્વરૂપે પહોંચ્યો હતો. આ કારણને લીધે પીટરનું મૃત્યુ થયું હતું. તે બેશુધ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો ત્યાર પહેલાં તે ક્યાં ગયો હતો અને તેણે શું ક્યું હતું, તે જાણવાની આકાંક્ષા ધણીને હતી. અનુમાન એમ કરવામાં આવતું હતું કે તે સાંજના ખાંધ ધરાઈ, છાંટો પાણી લઈ, પોતાની ચિંતા ટાળવામાં લાવણ્યમયિ લલનાના મકાનપર ગયો હતો. યુવાનોને પોતાની જાળમાં સપડાવવાને મોસ્કોમાં એવાં સ્થાનોનો તોટો નથી. આ માત્ર અનુમાન જ હતું. તપાસમાં તો એટલુંજ માલમ પડી આવ્યું હતું કે તે પોતાના સ્થાનપરથી છ અને સાતની વચ્ચે ચાલી નીકળ્યો હતો. તે પોતાના લશ્કરી પોશાકમાં નહિ પણ સાદા પોશાકમાં બહાર ગયો હતો અને તેના મિત્રને જણાવ્યું હતું કે તે ઑપેરામાં જનાર છે અને ત્યાર બાદ તે પોતાની એક સ્ત્રી મિત્રને ત્યાં ભોજન લેનાર છે. તે ઑપેરા જેવા ગયો હતો, પરંતુ તે પૂરો થવા પહેલાં ઉડી ચાલી ગયો હતો અને ત્યાર બાદ તે બેશુધ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો, તે

વચ્ચેનો સમય ક્યાં ગાળ્યો હતો તે જણાયું ન હતું.

લોકોને આ પરિણામમાં કંઈ કાળું ઘોળું જણાતું હતું. મામે અને લાણેજ એકજ રીતે મરણ પામે એ જરા આશ્ચર્યજનક હતું. તેને દફન કર્યાને એક અઠવાડિયું નહિ થયું હોય એટલામાં તો એક હોશિયાર તખીખી કૉલેજના વિદ્યાર્થીએ મોસ્કોના જાણીતા વર્તમાન પત્ર ‘મોસ્કોગેઝેટ’માં એક ચર્ચાપત્ર લખ્યું. એમાં તેણે સ્પષ્ટ રીતે દેખાડી આપ્યું હતું કે ‘જે ડૉક્ટરે પીટરની હોજરીમાંના પદાર્થો તપાસી રીપોર્ટ કર્યો, તેણે પોતાની ફરજ પરાપર રીતે અદા કરી ન હતી. મરનાર માણસોની હોજરીમાંથી મળી આવેલા પદાર્થોને રસાયણિક રીતે પૃથક્કરણ કરી જોવા જોઈતા હતા. અને તેમ ન થવામાં એક ગંભીર પ્રકારની ફરજ પગલવવામાં ગફલતી થઈ છે. અંતે તેણે સૂચના કરી હતી કે ખન્ને માણસોના મરણનું કારણ કોઈ બેદ અને પ્રપંચ સિવાય બીજું સંભવતું નથી.’

આ ચર્ચાપત્ર પ્રથમ તો હસી કાઢવામાં આવ્યું, પણ લોક-લાગણી એકાએક પદલાઈ ગઈ અને લોકો એમ કહેવા લાગ્યા કે ખન્ને માણસો એકજ પ્રકારનો ખોરાક જ લેવાથી મરણ પામે એ માનવામાં આવે તેમ નથી. ડૉક્ટરોએ પૂરી તપાસ જા માટે કરી નહિ એમ પોકાર ઉઠ્યો. અમલદાર વર્ગમાં આ વિષયપર ચર્ચા થઈ અને એમ તો નક્કી થયું કે ડૉક્ટરોની તપાસ વિગતવાર ન હતી. અને તેઓ જે અનુમાન પર આવ્યા હતા તેના પુરાવા માટે કંઈજ કારણો દર્શાવ્યાં ન હતાં. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે આ અસાધારણ ખનાવ હતો અને વિજ્ઞાનની

ખાતર અને સૈનિકાની જાંદગી એવા જોખમમાં ન આવી પડે તેની ખાતર એની પૂરતી વિગતવાર ફરીથી વૈજ્ઞાનિક તપાસ થવી જોઈએ એમ લોક લાગણી દેખાઈ.

અતે આવા પ્રકારની ખારીક તપાસને માટે સરકારી હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો, અને આ કામ મોસ્કોના એક મશહૂર કેમી-સ્ટ્રીના પ્રોફેસરને સોંપવામાં આવ્યું. તેણે મરનારની હોજરીમાંના પદાર્થોનું રસાયણિક પૃથક્કરણ કર્યું અને પરિણામમાં એમ જણાયું કે રશિયામાં લોકો જેને ક્રીસ્ટમસ રોઝ કહે છે તે ઝાડનું કાતિલ જેર આપવામાં આવ્યું હતું; જેનાં પરિણામે પીટર મરણ પામ્યો હતો. લશ્કરી અમલદારોને આ પરિણામ જણાવવામાં આવ્યું. તેઓએ કર્નલની હોજરીના પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરવાનું કહ્યું. કર્નલનું મરણ પણ એજ જહરથી થયું હતું એમ સાબીત થયું.

સામાન્ય લોકોને લાગેજ ખખર હોય છે કે જેને તેઓ ક્રીસ્ટમસ રોઝ કહે છે તેનાં પાદડાં અને મૂળિયામાંથી એક પ્રકારનું કાતિલ જહર બનાવવામાં આવે છે. આ જહરની અસર એવા પ્રકારની છે કે લેનારના પેટમાં આગ આગ થઈ આવે છે, ઉલ્ટીઓ થાય છે, ચક્રી આવે છે અને સડી ગયેલો ખોરાક આદિ લેવાને લીધે જે ચિન્હ થઈ આવે, તેવાં ચિન્હ આ જહર આપવાથી થઈ આવે છે. આથી કરીને તેનો ઉપયોગ ચાલાક અને દગાબાજ લોકો આ જહર આપી એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે કે ખરાબ ખોરાકનું આ પરિણામ છે—નહિ કે જહરનું. વળી આ જહરને પાણીમાં અને દારૂમાં ભેળવી આપવાથી તેનો સ્વાદ માલમ પડતો નથી. કર્નલના અને કેપ્ટનના મરણમાં દાકતરો

આથીજ થાપ ખાઇ ગયા હતા. વળી એ લોકોને કર્નલ માટે તો સુખ ખાવાનું કારણ પણ મળ્યું હતું. જે તખીખી વિદ્યાર્થીએ ચર્ચાપત્ર ન લખ્યું હોત તો આ ખીના સદાને માટે અધારામાં રહેત. વળી આ જહરને પારખી કાઢવું, એ પણ સહેલું કામ નથી. તેની પરીક્ષા ઘણી કઠણ છે. પારીક રસાયણીક પ્રયોગો વડે એ જહરનું અસ્તિત્વ સૌધી કઢાય છે અને જે તે વિદ્વાન પ્રોફેસર કે જેનો જીદા જીદા જહરોનો પારીક અભ્યાસ નહોત તો તે સિવાય ખીજા કોઇએ લાગ્યેજ પારખી કાઢ્યું હોત.

વિષની વાત તો નક્કી થઇ; પરંતુ તે અજાણતાં આપવામાં આવ્યું હતું કે કોઇએ ઇરાદાપૂર્વક આપ્યું હતું તે એક વિકટ સવાલ હતો. અચાનક જૂલથી લેવામાં આવ્યું હોય એ ખનવાળેય ન હતું. ખંને સગા સગાએકજ વર્ષમાં એકજ કારણની જૂલથી મરણ પામે, એ મનાયજ કેમ ! જરૂર આમાં કંઈ કાવત્રું હોવું જેઇએ એમાં સંશય જેવું હતુંજ નહિ. આ કેસ છેવટે પોલીસને તપાસને માટે સોંપવામાં આવ્યો અને મમે તેમ કરી એ જહર આપનારનો પત્તો મેળવવા હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો. મરણ પામ્યા તે દિવસે ખંને જણા ક્યાં ગયા હતા, શું કરતા હતા તેની તપાસ કરવામાં આવી. કર્નલને મરણ પામ્યાને લાંબો વખત ગયો હતો તેથી તેની ખાખતમાં મરણ પામ્યો તે દિવસે કર્નલ ક્યાં હતો તે જાણવું મુશ્કેલ હતું, પરંતુ તપાસ કરતાં એમ જણાયું કે પારાનોફ પોતાના એક મિત્ર એલેક્ઝેન્ડર વ્હાસોવસ્કી, જે શહેરની જહર એક ખંજલામાં રહેતો હતો તેને ત્યાં ગયો હતો. પછી ખંને જણા એક રેસ્ટોરાંમાં ગયા હતા અને ત્યાં ખંનેએ વાળુ કર્યું.

પછી બીબિયડ' રમ્યા. એલેક્ઝેન્ડરને પોતાને એક સ્ત્રિ મિત્રને મળવાનું હતું, તેથી તે પોતાના મિત્રથી છુટો પડ્યો. કેપ્ટનને તેણે પૂછ્યું નહિ કે તે ક્યાં જવાનો ઇરાદો રાખે છે? વળી કેપ્ટનને પોતે પણ પોતાનો ઇરાદો જણાવ્યો નહિ, છતાં એમ જાણવામાં આવ્યું હતું કે તે ઓપેરા જોવા ગયો હતો અને દશ વાગે ત્યાંથી ઉઠી ચાલી નીકળ્યો હતો. આ ઉપરાંત એમ ખાત્રીપૂર્વક જણાવવામાં આવતું હતું કે જ્યારે કેપ્ટન બારાનોફ રેસ્ટોરાંમાંથી નીકળ્યો ત્યારે તે તંદુરસ્ત હાલતમાં હતો અને ઘણા ખૂશ મિળનમાં હતો. આ બધા બનાવ બન્યા પછી તે કેમલીનના ફાટના દરવાજા બહાર બેશુધ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો હતો. આ પરથી ફેટલીક બીના તે બોલતી હતી. આમાં સંશય જેવું ન હતું કે રેસ્ટોરાંમાં ગયો હતો અને તે બેશુધ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો ત્યાર પૂર્વે તેણે પ્રાણુધાતક પદાર્થ લીધો હતો. કાફેમાંથી નિકળ્યા બાદ તે બેશુધ્ધ હાલતમાં મળી આવ્યો. તેણે વચ્ચગાળાનો સમય ક્યાં ગાળ્યો હતો તે જણાવું ન હતું. તે એકલો હતો કે તેની સાથે માણસો હતા? એ પણ જાણવામાં આવ્યું ન હતું. વળી એમ પણ લાગતું હતું કે આ બીના પર ઢાંકપીછોડો નાંખવાનો પડ્યા ઇરાદો જણાતો હતો અને તેમ કરવામાં કોઈનો કાંઈ હેતુ હોવો જોઈએ, એમ લાગતું હતું. કર્નલની બાબત પણ એવા પ્રકારની હતી. કારણ કે જે રાત્રિએ તે પ્રાણુધાતક બનાવ બન્યો, તે રાત્રિએ તે ક્યાં ગયો હતો, તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું ન હતું. મોસ્કો એ કંઈ નહાનું-સુંનું શહેર નથી. યૂરોપના નામાંકિત મોટા શહેરોમાંનું તે એક છે, અને તે મોજમજાનું મથક છે. જાત જાતના લોકોની ત્યાં

વસ્તી છે. માત્ર મુ'ખ્યમાંજ ગીરગામની ગુલાબ, ગોરીમલીની ગોરાંગીઓ, કાટની કામિની, નાજુક નાજાં, કે દોઅન્નીજન અને નન્નીજન રૂપનો ક્ય કરી, પોતાનાં ખીરસાં તર કરી, હૈયાકુટાનાં ખીસ્સાં હલકાં કરે છે, એમ નથી. મોસ્કોમાં મોજમજહ જાત-જાતની મળે છે. દુનિયાના કાંઈ પણ મોટા શહેરમાં એવી રંગ-બેરંગી વસ્તી જોવામાં આવતી નથી. લેવાન્ટના ગળાકાપુઓ કે ફાંસીગરા, પાલ્ટીકના ખલાસીઓ અને મચ્છીમારો, તાતારી, ઇરાની, બોખારી બગદાદી જુ, ગ્રીકના મસ્તીખોર ગોલા, જીઓર્જિયન, સીરકાસીયન વિગેરેનો જમેલો અહીં જોવામાં આવે છે. દરેક જાતના ગુન્હા અહીં થાય છે. આટલું છતાં જેમ મુસલમાનોને મન મક્કા પવિત્ર તેમ રશ્ચિયનોને મન મોસ્કો પવિત્ર હોય છે અને તેને પવિત્ર શહેર The Holy city કહે છે.

કેટલાંક અઠવાડિયાં સુધી પોલીસે તપાસ ચલાવી પણ ફતેહ મળી નહિ. આખરે આ કેસ ડેનીવીચને સોંપવામાં આવ્યો. ડેનીવીચ સેન્ટપીટર્સબર્ગથી મોસ્કો આવ્યો. શહેરનો મીલીટરી ગવર્નર જે સૈન્યનો જનરલ હતો તેને મળ્યો. જનરલે કહ્યું:—

“ તમારી નજરમાં આવે તેવા ઉપાયો દ્યો પણ કર્નલ ઇગ્નેટોફ અને કેપ્ટન પ્યારાનોફનાં ખૂન કરનારનો પતો મેળવી આપો. આ બન્ને જણને જહર આપી ખૂન કરવામાં આવ્યું હતું એમાં કંઈ શક નથી. આ ખૂનીઓને શોધી કાઢી તેમને સજાએ પહોંચાડવા જોઈએ. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષો થયાં આવી ફૂર બદ-માસીનો ભોગ થઈ ધણા સિપાઈઓએ પોતાની જાન ગૂમાવી છે અને ખૂનીઓ છટકી ગયા છે. બે નામીયા અમલદારો—જાણીતા

આશામીઓ કાવનાનો ભોગ થઈ પડે અને પોલીસ તેનો પત્નો મેળવી શકે નહિ એ શું ? મને આપણું પોલીસ ખાતું ખામીભરેલું જણાય છે. આ ખરેખર ભારે શરમની વાત છે.”

“ શું ખામી ભરેલું ? ” ડેનીવીએ પૂછ્યું.

સમાજમાં જાણીતા આશામીઓનાં ખૂન થાય અને ખૂનીઓ છટકી જાય ખરા ? એ ખામી ભરેલું નહિ તો બીજું શું ? ”

“ જ્યાં સૂધી હું અનુમાન કરી શકું છું ત્યાં સૂધી તો આ કંઈ સામાન્ય ગુન્હો નથી. ” ડેનીવીએ જવાબ આપ્યો.

“ તે કપૂલ, પરંતુ પોલીસ ગુન્હાની કંઈ સુગ સુધાં મેળવી શકે નહિ, એ શું ? આપણું જ પોલીસ ખાતું ઘણું ખામી ભરેલું છે એમ નથી ? વાર, પણ તમે આ ખાખતમાં શું કરવા ધરાદો રાખો છો ? ”

“ હું શું જાણું ? ”

“ એટલે ? ” જનરલે આશ્ચર્યચકિત સ્વરે પૂછ્યું, “ તમે શું કરવા ઇચ્છો છો ? ”

“ હું હજી સૂધી કંઈ જાણતો નથી કે- ”

“ જો તમે જાણતા ન હો તો પછી કેસ હાથમાં લેવાથી શું ફળ ? ”

“ જુઓ જનરલ. ” ડેનીવીએ કહ્યું, “ હું કંઈ પયગમ્પર યા નજીમી નથી કે હું શું કરવાનો છું તે કહી શકું. ”

“ બ્યાજખી છે, પરંતુ તમે કેવી રીતે કામ લેવા માગો છો, તેનો કંઈ ખ્યાલ તો તમને હશેને ? ”

જ્યાં પોલીસને નિષ્ફળતા મળી છે, ત્યાં હું ફતેહ મેળવવા

કાશીશ કરીશ.”

“કદાચ તમે પણ નિષ્ફળ નિવડો તો ?”

“તો તેમાં નવાઈ નથી.” ડેનીવીએ જવાબ વાળ્યો.

“વાર, જો તમે નિષ્ફળ નિવડશો તો મારે આ રહસ્યનો પત્તો મેળવવા કડક ઉપાય ચોજવા પડશે. મારા હાથ નીચેના આદમીની જાંઘની કાપડ રહેલાઈથી ન લે, તેને માટે ઉપાય લેવા પડશે.”

ડેનીવીએ તેના બોલવાથી માડું લાગ્યું નહિ. તે જાણતો હતો કે આ કંઈ સાધારણ કેસ નથી. પત્તો મેળવવો એ રહેલું નથી. આ ખૂનનો ભેદ મેળવવા માટે પોલીસની સાધારણ રીત કામ લાગવાની નથી. આ સર્વનો વિચાર કરી તેણે પોતાને કામે લાગવા નિશ્ચય કર્યો. તે સ્વતંત્ર મિજાજનો માણસ હતો, અને પોતાનો હેતુ પાર પાડવા વિચિત્ર યુક્તિઓ કામે લગાડતો હતો. તેના સ્પષ્ટ કથનથી ઘણી વાર પોલીસના અમલદાર ગુસ્સે થતા પણ તે તેમના ગુસ્સાની કે ઇર્ષ્યાની પવાં ક્યાં વગર પોતાનું કર્તવ્ય કર્યું જતો હતો.

તેને પ્રથમ એમ લાગ્યું કે જો કર્નલ ઇન્વેસ્ટિગેટર કાગળ પત્રો મળી આવે તો આ ગુંચની ઉકેલનો માર્ગ, એમાંથી મળી આવે ખરો.

કર્નલના કાગળપત્રો તેણે મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેને જણાયું કે કર્નલના કાગળ તેના લાણેજ પાસે ગયા હતા અને લાણેજ જ્યારે મરણ પામ્યો ત્યારે તે તેના ખીજ સગાના હાથમાં ગયા હતા. આથી તે મળવા મુશ્કેલ હતા, કારણ કે કાગળમાં કંઈ એવી ખીના હોય કે બદનામી થાય અને લોકો ચુંચાં કરે. ડેની-

વીચ હવે અલેકઝેન્ડર વ્લાસોવસ્કી કે જેની સાથે ક્રેપ્ટને પ્રાણ-
ધાતક બીના બની તે પૂર્વે ભોજન લીધું હતું તેને મળ્યો.

એલેકઝેન્ડર વ્લાસોવસ્કી એક ફેશનેબલ તરણુ હતો અને
મોસ્કોના સ્લોબોદ્સ્કી નામનાં પરામાં જ્યાં વેપારી વર્ગના લોકો
રહેતા હતા ત્યાં એક બંગલામાં રહેતો હતો. તે શેરહાલતું
કામ કરતો હતો. તેના રહેવાની ઢબ પરથી બંગલો, ફર્નીચર,
નોકરો અને ઠાઠમાઠથી, તે સારી કમાણી કરતો હોય એમ લાગતું
હતું. તે કુંવારો હતો અને જીંદગીની મીઠી મોજ લૂંટવા તત્પર
હતો, એ જાણીતી વાત હતી.

એલેકઝેન્ડર જે હકીકત જણાવી તે પરથી એમ જણાતું
હતું કે તેને અને ક્રેપ્ટનને ઘણા લાંબા વખતની પીછાન હતી.
તેણે ક્રેપ્ટનને ધણીવાર નાણાંની રકમો ધીરી હતી. બારનોફ કુટુંબ
મશહૂર હતું અને આગેવાન કુટુંબમાં ગણાતું હતું છતાં તેઓની
પૈસા સંબંધી સ્થિતિ જોષ્ટએ તેટલી સારી નહતી. ક્રેપ્ટનને
પોતાના કુટુંબ તરફથી ઝાઝું મળતું નહિ અને તેનો પગાર પણ
બહુ ભારે ન હતો. આથી તેને પોતાનો ભપકો અને રૂપાપ જારી
રાખવા ધણીવાર નાણાંની બીડ પડતી હતી. આવા વખતે વ્લા-
સોવસ્કી તેને જોષ્ટતી રકમ ધીરતો હતો. અલબત્ત આ બિના
સૈનિક અમલદારની જાણમાં આવવા દેતો ન હતો. કારણ કે તેમના
જાણવામાં આવે તો બારનોફને સૈન્યમાંથી પાણીચું મળે.

આ પરથી એટલી વાત સિધ્ધ હતી કે બારનોફ અને વ્લા-
સોવસ્કી વચ્ચે દોસ્તી ન હતી પરંતુ નાણાં ધીરનાર અને લેના-
રનો સંબંધ હતો. દોસ્તીના ખરા અર્થમાં તેઓ દોસ્તો ન હતા.

બ્લાસોવસ્કીએ ડેનીવીચને કહ્યું હતું કે:

“જીવાન અધિકારીઓ જેમ ઘણા અભિમાની અને અતડા સ્વભાવના હોય છે તેવો તે હતો. મારી સાથે એવી રીતે વર્તતો હતો કે હું જાણું તેની ખરોખરનો નહિ, પણ તેનાથી ઉતરતી પંક્તિનો માણસ ન હોઉં ? આટલું છતાં તે મારી સાથે જમવા કરવામાં અને છાંટો પાણી લેવામાં વાંધો જોતો નહિ અને તે પણ મારે ખર્ચે અને હિસાબે.”

“જે રાતે તેનું મરણ નીપજ્યું તે રાતે તમારી પાસે શા માટે આવ્યો હતો ?” ડેનીવીચે પૂછ્યું.

“પૈસા લેવાને માટે.”

“તમે તેને પૈસા ધીયાં ખરા ?”

“હા.”

“કેટલા ?”

“બસેં રૂબલ.”

“તમારી પાસેથી તેણે જે નાણાં લીધાં હતાં તેને માટે આ જામીનગીરીઓ આપી હતી ?”

“પહોંચ સિવાય બીજું કાંઈ નહિ ?”

“તમે એનાથી સતોષ પામતા હતા ?”

“હા.”

“શા માટે ?”

“કારણ કે જો તે પૈસા ભરપાઈ ન કરે તો હું તે પહોંચ લશ્કરી અમલદારને ખતાવું તો તેનો ઘડોલાડવો થઈ જાય.”

“હું ધારતો નથી કે તમને એવું કરવાનો કદિ પ્રસંગ

આવ્યો હોય?”

“ના, કદિય નહિ.”

“તમારી પાસેથી તેણે જે નાણાંની રકમો લીધી હતી, તે તેણે પાછી ભરપાઈ કરી હતી ખરી?”

“હા, બરાબર.”

“તે ભરપાઈ કરવાને રકમ ક્યાંથી લાવતો હતો?”

“તે હું શી રીતે કહી શકું? તે પોતાની બધી ખાનગી હકીકત કહેતો ન હતો.”

“તે મરણ પામ્યો તે વખતે તેને તમને બારે રકમ આપવાની હતી, નહિ વાર?”

“હા,”

“કેટલી?”

“લગભગ દસ હજાર રૂપિય.”

“જે કંઈ નહાની રકમ નથી. હું ધારું છું કે તે બધા પાણીમાં જશે.”

“અરે! નહિ રે!”

“એમ કેમ? શું તે નાણાંની સારી રકમ મૂકીને મરી ગયો છે?”

“ના, પણ તેણે પોતાની જીંદગીનો વીમો દસ હજાર રૂપિયનો ઉતરાવ્યો હતો અને તેણે તેની પૌલિસી મારા નામ પર ફેરવી આપી છે, એટલું જ નહિ, પણ એક કાગળ એવી મતલબનો લખી આપ્યો છે કે જે તે મારા દસ હજાર રૂપિય ભરપાઈ કર્યા પૂર્વે મરી જાય તો પૌલિસીના પૈસા મને મળે.”

“તે રાતે તમારી સાથે જમીને છૂટા પડ્યા પછી બાકીનો વખત તેણે ક્યાં ગુજાર્યો હતો તે તમે કહી શકશો ખરા?”

“એમ કહેવાય છે કે તે ઑપેરા જોવા ગયો હતો, કારણ કે એના કેટલાક પીછાનવાળાઓએ તેને ત્યાં જોયો હતો.”

“ત્યાર બાદ?”

“ત્યાર બાદ ક્યાં ગયો હશે તે હું શું જાણું?”

“તે ફરવાહરવાનો શૌકિન હતો. તેની ઇશકમાળજી તે તમે જાણો છોને?”

“નહિ.”

“વારૂ, તેને કાંઈ સ્ત્રીમીત્રો હતી ખરી?”

“હા, હતી. તેનું વર્તન ધર્મભીરૂ કહે છે તેનું શુધ્ધ ન હતું.”

“કદાચ તેના કાંઈ પ્રતિસ્પર્ધીએ તેને દગો દીધો હોય તો તેમ ખનવા જેવું લાગે છે?”

“સંભવિત છે.”

“તમે તેના મામાને ઓળખતા હતા ખરા?”

“હાજી, હું ઓળખતો હતો.”

“તમે તેને પણ પૈસા ધીરતા હતા ખરા?”

“વખતોવખત ધીરતો હતો.”

“જ્યારે તે મરી ગયો ત્યારે તેની પાસે તમારા પૈસા લેણા હતા?”

“નહિ, તેઓ મરણ પામ્યા અઝાઉ મને મારી પાઈએ પાઈ આપી દીધી હતી.”

“આ બંને ગૃહસ્થોનાં મરણ સંબંધી તમને કંઈ ખ્યાલ

આવે છે કે તેઓ કાથી મરણ પામ્યા હશે ? ”

“ નહિ. કંઈ નહિ.”

“ જે અજ્ઞાપ્ય સંજોગો વચ્ચે તેમનાં મરણ થયાં, તે સંભવ તમને નવાઈ લાગી હતી કે નહિ ? ”

“ હું નથી ધારતો કે મને અજ્ઞાપ્ય લાગી હોય.”

“ શા માટે નહિ ? ”

“ પ્રથમ તો એ કે હું નહોતો ધારતો કે કોઈએ દગાબાજી તેમનું મરણ નીપજાવ્યું હોય.”

“ પરંતુ, જ્યારે તમે જાણ્યું ત્યારે ? ”

“ ત્યારે મને એમ લાગ્યું કે તેઓ કોઈને કાંટા કે અંતઃ યરૂપ જેવા થઈ પડ્યા હશે અને તેથી કોઈએ તેમનું કાસળ કાઢ હશે.”

“ આટલું છતાં, એ ‘કોઈ’ કોણ હશે તે તમે જાણતા નથી

“ નાહ.”

ડેનીવીચે હવે સવાલ પુછવાના બાંધ કર્યા. તેને લાગ્યું સુગ મેળવવામાં વાંધો નથી અથવા તો જે ડેનીવીચના પોતા શબ્દોમાં કહ્યું તો તેને એમ જણાયું કે અમુક માર્ગે જવાથી : બાબતનો ખતો મેળવવાની વચ્ચે છે અને ખરું ખોટું જણ આવવા દરેક સંભવ છે.

*

*

*

સેન્ટપીટર્સબર્ગના ફેશનેબલ લગ્નમાં એક રમણી રહેતી । જે માદામ જ્યુલી સેન્ટ જોસફના નામથી શહેરના જાણીતા ન રીકામાં પ્રસિધ્ધ હતી. તે જાતની ફ્રેંચ હતી, પરંતુ, ઘણાં વર્ષો થય

શક્તિયામાં વસવાટ કરી રહી હતી; તેનો ધણી મોસ્કોમાં એન્જીવર અને કામો લીથોગ્રાફર તરીકે કામ કરતો હતો અને કેટલાંક વર્ષ અર્ધા પોતાની લાડકઠી અને આલોકમાં એકલી મૂકી, પરલોકનું સુખ લેવા ઉતાવળ કરી દોડી ગયો હતો. જો કે તે ધણીના સ્મરણમાંથી ભૂસાઈ ગયો હતો છતાં કેટલાક જેઓ તેની છપ્પી મનમાંથી ખસેડી શક્યા ન હતા, તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા કે તેનું વય તેની પ્રિય પત્નિના વય કરતાં ધણું વધારે હતું. જો પતિ અને પત્નિ સાથે ફરવા નીકળે તો જ્યુલીના સ્વામીને કાંઈ તેનો દાદો સમજે.

જ્યુલી ધણી સૌંદર્યવાન હતી અને તેની ઉંમર લગભગ આઠાસના સીમાડા પર આવી પહોંચી હતી, છતાં તે દેખાવે માત્ર ૨૮ વર્ષની પૂર્ણ જોખનવંતી જેવી દીસતી હતી. તેનું સુગોળ મુખમંડળ, ગાલ પર આછી રક્તિમા, અણિયાળું નાક, રક્ત અધર, ચિતારાની નાજુક પીંછીને લગભગ તેવી ભમરો, તેજસ્વી આંખો, પ્રશસ્ત લલાટ અને વિલાસી વારાંગનાને પણ વિસરાવે તેવી વેષ પરિધાન છતાં સધળાની આંખને આંજી નાખતી હતી, અને ધણીના મ્હોંમાંથી સ્વાભાવિક ઉદ્ગાર નીકળી પડતા હતા કે:-

‘ક્યા જીવાની શીરતી હુય જોખનપે ધતરાઈ હુધ’

જેમ પુષ્પની પાછળ મત્ત મકરંદનું ટાળું પરાગ માટે ભમે તેમ જ્યુલીની પાછળ પુરૂષોનું ટાળું ભમતું હતું. ધણીને આશ્ચર્ય થતું હતું કે, જ્યુલી જેવી બુધ્ધિમતિ, રૂપવાન અને શ્રીમંત રમણી શા માટે પોતે વિરહની વેદનામાં જળતી રહેતી હશે? શા માટે પતિદેવના ખાલી પડેલા સિંહાસન પર બીજને આરૂઢ કરતી

નહિ હોય ? આ પ્રશ્નનો જવાબ એ હતો કે જ્યુલી મધુમક્ષિકાની માફક નવવિકસીત પુષ્પપરાગની લોભી હતી. જે તે-ધારત તો શ્રીમંત યા મરીબ, કોઈ પણ ચોખ્ખા ઉમ્મરના માણસને પોતાનો હાથ અપી શકત અને કોઈ પણ પુરૂષ તેના પ્રેમને પાત્ર બનવા માટે અહોભાગ્ય માનત. પરંતુ તેમ કરવું જ્યુલીને પસંદ ન હતું. તેને હાથતાળી આપી છટકી જવામાં મોજ આવતી હતી. તેણીને તાલીમ આપનારે શિખામણ આપી હતી કે, “દેખો બીબી ! આંખ સપ્તસે લડાના, મગર દિલ કિસીકા મત દેના !” જ્યુલી આ કથન પ્રમાણે અક્ષરશઃ વર્તતી હતી. ઘણા આશંકા જ્યુલીના પ્રેમ માટે તરફડતા હતા અને એકમેક સાથે અથડાઇ પડતા હતા અને પ્રાણધાતક દ્વેદો લડી ચૂક્યા હતા.

પાશ્ચાત્ય દેશની એક રૂઢી સંબંધી એ બોલ કહ્યા વગર જ્યુલીનું સમાજમાં શું સ્થાન હતું, તે અમારા કેટલાક વાંચકોને સમજાશે નહિ. પશ્ચિમમાં ઘણા પુરૂષો નિર્દોષ આનંદ મેળવવા, ઊંટો પાછી લેવા વા પોતાના પ્રિય વિષયમાં ભાગ લે તેવાની સાથે વાતાંલાપ કરવા કલબમાં જાય છે. આ કલબ સિવાય કેટલાક જાણીતા માણસો નિયમિત રીતે પાર્ટી કે ડાન્સ વિગેરે આપે છે, ત્યાં એકત્ર થાય છે આ ઉપરાંત કેટલીક ચતુર બહુશ્રુત રમણીઓ પોતાનાં દાર, જાણીતા વિદ્વાનો, સમાજના નેતાઓ, નાટ્યકાર, કવિઓ અને એક્ટરો કે કુશળ કળાકારને માટે ખુલ્લાં રાખે છે. જ્યાં સાહિત્ય, સંગીત અને કળા ચર્ચાય છે, અને રમણીના કિન્નર કંઠમાંથી દ્રવતી વાકસુધા તેમના શુષ્ક જીવનમાં અમૃત સિંચન કરે છે. આવી રમણીઓ

ને પોતાની કુટિર આવા વર્ગને માટે મુક્ત રાખે છે, તેને-Strain સાથે કહે છે. માદામ જ્યુલીનું સમાજમાં લગભગ આ પ્રકારનું સ્થાન હતું. આવી રમણીઓ ધણાકના જીવનમાં પ્રોત્સાહ પ્રેરી ઉન્નત કરે છે; ધણાકને ઉચ્ચપથગામી કરે । જ્યારે એમાં કેટલીક એવી પણ હોય છે કે “મોજ મળતું હાંટવી અને લૂંટાવવી એજ પરમ કર્તવ્ય જામળે છે.

જ્યુલી ધણી શ્રામંત છે, એમ બધાની માન્યતા હતી, અ તેની રહેણી કરણી, એમ માનવાને કારણ આપતી હતી. તે બંગલો વિશાળ હતો. નોકરોચાકરો હતા; ગાડીઘોડા હત જ્યારે તે ગાડીમાં બેસી પોતે ફરવા જતી ત્યારે લોકોની નજ તેની સુંદર ગાડી, તેના અરબખી ઘોડા, અને યુનિકર્મવાળ સેવકો પર ઠરતી. તે જુદે જુદે દિવસે જુદા જુદા ઠાઠમાઠ નીકળતી હતી. અર્થાત્ કે તેના લપકો અને ઠાઠ અપૂર્વ હત તેના નોકરોમાં સાધારણ ઉંચાઈનો, મજબૂત બાંધાનો અ ઉદાસિન ચહેરાનો એક આદમી હતો. તે તેને રોકા ક બોલાવતી હતી. ‘રોકા’ અસ્સલ ક્યાનો હતો, કોણ હાં અને શી રીતે તેને જ્યુલી સાથે ઓળખાણ થઈ હતા, તે કો જાણતું ન હતું, પરંતુ તે જ્યુલીનો ધણો વિશ્વાસપાત્ર નોક હતો. તેને ઇશ્વરે જીભ આપી હતી પરંતુ જેમકોઈ કંજુસ માણ પોતાનાં નાણાંનો બચ બહુ સાચવીસાચવીને કરે, તેમ રો પોતાની જીભનો ઉપયોગ કરતો હતો. તે જાણે મ્હોંએ તાળું દ ફરતો ન હોય તેમ જણાતું હતું અને એકાદ બે પ્રશ્નના જવા આપવા પડે, તો તે આખા સિવાય બાગ્યેજ પોતાનું મ્હોં ઉધ

હો, તે પોતાની શેઠાણીનો નિમકહલાલ કુતરો હતો. પોતાની શેઠાણીના સુવાના ઓરડાના ઉમર પાસે ચોડી કરતો સુતો હતો. અને જરા ઇસારો કે આસા થાય કે તરત અમલમાં મુકવા તત્પર રહેતો.

રશિયન નવા વર્ષને દિવસે માદામ જ્યુલી સેન્ટ જોસફે એક ખાલનો મેળાવડો કર્યો હતો. આ મહાન મેળાવડામાં ઘણા માણસોને ઈજન હતું અને મેળાવડો ખાદશાહી ઠાઠનો હતો. તે માટે લખલુટ ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું. ઘણા માણસોનો જમેલો અહિં એકઠો થયો હતો, અને શહેરના નામાંકિત માણસોએ પણ થોડી ઘણી હાજરી આપી હતી. આ મેળાવડામાં જે કે જૂના વિચારના અને કુલિન માણસો બહુજ થોડા હતા. કારણ કે રમણી વર્ગમાં જ્યુલિની પ્રતિષ્ઠા ઘણી ઉચ્ચ લેખવામાં આવતી ન હતી; છતાં ત્યાં સૈન્ય વિભાગના અમલદારો, દરિયાઈ ખાતાના નાવિક નેતાઓ, પરરાજ્યના એલચીખાતાના માણસો, સાહિત્ય, સંગીત અને કળારસિક માણસો એકત્ર થયા હતા. આમાંના કેટલાક તો પોતાની ગૃહસ્વામીનીની જાણની જહાર અહીં આવ્યા હતા. કારણ કે તેમની જાણમાં જે આ વાત આવે, તો ગૃહરાજ્યની સિમામાં ભારે યુધ્ધ થાય ! એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાકને 'હાઇસરકલ્સ'માંથી યૌવકોટ કરવામાં આવે એવી બીતી હતી. મમે તેમ પણ જ્યુલી કંઈ ફેંકી દેવા જેવી વ્યક્તિ ન હતી. ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓ તેને જોઈ હોઠ ફફડાવતી હતી; પરંતુ, તેનો લખલુટ ખર્ચ, શ્રીમંતાઈનો ઠાઠ, પ્રશંગોપાત મીજખાનીઓ અને તેનાં સૌંદર્યને લીધે ઘણા માણસોની તેને ત્યાં અવરજવર હતી. અર્થાત્ કે જ્યારે અહીં

સેંટપીટર્સબર્ગ તેની નિંદા કરતું હતું ત્યારે અહીં તેની પ્રશંસા કરતું હતું. જ્યુલીને ત્યાં જે મહેમાનો આવ્યા હતા તેમાં એક સ્ટેન્ જ્યામળા વર્ણનો વિચિત્ર દેખાવનો માણસ હતો. આ માણસનું નામ પ્રેક્સન્ડી હતું અને તે પોલેન્ડનો એક મોટો ઉમરાવ કાઉન્ટ હતો. તેને બેંસના પુછડાં જેવી ભારે મુછો અને લાંબી દાઢી હતી. તેણે આંખે કાળાં ચસ્માં પહેર્યાં હતાં. તે પોલાન્ડથી આવેલો હોવાથી અહીંની મંડળીમાં અજાણ્યા જેવો હતો તેથી માદામ જ્યુલીએ તેને પોતાની પાંખમાં લીધો. આ કાઉન્ટને નાચવા પ્રત્યે અણુગમેો હતો. પરંતુ વાનીઓ ચાખવાનો અને જાત જાતનાં પીણાં પીવાનો અત્યંત શોખીન હોવાથી જ્યાં આ ગોઠવણ હતી, ત્યાં જઈ તે બેઠો. જે સ્થળે આમંત્રિત સંજ્ઞા અને સન્મારીઓ માટે નાસ્તા પાણીની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી, ત્યાં જાત જાતની વાનીઓ પ્રચુર પ્રમાણમાં હતી અને પીવાને માટે વિવિધ જાતના દારૂ, વોડકા, લીકર હતાં. કાઉન્ટ અહીં આવી એક ખુરશી પર બેઠો અને દારૂની લીજીત લેવા લાગ્યો. કાઉન્ટ જ્યુલીની કમ્પની ત્યાગી ગયો એટલે જ્યુલીએ ખીજા પર પોતાના સ્મિતનો વર્ષાવ શરૂ કર્યો અને અન્ય સંજ્ઞાની સાથે વાર્તા વિનાદમાં લાગી. દારૂ બહુ પીવામાં આવ્યાથી ચકચૂર થયો હોય તેવો કાઉન્ટ એક ખૂણામાં આરામ ખૂરસી પર આડો થયો. મધ્ય રાત્રિ વ્યતિત થઈ ગઈ, બે ત્રણ વાગ્યાનો અમલ થયો. પરાણાઓ એક પછી એક ચાલી ગયા. જે થોડા રહ્યા હતા તે ચાલી જવાની તૈયારીમાં હતા. આમ કેટલોક વખત ગયા બાદ રાત્રિએ કાઉન્ટને ઉઠી ગયેલો જોયો. તેની સૂવાની આવી વિચિત્ર

હવે જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે તેને ઢંઢોળ્યો પણ જવાબમાં
 ‘હં-ઉં-ઉં’ સિવાય કંઈ મળ્યું નહિ. તેથી તે ત્યાંથી ચાલ્યો
 ગયો અને એક બીજાં માણસને લઈ ત્યાં પાછો આવ્યો. આ બીજો
 માણસ તે આપણો એલેકઝાન્ડર વ્લાસોવસ્કી હતો. એલેકઝાન્ડરે તેને
 ઢંઢોળ્યો, તેનું નામ દઈ હાંકા મારી, પરંતુ, રોકાને જોડલો વિજય
 મળ્યો હતો તેથી વધારે વિજય તેને મળ્યો નહિ. આથી તેણે
 કાઉન્ટને ઉપર શયનગૃહમાં લઈ જવા રોકાને કહ્યું. તે પ્રમાણે
 કાઉન્ટને ઉપર લઈ જવામાં આવ્યો, અને એક પલંગ પર સુવરા-
 વવામાં આવ્યો. અર્ધા કલાક બાદ વ્લાસોવસ્કી તે ઓરડામાં
 દાખલ થયો. તેના હાથમાં ચોરફાનસ હતું અને જો કે પ્રભાતનું
 ઝળઝળાયું થવા માંડ્યું હતું, છતાં ઓરડીમાંની ખારીઓ પરના પડદા
 ખસેડી નાંખવામાં આવ્યા ન હતા. તેણે ફાનસની બત્તીનો પ્રકાશ
 બેશુદ્ધ કાઉન્ટના મોં પર નાંખ્યો. ફરીથી હાક મારી, ઢંઢોળ્યો,
 પણ કાઉન્ટ એવી નિદ્રામાં હતો કે તેના કાનમાં ભેરી વગાડે તો
 પણ જાગે તેમ ન હતો. આથી તેણે ફાનસને એક ટીપ્પાય પર
 મૂક્યું અને તેના ખીસ્સાની ઝડતી લીધી. ઝડતીમાં એક પાકીટ
 મળી આવ્યું અને તે ઉપરાંત ખીસ્સામાં રાખવાની જાણસો ઇન્ડીપેન,
 પેન્સીલ, ચપ્પુ વગેરે મળી આવ્યાં. પાકીટને ખુલ્લો રાખી
 બાકીની જાણસો પાછી પાકીટમાં સેરવી દીધી. બાદ પાકીટ
 ઉપાડીને જોયું તો પાકીટમાં હળર હળરની નોટોની થોકડી હતી.
 વ્લાસોવસ્કીએ આ નોટોને પોતાના ખીસ્સામાં સ્થાન આપ્યું અને
 પાકીટને હલકું કરી પાછું કાઉન્ટના ખીસ્સામાં મુકી બાદ તે
 બારણું બંધ કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

આમ કેટલોક સમય વ્યતિત થયા પાદ કાઉન્ટ જાગ્રત થયો અને ઘંટી વગાડી. ઘંટીનો અવાજ સાંભળી રોકા ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. કાઉન્ટ તેના સ્હામું જોઈ રહ્યો અને ઘણી અજાયબી પામ્યો હોય તેમ આમ તેમ જોઈ તેણે તેને પૂછ્યું:—

“હું ક્યાં છું?”

“માદામ સેન્ટ જ્યુલીને સફના ખંગલામાં.”

“કેટલા વાગ્યા છે?”

“ત્રણ.”

“સ્થવારના ત્રણ?”

“નાજી, બપોરના ત્રણ થયા છે.” એટલું કહી તેણે પારી-પરના પડદાને સરકાવ્યો. બહારનો પ્રકાશ ઓરડામાં આવ્યો અને કાઉન્ટને જણાયું કે બહુ વખત વ્યતિત થઈ ગયો છે. કાઉન્ટે પારી બહાર નજર કરી, પછી જાણે આભો બન્યો હોય તેમ રોકાના સ્હામું જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો:

“હું અહીં શી રીતે આવ્યો?”

જવાબમાં રોકાએ અધર્મિત કરી પોતાની સફેદ દંત-પંક્તિ દર્શાવી.

“હું અહીં શી રીતે આવ્યો?” આશા અને ધમકીના સ્વરે કાઉન્ટે પુનઃ પૂછ્યું.

“આપ નામદારે વધારે ધૂટથી દારૂ પીધો હતો અને તેથી અમને અહીં લાવી આપને સુવરાવવાની ફરજ પડી હતી.”

“હેં!” કાઉન્ટે આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાએ કહ્યું. “આ કૃત્ય માટે હું બાનુ જ્યુલીનો ધણો આભાર માનું છું, અને એ ખરેખર એમની

હ્યા છે કે મારી એવી સ્થિતિમાં મારાપર મમતા અને માયા દર્શાવી મને અહીં આરામ લેવા દીધો, પણ હું એમ જાણુવા ચાહું છું કે મારી એવી સ્થિતિ જોઇ એમને કંઈ માફ તો લાગ્યું ન હતુંને?”

“માફ લાગ્યું હશે ?!”

“શું તેઓ મારાપર રોષે બરાયાં હતાં ?”

“નામદાર !” રોકાએ કહ્યું “તેઓ ગુસ્સે તો નહોતાં થયાં પણ ખચિત ખુશી તો થયાં નહોતાં.”

“મને લાગે છે કે હું નાદાન માણસની માફક કે પશુની માફક—વાર, તું જરા દાતણ પાણીનો સામાન લાવ. હું મહારં મ્હોં ઘોઘ વાળ સાફ કરી કારવી, તેમને મળી, મારા વર્તન માટે ક્ષમા માગીશ. પણ—હા, બાધ હજી ઉઠ્યાં છે કે નહિ ?”

“તેઓ તો ક્યારનાં ઉઠ્યાં છે, નામવર !”

“વાર મ્હેં કહ્યું તે પ્રમાણે સર્વ સામાન અહીં મોકલી આપ અને થોડીવાર પછી અહીં આવી મ્હને તારાં બાધના પાસે લઇ જાજે.”

રોકા નમન કરી ત્યાંથી ચાલી ગયો. અર્ધા કલાક પછી પાછો ત્યાં હાજર થયો અને કાઉન્ટને પોતાની રીકાણીના ઓરડામાં લઇ ગયો. ઓરડો સુંદર શણગારેલો હતો. બારીએ ત્રીણા પડદા હતા, દીવાલપર સુંદર ચિત્રો યથાક્રમે ગોઠવેલાં હતાં. જમીનપર પર્સિયન માલીચો પાથરેલો હતો. સોફા અને ખુરસીઓ ચૈત્ય ક્રમથી ગોઠવેલી હતી. વચ્ચે ટેબલપર હાથી દાંતનું કીમતી કામ ગોઠવ્યું હતું. ફલાવરવૉજમાંથી ફૂલોની મ્હેક આવતી હતી. આવા એક સુસૌલિત ઓરડામાં આછો બદ્ધ રંગનો ડ્રેસીંગ ગાઉન પહેરી

શાકીય ચેરપર જ્યુલી બેઠી હતી. તેની સમીપ મૂરીશ ટેબલપર ફાઈનો કપ રક્ષી અને બાબુમાં સીગારેટની ડબી હતી. કાઉન્ટ દાખલ થયો ત્યારે તે સીગારેટ પીતી હતી. બેઠે બેઠે તેણે પોતાનો નાબુક હાથ લાંબો કર્યો અને કાઉન્ટ સાથે શેકહેન્ડ કરી સ્મિત હાસ્યથી કહ્યું:

“બેસો, રોકો એમને માટે ફાઈ કાઢ! નામદાર તમે તેની સાથે વોડકા લેશો કે કોગ્ન્યાક? (ખાન્ડી)”

કાઉન્ટે વોડકા પ્રત્યે પોતાનો અનુરાગ ખતાવ્યો. રોકોએ તે સર્વ પદાર્થો હાજર કર્યા, એટલે જ્યુલીએ તેને ચાલી જવા પ્રશ્ન કર્યો. રોકો ચાલી ગયો. રોકોના જવા બાદ કાઉન્ટે કહ્યું:

“મારે આપની ક્ષમા માગવાની છે. કાલે મને એટલું વિસ્મરણ થયું કે હું ક્યાં છું, કોને ત્યાં છું અને શું કરું છું તેનું ભાન સુધ્ધાં રહ્યું નહિ એવી હાલતમાં આપે મારી જે સંભાળભરી કાળજી લીધી તેને માટે હું આપનો સદાનો ઋણી છું. આપની મહેમાનગીરી માટે હું આપને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો ઓછો છે.”

“મેં મારા કર્તવ્ય સિવાય કંઈજ કર્યું નથી. એમાં શું શંકા ગયું. મારા વફાદાર ગુલામે આપને ખૂબસીમાં ઉઠી ગયેલા જોયા અને આપને જાગ્રત કરવાના તેના પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા તેથી તે મારી આજ્ઞાથી આપને શયનગૃહમાં લઇ ગયો.”

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં પ્યારણું જરા ઉધડ્યું અને બ્રાસોવસ્કીએ ઉમર પર પગ મૂક્યો. પણ જેવું તેણે જોયું કે જ્યુલી કોઇની સાથે વાતચીતમાં રોકાઇ છે, એ જોતાંજ તે તરતજ પાછો ફર્યો.

“હું ધણે મિતાહારી માણસ છું.” કાઉન્ટે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “પરંતુ જો હું મારી નિયમીત હદ ઓળંગી જાઉં તો પછી મને વધારે લેવાનું મન થાય છે અને વધારે જાંટોપાણી ગયા પછી, એક પ્રકારની તંદ્રા મને આવે છે, જેમાંથી હું ચાર પાંચ કલાક પછી એ મોત જેવી નિદ્રામાંથી જાગૃત થાઉં છું.”

“આપની મને દયા આવે છે.”

“આપના જેવાની દયાને પાત્ર થવામાં હું મારું સહભાગ્ય માનું છું.” કાઉન્ટે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “હવે આપ કૃપા કરી મારા ગુન્હાને માટે શી સજા ફરમાવો છો તે જણાવશો?”

“કયો ગુન્હો?”

“હું મહારી પોતાની સ્થિતિ તદ્દન વિસરી ગયો અને સમાજના શિષ્ટાચારનું ઉલ્લંઘન કર્યું, એ ગુન્હો નહિ તો બીજું શું?”

“એને માટે સજા!”

“હા, હું શ્રીમંત છું. મને પૈસાની કંઈ પરવા નથી. મારી પાસે અત્યારે પણ નાણાની મોટી રકમ છે. હું એકલો છું. મારે આ દુનિયામાં નિકટનું કોઈ નથી.”

જ્યુલીની આંખો ચમકવા લાગી. તેણે તેના મહેમાનની સ્થિતિ જાણી. તેને કાઉન્ટને માટે વધારે જાણસા ઉત્પન્ન થઈ અને તે બોલી:-

“કાઉન્ટ! આપ ખરેખર લાગ્યવાન છો. હું ધાર છું કે આપ અહીં થોડો વખત રહેવાના છો નહિ વાર?”

“જી, માત્ર મોજની ખાતર મુસાફરી કરું છું. જ્યારે

આપણા બન્નેના મિત્ર મી. ટ્રેપોરે અને આપને ત્યાં યાત્રામાં આવવાને આમંત્રણ મોકલ્યું ત્યારે તે મેં ઘણી ખુશીથી સ્વીકાર્યું કારણ કે, હોટેલમાં મને એકલાને કંઈ ગમતું ન હતું અને મારો વખત જતો ન હતો; પરંતુ, અહીં આવીને મેં હૃદયી વધારે પીવામાં જે ભૂલ કરી તેને માટે મને ખેદ થાય છે.”

“એમાં આપને ખેદ પામવા જેવું કંઈ બન્યું નથી. આપ એ ત્રાસ મનમાં લાવતા ના. એમ સમજજો કે આ કાર્ડ પારકાનું ધર નથી.” એટલું કહી તેણે પોતાનો હાથ કાઢિન્ટને ચુમ્પન કરવા માટે લાંબો કર્યો અને પૂછ્યું, “આપ સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં લાંબો વખત રહેવાના છો ?”

“અહીં કેટલો વખત રહેવું એ અહીં મને મળનાર આનંદ અને મોજમજાહ પર આધાર રાખે છે. પરંતુ અહીં હોટેલમાં રહેવાથી મારા મનને કંઈ પ્રમોદ મળે એમ જણાતું નથી. ખરું કહું તો મને એકલાને હોટેલમાં ગોઠવું નથી. મારી સાથે કોઈ હસનાર મોલનાર ન હોય તો ક્યેમે ક્યો મારો વખત જતો નથી.”

“કાઢિન્ટ! હું તે સારી રીતે સમજી શકું છું.” જ્યુલી પોતાની દૃષ્ટિ કાઢિન્ટના ચહેરા પર રોપી બોલી,--“જો આપને કંઈ પણ પ્રકારની અડચણ ન થતી હોય તો આપ જ્યાં સુધી અહીં રહેવાના હો ત્યાં સુધી મારી આ ગરીબ કુંપડીને પાવન કરશો તો હું આપના મનની વ્યથાને ઘાળવા બનતો પ્રયત્ન કરીશ. આપને જોઈતી જગવડ આપવા અને વખતે બે ઘડી આનંદ મળે તેમ કરવા, મારાથી બનતું કરીશ. કહો, આપ મારી આ સામગ્રી સ્વીકારશો ?”

“ખાનુ! હું આપની મમતાનો બદલો શી રીતે વાળી શકીશ ?
હું—”

“ નહિ-નહિ, એવું કંઈ નથી. આપને અહીં રહેવાને માટે મેં ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી છે એમાં મારો આભાર માનવાની કંઈ જરૂર નથી. કાઉન્ટ, મારાથી બનતા પ્રયત્ને આપના ચિત્તને વિનોદ મળે, આપને કોઈ પણ જાતનો કંટાળો ન આવે, તેને માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ હું કરીશ.”

કાઉન્ટની આંખમાં હર્ષનાં ઝળઝળાયાં આવ્યાં. તે એકાએક ઊભો થયો અને તેણે લાવણ્યવતીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ જોરથી ચુમ્યો અને ગળગળા સ્વરે તેનો આભાર માન્યો. “જેવું ઇશ્વરે આપને અનુપમ સૌંદર્ય આપ્યું છે, તેવું જ અનુપમ આપનું આદાર્ય છે” એમ કહી તેણે ઉમેર્યું, “ત્યારે હું હમણાં જ હોટેલમાં જઈ ત્યાંનું ખીલ ચુકાવી મારો સામાન અહીં મોકલી આપું છું.” એટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. એક કલાક પછી તે પોતાનો સામાન લઈ ગાડીમાં ખેસીને પાછો આવ્યો. બંગલામાંના સુંદર અતિથીગૃહમાં તેને ઉતારો આપવામાં આવ્યો. તે રાત્રીએ તેણે જ્યુલી સાથે એકાંતમાં ભોજન લીધું અને હાસ્ય વિનોદમાં સમય વ્યતિત કર્યો. વાત વાતના પ્રસંગમાં કાઉન્ટે જણાવ્યું કે હું બેશુધ્ધ હતો તે રાતે કોઈએ મારા ખીરસામાંથી મોટી રકમની નોટો કાઢી લીધી હતી.”

આ સાંભળી જ્યુલીએ સંપેદાશ્રય જણાવ્યું કે “એવો બનાવ બન્યો એ ખરેખર ધણી કમનસીબની વાત હતી,” કાઉન્ટે મજાકમાં વાત ઉરાડી કહ્યું કે—એમાં કંઈ ઝાઝો અફસોસ

કરવા જેવું નથી, એવી રકમ મારે મન વિસાતમાં નથી. અને જો ખર્ચ કહું તો મારી તે દિવસની જેઠાદાસીને માટે એ વ્યાજખી દંડ થયો હતો.”

જ્યુલીએ કહ્યું કે, “આપ ખરેખર લાગ્યશાળી છો, કે એવી મોટી રકમ ગુમાવવી, એ આપને મન કંઈજ નથી.”

આમ જોત જોતામાં એક પખવાડિયું વહી ગયું. કાઉન્ટ પોતાનો સમય ખરેખર મોજ મજામાં ગુજારવા લાગ્યો. આ પખવાડિયા દરમિયાન જ્યુલીએ લાગ્યેજ પીજ કોઈ ગૃહસ્થને પોતાને ત્યાં નોતર્યો હશે. તે બધો વખત કાઉન્ટ સાથે વાતચિતમાં, પાના રમવામાં, તેને રીઝવવામાં ગાળતી હતી. કદિ તે તેની સાથે એકાંતમાં બેસી દીલનો હર્ષ જાહેર કરતી હતી. કાઉન્ટ તેની બધા સુણી તેના પ્રતિ અનુકંપા દર્શાવતો હતો. આ સમય દરમિયાન જેઓ રોજ સ્થાને જ્યુલીને ત્યાં વાળુ લેતા અને પાનાં રમતા હતા, તેઓને એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે તે બિમાર છે, અને દાક્ટરે કોઈને મળવા ના કહ્યું છે. આ સિવાય ટ્રેપોઝ જે ખાસ કાઉન્ટની તબીયત પૂછવા આવ્યો હતો, તેને જણાવવામાં આવ્યું હતું, કે કાઉન્ટ અહીં આવ્યા હતા ખરા પણ એકાએક આવી ગયા છે, અને તેમનો પત્તા નથી. કાઉન્ટને તે એવી રીતે રાખતી કે તેને બહાર જવાનું મન થતું નહિ; અને જો થાય તો કોઈ પણ નિમિત્તે બહાર જવા દેતી નહિ; કાઉન્ટ તેની મરજી પ્રમાણે બહાર જતો નહિ અને કદાચ ભોગ જોગે જાય તો તેની સાથે તે બહાર ફરવા જતી નહિ. આ પ્રમાણે તેણે કાઉન્ટને થોડા સમયમાં પોતાના હાથનું એક રમકકું

ખનાવી દીધો. અને તેનાપર જાદુઈ અસર નાંખી. એક દિવસ રાતે વાળુ કરી કાઢિન્ટ પોતાના ઓરડામાં સુઈ રહ્યો હતો. સુઈ રહ્યાને બાજ્યેજ એક કલાક થયો હશે એવામાં ડાઈ પારણું આસ્તેથી ખોલતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. પારણાને અંદરથી ખંધ કરવાની વ્યવસ્થા હતી નહિ અને ખંધ કરવાની જરૂરીઆત પણ કાઢિન્ટને જણાઈ ન હતી. આવનારે ધીમેથી અડામજો ઉચો કર્યો, અને પારણું ઉઘાડ્યું. રોડી ધુંટણબેર અંદર દાખલ થયો. થોડીવાર ઉભા રહીને જોયું. કાઢિન્ટ ધસધસાટ ઉઘતો હતો કારણ કે તેનાં નસકોરાં ખોલતાં હતાં. રોડીએ ફાનસ ખૂદાર કાઢી તેનું કિરણ કાઢિન્ટના ચહેરાપર નાંખી, ખાત્રી કરી જોઈ કે તે ભર ઉઘમાં છે. આમ ખાત્રી કર્યા પછી તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક શીશી કાઢી અને તે શીશીમાંનો પ્રવાહી પદાર્થ કાઢિન્ટના ઢાલિયા પાસે ટેબલ પર પડેલા જવની ચાહના પ્યાલામાં રેડ્યો. અત્રે કહેવું જોઈએ કે કાઢિન્ટને સુતી વખતે ને સુઈ રહ્યા પછી વચ્ચે ઉઠે ત્યારે જવની ચાહ પીવાની ટેવ હતી અને તે તૈયાર કરાવી પોતાના સુવાના ઓરડામાં પલંગ પાસે ટેબલપર રાખતો હતો. રોડીએ શીશીમાંનો પ્રવાહી પદાર્થ જેવો રેડ્યો કે તરતજ તે જેમ ચુપચાપ આવ્યો હતો તેમ ચુપચાપ પારણું ખંધ કરી ચાલ્યો ગયો. રોડીના જવા બાદ કાઢિન્ટ ઉઠ્યો અને ખીસ્સામાંથી વીજળીની નાની ટોચ કાઢી તેના પ્રકાશ વડે પોતાના સામાનમાંથી એક સુરાઈ કાઢી તે સુરાઈમાં ચાહ રેડી. સુરાઈને ખંધ કરી પેડીમાં મૂકી પાછો સુઈ ગયો.

બીજે દિવસે કાઢિન્ટ સહવારમાં રોજ ઉઠતો હતો તે સમયે

ઉઠ્યો નહિ, અને સહવારનો નાસ્તો લેવા જ્યુલીના ઓરડામાં ગયો નહિ. ઉઠવાનો વખત થઈ જવા બાદ તેણે એક નોકરને બોલાવી જ્યુલીને તેના ઓરડામાં આવી મળી જવા સંદેશો મોકલ્યો. સંદેશ મુજબ જ્યુલી તરતજ કાઉન્ટના ઓરડામાં આવી.

તુષારથી છવાયેલ, તાજ ફૂટી નીકળેલા ગુલાબના જેવું તેનું મુખ શોભતું હતું. કાઉન્ટે તેને જોતાંની વાર તેને પોતાના ઓરડામાં તેડી લાવવાના શ્રમ માટે તેની માશી ચાહી અને જણાવ્યું કે “એકાએક તેની તખીયત બગડી આવી હતી તેથી તેને શ્રમ આપવો પડ્યો હતો.” જ્યુલીએ શું થાય છે તે પૂછ્યું. કાઉન્ટે જણાવ્યું કે પેટમાં સજ્જડ આંકડી આવે છે. પણ કંઈ ગભરાવા જેવું નથી. આ સાંભળી જ્યુલીએ ડૉક્ટરને બોલાવવા આગ્રહ કર્યો. પણ કાઉન્ટે તેમ ન કરવા પોતાની હઠ છોડી નહિ. આખરે જ્યુલીએ જણાવ્યું કે:—

“જો આપ એક કલાકમાં સારા નહિ થાવ તો જરૂર ડૉક્ટરને તેડી બોલાવીશ.” એક કલાક થઈ ગયો. ડૉક્ટરને તેડવા માણસને મોકલવામાં આવ્યો અને તે ડૉક્ટરને લઈ ત્યાં હાજર થયો.

ડૉક્ટરની પૂછપરછમાં દર્દીએ જણાવ્યું કે, “મને કંઈ ખાધામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે અને તેથીજ મારા પેટમાં આંકડી આવે છે. ખીન્નું કંઈ કારણ જણાતું નથી.”

ડૉક્ટરે પણ તેને મળતો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. ડૉક્ટર દવા લખી આપી ચાલ્યો ગયો, અને થોડા કલાક આરામ લેવા કહ્યું. બપોરે દર્દીની તખીયતમાં સારો સુધારો માલમ પડ્યો અને તેણે સહજના દરવાજાની ઇચ્છા જણાવી. મેડમ જ્યુલીએ તેમ કરવાને

ના કહી. પણાં કારણે જણાવ્યાં પણ કાઢિંટે પોતાની છદ છોડી નહિ. કાઢિંટે જ્યુલીને પોતાની સાથે સ્વેજમાં બેસી ફરવા ચાલવા આમહ ક્યો; પણ જ્યુલીએ તે વાત મંજુર રાખી નહિ. આથી કાઢિંટે ખુલી હવામાં એકલા ફરવા જવાનો નિશ્ચય નક્કી ક્યો અને કહ્યું કે:

“હું નેવાના કિનારાપર ફરી આવી બે ત્રણ કલાકમાં પાછો ફરીશ.” એટલું કહી તેણે પોતાનો કપા-ઝબો અને ‘ફર’નાં હાથનાં મોજાં, તેવીજ ટોપી પહેરી બહાર ચાલી ગયો.

ત્રણેક કલાક બાદ તે પાછો ફર્યો. ખુલી હવામાં ફરવાથી તેની તબિયતમાં ઘણો ફેરફાર થયો હતો. ઘેર આવ્યા પછી બેએક કલાક જ્યુલી સાથે ટાલટપામાં કાઢી તેણે સૂઈ જવાની રજા માગી. જ્યુલીએ રોકાને તેની તબિયત સાચવવા તેની સાથે ઓરડામાં સુવાનું સૂવવું. પણ કાઢિંટે આ વાત તરફ નાપસંદગી બતાવી અને તે જ્યુલીની રજા લઈ પોતાના ઓરડામાં જઈ સૂઈ ગયો. બરાબર મધરાતે પહેલા દિવસની માફક ચુપચાપ રોકા કાઢિંટના ઓરડામાં દાખલ થયો અને ફરીથી પ્રથમની માફક ટેબલપર રાખેલી જવની ચાહમાં ખીસ્સામાંથી શીશી કાઢી પ્રવાહી પદાર્થ તેમાં નાંખ્યો. રોકાના બધા પછી કાઢિંટ તરતજ બેઠો થયો અને પોતાના સામાનમાંથી ખીજ એક સુરાઈ કાઢી પેલી ચાહ તેમાં નાંખી બંધ કરી પાછી સામાનમાં મૂકી દીધી અને પાછો પલંગપર પડ્યો. બ્યારે ઘડી-આળમાં બેના ટકારા થયા કે તે પાછો ઉઠ્યો ને કપડાં પહેર્યાં. કપડાં પહેરી પોતાની સાથે લાવેલા સામાનમાંથી ચોર ફાનસ અને એક રીવોલ્વર કાઢી ફાનસના પ્રકાશથી તેને તપાસી જોઈ કે બરા-

ખર હરેલી છે. આટલું કરી કાઢિન્ટ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો, અને ચુપચાપ ઉભો રહ્યો. જોયું કે કોઇ પણ જાતનો અવાજ આવતો નથી અને આખું ઘર નિદ્રાના જોમમાં સુતું છે એમ ખાત્રી કર્યા પછી ધીમે ધીમે તે બે દાદરની સીડીઓ ઉતરી મુખ્ય દરવાજા આગળ આવ્યો. અહીં આવી તેણે બહુજ સંભાળ-પૂર્વક દરવાજાની આડી ખસેડી અને સાંકળ ઉઘાડી બારણું ઉઘાડ્યું. ઘોડી મીનીટમાં આઠ માણસો દરવાજામાં દાખલ થયા પાછો દરવાજો પહેલાંની માફક બંધ કર્યો. આકાશમાં તારા ઝગઝગી રહ્યા હતા. સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા હતા. માત્ર ઝાડનાં પાંદડાં પવનને લીધે ખરખરતાં હતાં. તે માણસોએ માંહેમાંહે ધીમેથી કંઈક વાત કરી અને બાદમાં કાઢિન્ટની પાછળ પાછળ જ્યુલીના સુવાના ઓરડા તરફ વળ્યા. જ્યુલીના સુવાના ઓરડાના બહારના ઓરડામાં રોકા સૂતો હતો અને આ ઓરડો પસાર કર્યા વગર જ્યુલીના શયનગૃહમાં જવું અશક્ય હતું. રોકા જે ઓરડામાં સૂતો હતો ત્યાં ભીંત પર આંખો આચ્છાદિત દીવો બળતો હતો. રંગમઝાઓ રોકા ખાટલાપર ધસધસાટ ઉઠતો હતો.

ચાર માણસોને રોકાના પલંગ પાસે ધૂપા રાખી બીજા ચાર લઇને કાઢિન્ટ જ્યુલીના સુવાના ઓરડામાં દાખલ થયો. અહીં પણ પહેલા ઓરડાની માફક ભીંતપર એકજ દિવો બળતો હતો અને પ્રકાશ મંદ રાખવાને તેના પર લીલું આચ્છાદન નાંખવામાં આવ્યું હતું. જ્યુલી નિદ્રાના ખોળામાં હતી. કાઢિન્ટના ચહેરામાં પણ અજ્ઞ-યજ્ઞ પ્રકારનો ફેરફાર થઇ ગયો હતો. તેની લાંબી દાઢી અને મોઢી મૂછો હવે રહી ન હતી. તેનો દાઢી મૂછો મુંડાબેલો ચહેરો અને

તીણી નજર વિગેરે પરથી તે કાઉન્ટ નહિ પણ માઇકલ ડેનીવીચ છે એમ તેને ઓળખનાર કહી શકે તેમ હતું. તેણે જ્યુલીને હઠોળી તે એકાએક ચોંકી બેઠી થઇ. ચાર સિમાઇઓ પલંગ પાસે લપ્પાઇ ગયા હતા અને એકલો ડેનીવીચજ માત્ર દેખાતો હતો. જ્યુલી સફાળી બેઠી થઇ. આંખો ચોળી અગ્નિમાને જોતાંની વાર એકાએક ચીસ પાડી અને ‘રોકો’ કરી ખૂમ પાડી. રોકો એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને ઉશ્કેરા નીચેથી રીવોલ્વર લેવા ગયો. પરંતુ, તેમ કરવા જતાં ચાર પહેલવાન જેવા માણસોએ તેને જકડી લીધો.

“મેડમ સેન્ટ જ્યુલી જોસફ!” ડેનીવીચે કહ્યું—“આપ ઉઠો અને કપડાં બદલો.”

“શા માટે?” એટલું કહી તેણે પોતાના પલંગપરના ઉશ્કેરા નીચેથી રીવોલ્વર લીધી. પણ ઝટ વીઝળીના વેગથી ડેનીવીચે તેલું કાંકું પકડ્યું, અને જેવું તેણે કાંકું પકડ્યું કે તરતજ ચાર માણસોએ તેના હાથમાંથી રીવોલ્વર ઝુટી લીધી અને બીજાઓએ તેને જકડી લીધી.

“શા માટે?” ડેનીવીચે કહ્યું, “એટલા માટે કે હવે તમારી કરપીણ જીંદગીનો અંત આવ્યો છે, અને તમને પરહેજ કરવામાં આવ્યાં છે.”

ભય અને ત્રાસની છાયા તેના ચહેરાપર છવાઇ અને ગુંગળાયલા સ્વરે કહ્યું:—

“શા સપ્તપ્તસર મને પરહેજ કરવામાં આવી છે?”

“તે બધું પાછળથી તમારા જાણવામાં આવશે, પણ અત્યારે

એટલું જ જાણવું પણ થશે કે તમે અમારે કેહી છો મારે જ કપડાં પહેલી મારી સાથે ચાલો.”

જ્યુલીએ જોયું કે રહાસ્ય થવું નિરર્થક હતું. રોકો પણ પાંદી-વાનની હાલતમાં કે, કેદ હોવો જોઈએ, નહિ તો તે ક્યારનોએ પ્યારે ધાયો હોત. તે સમજી ગઇ કે મને કાંઈએ ફસાવી છે, પણ આ ફસાવનાર કોણ છે તે તે જાણતી ન હતી અને તેને કશ્વના પણ ન હતી કે કાઉન્ટ એન્ડ રશિયાનો પ્રખ્યાત હીટેક્ટીવ ડેની-વીચ હતો. આથી તેની આવી સ્થિતિ કરનાર કોણ હતું તે તેની સમજમાં આવતું ન હતું.

તે ઉઠી. તેણે કપડાં પહેલ્યાં. અડધા કલાકમાં તો તેને અને તેના નિમકહલાલ ગુલામ રોકોને હાથકડી નાંખી, ચાર માણસો સાથે જેલ તરફ રવાના કરવામાં આવ્યાં. પાકીના ચારને ધરની સંભાળ માટે મુકવામાં આવ્યાં. જ્યારે થોડીવાર પછી તેનો મલરાટ જરા શાંત પડ્યો ત્યારે, ઠાવકે મ્હેંએ તેણે પૂછ્યું:—

“મારે ત્યાં એક કાઉન્ટ મહેમાન હતા, અને તેમની તપિ-યત જરા નાદુરસ્ત હતી. તેઓની તપિયત કેમ છે તે તમે જાણો છો?”

“હા” ડેનીવીએ કહ્યું:—“તેની તપિમત્ત ધણી સારી છે, તે તમે જાતે જોઇ શકો છો.”

“એટલે?”

“એટલે એ કે જેને તમે કાઉન્ટ સમજતાં હતાં તે હું પોતેજ હતો!”

જ્યુલીએ પોતાના હોઠ કરડ્યા, અને જેરથી નખને હથેળીમાં

દબાવ્યા કે તેમાંથી લોહી નીકળ્યું.

“આહ ! હું કેવી મૂર્ખ છું. હું ખીબની જળમાં સપડાઈ એની મને પોતાને પણ ખબર ન રહી, પણ ટ્રેપોફે તમારી લલા-મણુ કરી એ શું ?”

“ટ્રેપોફે મારો એજન્ટ છે.”

“અને આપ ?”

“મને લોકો માઇકલ ડેનીવીચ કહે છે.”

આ નામ સાંભળતાં જાણે તેના માથાપર એક વીજળી પડી હોય તેમ થયું. તેણે કુસ્કાં બીધાં અને પોતાના હાથ વતી મ્હોં ઢાંકી દીધું. તેને ભાસ્ત્યું કે હવે કાંઈ જાતની છુટવાની ખારી રહી નથી.

જે રાત્રે જ્યુલી અને રોકિને કેદ કરવામાં આવ્યા તેજ રાતે થોડા કલાક અગાઉ મોસ્કોમાં વ્લાસોવસ્કીને પકડવામાં આવ્યા હતા. ડેનીવીચને તેની તારથી ખબર આપવામાં આવી હતી અને તે ખબર જ્યારે તે ફરવા નીકળ્યો ત્યારે પડી હતી. જ્યારે કેપ્ટનના ખૂન સંખંધી હકીકત પુછવા તે વ્લાસોવસ્કી પાસે ગયો હતો ત્યાર-થીજ ડેનીવીચને તેને માટે શક ગયો હતો. આ શકને બીધે તેણે મેડમ સેંટ જ્યુલીના પત્ને પોસ્ટમાંથી ખારોખાર મેળવી ફેડ્યા. પરિણામમાં બંનેને સંખંધ હતો, એમ મળી આવ્યું. મેડમ જ્યુ-લીએ મોસ્કોમાં પણ એક ઘર ભાડે રાખ્યું હતું. આ ઘર તેણે શિકાર પકડવાને માટે રાખ્યું હતું. વ્લાસોવસ્કી જે મોસ્કોમાં દાદા તરીકે ઓળખાતો હતો, તે ત્યાં તેની પાસે જતો નહિ, પણ સેંટપીટર્સ-બર્ગમાં તેને આડકતરી રીતે જોઇએ તેવી મદદ કરતો હતો. ડેનીવીચે તેને અચ્છી રીતે સપડાવ્યો હતો. કારણ કે જ્યારે તે મોકલે

વેષ ધારણ કરી જ્યુલીને ત્યાં આવ્યો ત્યારે જે નોટો ખીસ્સામાંથી કાઢી લીધી હતી તે નોટો પનાવટી હતી અને એ વટાવનારને પકડવા માટે બંદોબસ્ત ડેનીવીએ પ્રથમથીજ કર્યો હતો. આથી મોસ્કોની પોલીસે તેને પકડ્યો હતો.

પાછળથી તપાસને અંતે એમ માલમ પડી આવ્યું કે દીવાની જ્યોત જેમ પતંગીયાને આકર્ષણ કરે છે, તેમ જ્યુલી પોતાની સૌંદર્યજ્યોતિ વડે પુરુષપતંગિયાને આકર્ષણ કરતી હતી, અને પ્રેમના ફાંદામાં ફસાવી તેમનું દ્રવ્ય શોષણ કરી લેતી હતી. તેની શક્તિ એ હતી કે પ્રેમના પાસમાં એકવાર માણસ ફસાયો કે તેની પાસે પોતાની પૈસા સંબંધી તંગી જણાવી તેની પાસેથી નાણું આકાવતી હતી. કાઢવાર પ્રેમીસરી નોટો લખાવી લેતી અથવા ભારે અર્ચમાં ઉતારી જમીન ઘર વગેરે હોય તે લખાવી લઈ વ્યાસોવસ્કી પાસે નાણું ધીરાવતી હતી. આમ નાણું આવે કે પછી ઝેર આપી ફસાયલા પુરુષોનું કાટણું કાઢી નાંખતી હતી. જ્યુલી જાતે તે પનાવતી હતી અને જાતેજ તે આપતી હતી. જે જાતે ન આપી શકાય તો રોકિ તે આપતો હતો. રોકિને તે રૂપેનીશ અમેરીકાથી ઉપાડી લાવી હતી અને તેના પર એવી જાદુઈ અસર નાંખી હતી કે તે એક નિમકહલાલ કુતરાની માફક તેનો ઇસારો થાય તેમ વર્તતો હતો.

વ્યાસોવસ્કી અસ્સલ તો એક વેપારી હતો અને સીધે માર્ગે જનાર હતો. પરંતુ જ્યુલીના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી તે તેના હાથમાંનું રમકડું બની ગયો હતો. તેણે તેના વધારે પ્રસંગમાં આવતાં પોતાની પ્રમાણિકતા છોડી દીધી. જેમ બને તેમ જાદુી ભારે

શ્રીમંત બનવાની તેને ઈચ્છા થઇ. એમ જણાય છે કે કમલાગ્ય જ્યુલી તેને જીવરથી ચ્હાતી હતી અને તે પણ તેના રૂપથી અંબાઈ જઈ તેના પર મોહી પડ્યો હતો, છતાં તે તેનાથી બ્હીતો હતો. તેના મનમાં બીતિ હતી કે જે બીજાને જમને માર્ગે મોકલી આપે છે તે મને ન મોકલી આપે એની ખાત્રી શી? આથી તેનો વિચાર એવો હતો કે જેમ બને તેમ પૈસા ઉચ્છેલી રૂશિયામાંથી નાસી જઈ બીજે ક્યાંઈ જઈ રહેવું. તેની આ ઈચ્છા કૃણાભૂત થઈ નહિ. જ્યારે ડેનીવીચ તેની પાસે કુપ્ટન પારનોફની હકીકત પૂછવા ગયો ત્યારે તેની વાતચીતમાં અને તેની બોલવાની રીતમાં તે સપડાઈ ગયો. ડેનીવીચને પકકો વહેમ ગયો એટલે તે વહેમનું નિરસન કર્યા વગર છોડે તેમ ન હતો.

જ્યુલી સપડાઈ ત્યારથીજ તેની કાળી કારકીંદિનો અંત આગ્યો, એ કહેવાની જરૂર નથી. જ્યારે ડેનીવીચ તેને ત્યાં કાઉન્ટના બેથમાં ગયો ત્યારથી તેનું આવી બન્યું. તેને પોલેન્ડનો કાઉન્ટ ધારી જ્યુલી તેને પ્યાર બતાવવા લાગી. જ્યારે તેને તેના પ્રેમમાં લપટાતો જોયો ત્યારે નાણાંની મદદની માંગણી કરી. કાઉન્ટની પોલેન્ડમાં ભારે મોટી જગીર હતી જે તેણે જ્યુલીના નામ પર કરી આપી. તે એવી શરતે કે કાઉન્ટના મરણ પછી જ્યુલી તેની માલિક બને અને તે ભોગવે. જેવો કાઉન્ટ ખોટો હતો તેવી તેની જગીરો પણ ખોટી હતી, એ કહેવાની જરૂર નથી. જ્યારે લખાણપત્ર થઈ ગયું ત્યારે તેણે કાઉન્ટને ધીમે ધીમે ઝેર આપી માંદો પાડી, રામશરણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આમ કરવામાં તેની લુચ્ચાઈ હતી. તે કાઉન્ટની સાથે બહાર ફરવા જતી નહિ; તેમજ કાઉન્ટ જ્યાં સુધી તેને ત્યાં રહેતો હતો ત્યાં સુધી

તે કોઈ પણ માણસને પોતાને ઘેર તેડતી નહિ. આમ કરવામાં તેની મતલબ એ હતી કે કાઉન્ટને અને તેને સંબંધ છે એમ કોઈ જાણે નહિ. બીજું કાઉન્ટની માંદગી વધી જવા પાદ તેને હોટેલમાં મોકલી આપવા તેનો વિચાર હતો. જ્યુલીની ધારણા હતી કે કર્નલ ઇગ્નેટોફની માફક કાઉન્ટ જાહેરમાં તેણીનું નામ આપશે નહિ; પરંતુ, તે પોતાના દાવમાં ફાવી નહિ અને પોતે પોતાના ખોદેલા ખાડામાં ફસાઈ પડી. ડેનીવીએ જવનો ચાહ દાકતરી તપાસને માટે મોકલી આપ્યો હતો અને આ તેની વિરૂધ્ધ સર્જેડ પુરાવો હતો. જ્યારે તેણે જોયું કે છૂટવાની ખારી નથી ત્યારે જ્યુલીએ પોતાના ઝાળખીતા પાસે વાર્ડરને લાંચ અપાવી અને તેની પાસે કાતિલ ઝેર મંગાવી તે પી ગઈ. આથી બોર્ડર ભારે સંકડામણમાં આવી પડ્યો.

રોકાને સૈબીરીયામાં દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો જ્યાં તે ટાઇફોઇડથી મરણ પામ્યો, પણ મરતાં સુધી તેણે કાંઈને એક અક્ષર કહ્યો ન હતો. બ્લાસોવસ્કી અને જોલના બોર્ડરને ઉત્તર સૈબીરીયામાં મોકલવામાં આવ્યા. જ્યાં અતીશય ઠંડીમાં તેમના ખૂરા હાલ થવા માંડ્યા.

જ્યુલીના હાથમાં સપડાઈ મરણ પામેલાની ચોક્કસ સંખ્યા કહી શકાય તેમ નથી પરંતુ તેનો આંકડો કંઈ નાનોસુનો ન હતો. જે ડેનીવીચના હાથમાં તે ન સપડાઈ હોત તો તેણે હજી બીજા ધણાને સ્વર્ગે મોકલાવી દીધા હોત. પરંતુ, તેના મરણથી ધણા જણ ખચી ગયા, એટલું જ નહિ પણ તેના મરણથી મોસ્કો અને સેન્ટપીટર્સબર્ગમાં ભારે સતોષ ફેલાયો, કે જ્યાં તેણે પોતાનાં કાળાં કર્મોથી ઝેરી નાગણની માફક કાળો ફેર વર્તાવ્યો હતો.

કોલકરારની કહાણી



ડેનીવીચ તેના એક વૃત્તાંતમાં જણાવે છે કે, "રશિયાના પરદેશખાતાના પ્રધાન પ્રિન્સ ઇવાનોફના સરકારી મકાન પર જવાને માટે હુકમ મળ્યો. આ હુકમ ધણો ત્વરાથી અમલમાં મુકવાનો હતો. એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કયાં વગર જવાને માટે ફરમાવવામાં આવ્યું હતું." પ્રિન્સ ઇવાનોફ રશિયાનો પરદેશ ખાતાનો પ્રધાન હતો. તે ધણો પ્રતાપી પુરૂષ હતો. પ્રધાનમંડળમાં તે શું, પણ આખા રશિયામાં તે રૂઆપદાર અને સમર્થ પુરૂષ મનાતો હતો. જેમ જર્મનીના મહાન ખિસ્માર્ક માટે કહેવાતું હતું તેમ પ્રિન્સ ઇવાનોફને માટે પણ કહેવાતું હતું કે, તે વજ્ર હૃદયનો લોખંડના પાહુવાળો મનુષ્ય હતો. લાગણી શું તે તે જાણતો ન હતો. દયાને તે પીછાનતો ન હતો. રશિયા અને રશિયાના હિતથી જે કંઈ ઉલટું હોય તે માટે તેને ખરા દિલથી અણગમો હતો. તેવી દરેક આપત્તને તે દેશદ્રોહ માનતો. આટલું છતાં તે એક નૈસર્ગિક રાજપ્રપંચપ્રવિણ પુરૂષ હતો. રાજનીતિ અને તે પણ કુટિલ રાજનીતિના સેત્રંજના મોહરાં ખેલવાં તે તેને મન રમત હતી. તેજસ્વી, યુધ્ધિમાન, પરિણામવાદી, દીર્ઘ દષ્ટિવાળો હતો. પોતાનો હેતુ સફળ કરવાને માટે ગમે તે સાધન વાપરતાં અચકાય

નહિ, એવો કુટિલ હતો. તેની બુદ્ધિપ્રભા કટારીના જેવી થક-
ચકતી અને તીક્ષ્ણ હતી; કટાર જેમ પ્રાણુધાતક છે, તેવીજ પ્રાણુ-
ધાતક તેની બુદ્ધિપ્રભા હતી. તેનો એવો ઉપયોગ પણ કટારની
માફક પ્રસંગાવત્ થતો.

“પ્રિન્સની આવી ખ્યાતિ હતી અને તે ધણીખરી સાચી
હતી. પ્રિન્સ વિધુર હતો, અને સંતાનમાં તેને એક દીકરી હતી.
કમનસિમે બન્ને વચ્ચે એવો અણુબનાવ હતો કે પ્રિન્સે પોતાની
એકની એક દીકરીને વારસામાંથી રદ ખાતલ કરી હતી અને તે
તેનું મોંઢું પણ જોતો ન હતો. આ થવાનું કારણ એકજ હતું.
દીકરીએ પોતાના સ્વામીની પસંદગી કોઈ ઉચ્ચ, શ્રીમંત કુટુંબમાં
કરવાને બદલે એક મધ્યમ સ્થિતિના કુટુંબના યુવકને પોતાનો
પ્રિયતમ બનાવ્યો હતો. રશિયાનો આવો મોટો કુળવાન, રાજ્યોચિત્ત
સન્માનવાળો પુરૂષ અને તેની દીકરી એક સામાન્ય સ્થિતિના
માણસને પરણે, એ પ્રિન્સને પસંદ ન હતું. તેનો જમાઈ રશિયાના
પરદેશના એલચીખાતામાં નોકર હતો.”

“પ્રિન્સને એ માહું લાગ્યું હતું કે રશિયાના ઉમરાવ વર્ગને
છોડી, એક સામાન્ય સ્થિતિના માણસ સાથે લગ્ન કરવામાં તેની
દીકરીએ તેની મોટાઈ પર પાણી ફેરવ્યું હતું. રશિયાનો માતખર
ઉમરાવ વર્ગ કેવો હતો તે રશિયાનો ઇતિહાસ જાણનારને કહેવાની
જરૂર નથી. છેલ્લા વિગ્રહે એ વર્ગને નાબૂદ કરી નાંખ્યો છે.”

“પ્રિન્સની સાથે મને પૂર્વે કદિ મેળાપ થયો ન હતો. મેં તેને
માટે કેટલીક હકિકત સાંભળી હતી; પરંતુ નજરે નજર મળ્યો
ન હતો. પ્રિન્સના ઓરડામાં મને દાખલ કરવામાં આવ્યો. મેં

નેયું તો એક સહપાતળ ખાંધાનો, અબ્બ મુદ્રાનો માણસ જણાયો. નાનું મ્હોં, ઝીણી આંખો, લાંબુ નાક, પ્રશસ્ત લલાટ, માથા પર આછા કેશ, દંતપંક્તિ મોતીના જેવી નિર્મળ, તેનો સમસ્ત દેખાવ જોનારના મનપર દઢતા અને તેના પ્રતાપની છાપ પાડે તેવો હતો.”

“હું તેને જોતાંની વાર તાડી ગયો કે તેને માટે જે લોકવા-ચકા હતી તે ખોટી નહતી. તેના મ્હોં સામું જોતાં મને ખાત્રી થઈ કે સામા માણસને વીંધી નાંખે એવા શબ્દો કહેવાને આ માણસ કદિ અમચાપ નહિ. તેની નાની આંખો ગરડના જેવી તીક્ષ્ણ હતી અને સામા માણસના મનમાં પેસી તેનો મર્મ લઈ લેવા સમર્થ હતી. તેના હાથનાં કાંડાં મજબૂત અને માંસલદાર હતાં. આનું કારણ એ હતું કે પ્રિન્સ પટાખાજીમાં ધણો પડુ હતો. તરવાર ખેલવામાં તે એકઠો હતો. તેને માટે એમ કહેવાતું હતું કે તે ધણીની સાથે યુધ્ધમાં ઉતર્યો હતો અને તેમાં તેણે પોતાના હરિક્ષને કાં તો મારી નાખ્યો હતો કે સખ્ત રીતે ધાયલ કર્યો હતો; પણ હાર ખાધી ન હતી. દૂંકમાં એટલું કે શારીરિકબળ અને શુશ્ધિબળ બન્ને તેનામાં એવાં હતાં કે સામાને જરૂર પડે પ્રાણ-ધાતક નીવડે.”

“હું પ્રિન્સના ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે તે એક દસ્તાવેજ વાંચતો હતો. તે દસ્તાવેજની કોરમાંથી મારા પર દષ્ટિ ફેરવી તેણે મને ખેસવા માટે ઇશારત કરી ”

દશ મીનીટ સુધી ઓરડામાં ચૂપચાપ રહ્યું. માત્ર પ્રિન્સ વાંચતો હતો ત્યારે કાગળનાં પાનાં ફેરવતાં જે અવાજ થાય તે સિવાય કોઈ પણ પ્રકારનો અવાજ ઓરડામાં સંભળાતો નહિ. જે સંજોગોમાં

મને બોલાવવામાં આવ્યો હતો તેવા સંજોગોમાં કાષ્ઠ બાગ્યેજ એટલીવાર ચૂપ બેસી રહે.”

“તે દસ્તાવેજ વાંચી રહ્યો. પછી તેની ગડ વાળી તેણે તેને તીજેરીમાં મુક્યો. બાદમાં તેણે મારી સાથે વાત કરવા માંડી.”

“મહેં સાંભળ્યું છે કે, ગુન્હાની અટપટી ગુંચ જે બીજા કાષ્ઠથી ઉકલી શકતી નથી, તે તમે ધણી સહેલાઈથી ઉકલી શકો છો.”

“બોકો એવું કહે છે, પરંતુ હું તો આછી બુદ્ધિનો સામાન્ય માણસ છું.”

પ્રિન્સે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ન્હાતું ચપ્પુ કાઢ્યું અને પોતાના હાથના નખ તે વતી સાફ કરવા માંડ્યા; પરંતુ, તેમ કરતાં તેની તીક્ષ્ણ નજર મારા પર રોકી.

“તમને હું વિશ્વાસપાત્ર લેખી શકું ને ?” પ્રિન્સે સવાલ કર્યો.

જો કે આ સામાન્ય પ્રશ્ન હતો પરંતુ તેની સાથે એ સૂચના મર્મિત હતી કે જો વિશ્વાસનો જરા ભંગ થયો તો—આવી બન્યુંજ સમજવું.

“જો તેમ ન હોય તો મારી અત્યારની પદ્ધતિએ હું પહોંચ્યો ન હોત.”

“યથાર્થ છે.” પ્રિન્સે જવાબ વાળ્યો, “જે કામને માટે મેં તમને બોલાવ્યા છે તે ધણુંજ ખાનગી, મહત્વનું અને નાબુક છે.”

એટલું કહી તે ચપ્પુ સાથે રમત કરવા લાગ્યો. પણ તેની

આંખો મારું નિરીક્ષણ કરતી હતી.

“ધણા નાળુક કેસો મારા હાથમાં આવી ગયા છે.”

“અને તેવા ધણા કેસોમાં તમે ફતેહમંદ નીવડ્યા છો, નહિ વાર ?”

“હું ભાગ્યેજ નિષ્ફળ નીવડ્યો હોઈશ, નામદાર !”

“આ પૂર્વે તમને સરકારી કામકાજને માટે રોકવામાં આવ્યા હતા ખરા ?”

“હા, હા.” મેં ટૂંકમાંજ પતાવ્યું, કારણ કે પ્રિન્સની વાત-ચીતતી હવે મને જરા સંશયી માણસના જેવી જણાઈ.

“આપણી આ પ્રસ્તાવનાથી એક પ્રકારનો મારો સંશય ટળ્યો છે. એટલું કહેતાં તેણે ચપ્પાતું પાતું બંધ કર્યું. જો કે પ્રિન્સના આ કથનમાં પણ એક પ્રકારની સૂચના હતી, અને તે એ કે-હું તમને ઓળખી શક્યો છું.

“પ્રિન્સ અત્યાર સુધી ઉભે ઉભે વાત કરતો હતો, પણ હવે તેણે ખુરશી ગ્રહણ કરી અને તેણે પોતાના હાથ ખીસ્સામાં નાંખ્યા. પગ પર પગ ચઢાવી મારી સામે બેઠો. સામાન્ય માણસને આ ખીનામાં કંઈ જણાય નહિ, પરંતુ હું તાડી શક્યો કે મનમાં સમુદ્રનાં મોજાં જેવો લાગણીનો ઉછાળો હોવા છતાં પ્રિન્સ કંઈજ નથી એમ બતાવવામાં અને મન પર અંકુશ રાખવામાં ધણો કાબેલ માણસ છે.”

“વાર, તો શા કામ માટે મેં તમને બોલાવ્યા તે કહું. એક ખાસ ખેપિયો ધણોજ વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક, કાલ બપોરે અહીં આવ્યો, અને એક રાજ્ય સાથે થયેલા હુપા કોલકરારનો

મુસદ્દો મને આપ્યો. આ મુસદ્દો ધણોજ મહત્વનો હતો.”

આટલું કહી પ્રિન્સ અટકી ગયો. આટલી વાતની મારા પર શી અસર થઈ તે જોવાને માટે કે કાં તો મારા જેવા એક સામાન્ય માણસને રાજ્યની અતિ મહત્વની, અને અતિ ગુપ્ત ખીના કહેવી કે નહિ તેની શંકાને લીધે તેણે ફરીથી મારી સ્હામું જોયું.

“નામદાર, આપ આગળ ચલાવો.” કંઈ પણ લેવાદેવા ન હોય તેવા ભાવથી મેં કહ્યું.

“આહ !” એટલો એક શબ્દ તેના મોંમાંથી નીકળ્યો. તે શબ્દ તેની મનની વ્યથા જણાવવા પુરતો હતો. તરતજ તેણે હાસ્ય કરી કહ્યું, “તે દસ્તાવેજ-મુસદ્દો ચોરાઈ ગયો છે.”

“ચોરાઈ ગયો હશે. એ તો હું ધારતોજ હતો.”

“શા પરથી ?” પ્રિન્સે કડક સ્વરે પુછ્યું.

“આપની રીતભાત પરથી, નામદાર !”

તે ફરીથી હસ્યો અને વ્યંગમાં કહ્યું,

“હું એટલો જાહરો હોઈશ એની મને કદપના નહતી. વળી, તમે તમારા ધંધાની હુન્નરમંદીમાં ઉસ્તાદ છો એનું પણ મને વિસ્મરણ થયું. ગમે તેમ પણ આપ ખરેખર પ્રવિણ માણસ છો. તે મુસદ્દો ચોરાઈ ગયો છે. એનું પરિણામ કેટલું લયંકર નીવડે તેની કદપના તમને જણાવવાની જરૂર નથી. કદાચ યૂરોપમાં યુધ્ધનો અગ્નિ તરતજ સળગી ઉઠે અને રશિયાને તેમાં અંપલાવું પડે.”

“તેની ગંભીરતા હું સારી રીતે સમજી શકું છું. એટલા માટે મારી આપને એક સ્મરણ છે. જેટલો આ કેસ ગંભીર છે,

તેલોજ મહત્વનો છે. એનો ઉકેલ આણવા માટે કોઈ પણ પ્રકારની હકિકત ગ્રુપ્ત રાખવી એ ઠીક નથી. જો આપ નામદાર એમ માનતા હો કે હું કામમાં ઉપયોગી થઈ પડીશ કે અદ્ય સેવા કરી શકીશ તો મને પૂર્ણ વિગત મળવી જોઈએ. મારા કામમાં દખલગીરી ખીજની નહિ જોઈએ.

“તમારું કહેવું ખરું છે. પણ આ પાપત એટલી ગંભીર છે કે, જરા સુગ બહાર જાય તો તેનું પરિણામ એટલું લયાનક આવે કે ન પુછો વાત. આ પાપત બહુજ સંભાળથી છોડવાની છે. સમજ્યા ?”

આટલું કહી પ્રિન્સ એકાએક ઉભો થયો. ખિસ્સામાં હાથ હતા તેમ રહેવા દઈ ઓરડામાં આંટા મારવા લાગ્યો. તેના મનની વ્યથા તેના ચહેરાપર જણાતી ન હતી; પરંતુ, તેની રીતભાત તે વ્યથાને વ્યક્ત કરતી હતી. મેં કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. હું પ્રિન્સના બોલવાની રાહ જોવા લાગ્યો. શોડીવારમાં તે મારા બજી વળ્યો અને મારા સામું જોઈ કહ્યું:

“જુઓની વિગત આ પ્રમાણે છે. મેં જે ખેપિયાની વાત કરી તે રાત દહાડો મુસાફરી કરતો ગઈ કાલે બપોરે અહીં આવ્યો. આવીને મને કોલકરારનો મુસદ્દો આપ્યો. મેં તે વાંચીને ઠીરપેચ બાકસમાં મૂક્યો અને તે પેટીને બંધ કરી તીજેરીમાં મૂકી તીજેરીને ચાવી દીધી. આટલી સંભાળ લેવા છતાં તે ચોરી થઈ એ આશ્ચર્યની વાત છે.”

“શું પેટી ચોરાઈ ગઈ છે ?” મેં ચોંકીને પુછ્યું.

“નહિ, ફક્ત કોલકરારનો મુસદ્દો.”

“આ બાબતની ખબર આપને ક્યારે પડી?”

“આજ સવારે.”

“કેટલા વાગે? તે આપ કહી શકશો?”

“આઠ વાગ્યા પછી મને ખબર પડી.”

“તે કાસદ ક્યાંથી આવ્યો હતો, નામદાર?”

“બલ્ગેરિયાથી.”

“જે મુસદ્દો લઈ તે અહીં આવ્યો હતો, તે ધણોજ મહત્વનો હતો, એ વાત તે જાણતો હતો ખરો?”

“અવશ્ય. તે તેના જાણની બહાર ન હતું.”

“તે માણસની પ્રમાણિકતાની તો તમને ખાતરી છે ને?”

“શંકા લાવવાને મને કંઈજ કારણ નથી. તે માણસ લાંબા વખતથી રાજ્યની વફાદારીલરી સેવા કર્યે જાય છે.”

“તે માણસ અહીં છે કે ચાલી ગયો છે?”

“અહીં નથી. તે લાંબી મુસાફરી કરી થાકેલો હોવાથી તેણે રજા માંગી. તેણે પોતાની જામ્બેદારીનો ભાર ઉતાર્યા પછી તેને જવા દેવામાં વાંધો ન હતો.”

“તમે તપાસ-શોધખોળ કરાવી છે ખરી?”

“નહિ.” પ્રિન્સે દબતાયી કહ્યું, “તેમ કરવું નકામું હતું; કારણ કે જે માણસ મહત્વના રાજદ્વારી મુસદ્દાની ચોરી કરે, તે માણસ લાગ્યેજ કંઈ ચોરીનું ચિન્હ મૂકી જાય.”

“આપનું કહેવું યથાર્થ છે. તમારા આ ઓરડામાં ધણા માણસનો અવર જવર છે, નહિ વાર?”

“હા, ઓફિસના આ ભાગમાં માણસોનો અવરજવર ખરો,

પરંતુ, આ મારા રહેવાના મકાનના આ બાગમાં તો કોઈ પણ માણસ આવી શકે નહિ. ખાસ આદમી સિવાય કોઈની હિંમત થાય નહિ.”

“ પ્રિન્સ ! તમને કોઈના પર શંકા આવે છે ખરી ? ”

“ નહિ, તેવું કંઈ કારણ નથી. આ એક રહસ્યમય ઘટના છે.”

“ તે ગમે તેમ હોય, પણ એટલું તો ખરું કે જે માણસે આ ચોરી કરી છે, તે માણસ આ મકાનથી માહિતગાર હોવો જોઈએ.”

“ હા, તેની ના પડાય નહિ.” પ્રિન્સે વિચારમાં ગર્ક હોય તેમ જવાબ આપ્યો.

“ વાર, તે ઉપરાંત એ પણ ખરું કે તમને કાલકરારનો મુસદ્દો મળ્યો છે, તેની તેને ખબર હોવી જોઈએ.”

“ તે પણ કબૂલ-કબૂલ.” પ્રિન્સે આંખો મીંચી જવાબ આપ્યો.

“ આ પરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે જે રાજદ્વારી પ્રકરણને લગતી આ હકિકત છે, તેનાથી એ માણસ પુરતો વાકિફગાર હોવો જોઈએ અને આ કાલકરારની કિંમત તે પુરેપુરી સમજતો હોવો જોઈએ.”

“ ખરેખર ! ”

“ વળી આ મુસદ્દો ચોરાવાનું કારણ પણ રાજદ્વારી મામલાને માટે હોવું જોઈએ.”

“ તે પણ ખરાબર છે.”

“ વાર, તો એ પણ દીવા જેવું સ્પષ્ટ છે કે જેણે ચોરી

કરી છે, તે દેશદ્રોહી છે. અગર જો તે આ દેશનો વતની હોય તો તે કાલકરાર પરરાજ્યને વેચી, તેમાંથી સારી પ્રાપ્તિ કરવાની આશા રાખે છે ?”

પ્રિન્સે ફરીથી મારા સામું તાકીને જોયું અને દરેક શબ્દપર ભાર દઈ કહ્યું.

“કદાચ તેમ હોય-તેમ છે.”

“નામદાર, આપના સંસર્ગમાં આવતાં માણસોનો એક ક્ષણ-ભર વિચાર કરી જુઓ, પછી મને કહો કે એમાંના કયા માણસ પર તમને શંકા આવે તેમ છે ?”

થોડીવાર પછી પ્રિન્સે કહ્યું, “મને કાંઈના પર શંકા આવતી નથી.”

“કાંઈ અબળપૃથ્વી માણસ અહીં આવી ભાગ્યેજ ચોરી કરી શકે તેમ છે !”

“તેની હું ક્યાં ના પાકું છું. તમારો તર્ક ખરો છે ?”

“એ પેટીમાં કંઈ કિંમતી દાગિના કે મૂલ્યવાન વસ્તુઓ હશે, એમ ધારીને તો કાંઈએ તેને ઉઘાડી નહિ હોયને ?”

“નહિ, મારી ખાતરી છે કે જોણે તે પેટી ઉઘાડી છે તેણે એ મહત્વનો મુસદ્દો ચોરવા માટેજ. જોણે એ કાળું કર્મ કર્યું હોય તેની દાનત ખોટી હોવી જોઈએ. એવા દેશદ્રોહીને પ્રાણદંડની શિક્ષા સિવાય બીજી કાંઈ શિક્ષા થોડી નથી.”

“પ્રિન્સ, જો આપનો મત સ્વીકારીએ તો એ પણ સ્વીકારવું જોઈએ કે કાલકરારનો મુસદ્દો એ પેટીમાં રાખ્યો હતો એની ચોરી કરનારને ખબર હતી.”

“બરાબર, તે હોવીજ જોઈએ.” પ્રિન્સે કહ્યું.

“એ બીનાની બપર પડવાનો સંભવ કાને છે?”

પ્રિન્સ જાણે વિચાર કરતો હોય તેમ મૈન્ય બેસી રહ્યો.

પછી ધીમેથી કહ્યું:

“એ ચાર જણ સિવાય એ હકિકતની કાઢને બપર પડે નહિ. એ ચારને પણ પડવી મુશ્કેલ છે. મુસદ્દો અહીં આવવાની બીના બહારથી મેળવી હોય તો તે બનવા જોગ છે. એ બપરને આધારેજ કાઢએ એને ગુલમાલ કર્યો છે. ગમે તે થાય, પણ તે ચોર રશિયાની હદમાંથી ભાગી ન જાય તે માટે પગલાં લેવાં પડશે. અને એ મુસદ્દો કે તેની નકલ બહાર ન જાય તેને માટે આકાશ પાતાળ એક કરી ચાંપતા ઈલાજ લેવા પડશે.”

“તે કહેવું સહેલ છે. નામદાર.” મેં કહ્યું, કારણ કે મુશ્કેલીનો મને પૂરેપૂરો ખ્યાલ હતો. જ્યારે પ્રિન્સને તેનો પૂરતો ખ્યાલ ન હતો.

“કહેવું સહેલ છે એટલે? બરસ તેમ થવુંજ જોઈએ.” પ્રિન્સે રૂઆબથી કહ્યું, તેમ કરતાં તેને હંમેશ આજ્ઞા કરવાની પોતાનું ધાર્યું કરવાની ટેવ હતી તે તથા તેનો દ્રઢ સ્વભાવ વ્યક્ત કર્યો. આટલું બોલતાં તેના ચહેરામાં અજબ પ્રકારનો ફેરફાર થયો તેની આંખોમાં એક પ્રકારનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેનાં બવાં હિંચાં થયાં. પણવાર પછી તેણે કહ્યું. “તમને મદદને માટે રશિયન સામ્રાજ્યનાં દરેક સાધન મૈનૂદ છે. પોલિસખાતું, તાર ઓફિસ, છુપી પોલિસ, તમારો હુકમ અમલમાં મૂકવા તૈયાર છે. આ ઉપરાંત તમારું પોતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય તે જીદું. આ સાધનો

વડે તે કિંમતી દસ્તાવેજને દુશ્મનના હથમાં જતાં અટકાવવો જોઈએ.”

પ્રિન્સે ઉપરની વાત દ્રઢતાથી પણ કંડેપણે જણાવી. આટલું જતાં તેના મનમાં ચિંતાનો બોજો જણાતો હતો. પ્રિન્સ રાજનીતિનિપુણ માણસ હતો અને તેથી તે આવા કઠિન પ્રસંગે પોતાની લાગણીઓ પર કાબુ રાખી શક્યો હતો. ખીજા માણસથી તેમ ખની શક્યું હોત નહિ.

સ્થિતિ ઘણી ગંભીર હતી. ગંભીર! ત્રાસદાયક કે ભયાનક હતી. રશિયા જેવા રાજ્યનો પરદેશખાતાનો પ્રધાન-એ પ્રધાનના હાથમાં એક મહત્વનો અને જોખમી દસ્તાવેજ આવ્યો. આવતાંનીવાર એવિશ કલાકમાં તે બેદરકારીપણાને લીધે ગુમ થયો. આ શું એણે લાંછન? દસ્તાવેજ ગુમ થયો, એમાં કોઈની ને કોઈની બેદરકારી તો ખરીજ. ના ન કહેવાય. પ્રિન્સના રહેરાપર શાંતિ હતી, છતાં તેના મનમાં ચિંતા હતી તે હું સ્પષ્ટ જોઈ શકતો હતો.

“નામદાર! આપને કાલ બપોરે તે દસ્તાવેજ મળ્યો નહિ વાર?” મેં ફરીથી પ્રિન્સને સવાલ કર્યો. એમ કરવામાં મારો મુદ્દો એ હતો કે પ્રિન્સે જે કેટલીક બિના જણાવી ન હતી, તે જાણી લેવાની જરૂર હતી.

“હા.” જાણે મારો સવાલ નકામો હોય તેમ પ્રિન્સે જવાબ વાળ્યો, કારણ કે તેણે એકવાર એ વાત જણાવી હતી.

“તમને તે દસ્તાવેજ આપ્યા બાદ બેપિયો તમારી સાથે કેટલો વખત હતો?”

“પાંચેક મીનીટ સુધી તે મારી સાથે હતો.”

“જ્યારે તે તમારી પાસેથી ચાલી ગયો ત્યારે ખીજે કોઈ માણસ, તમારા ઓરડામાં આવ્યો હતો ?”

“ના. કોઈ ઓરડામાં દાખલ થયું ન હતું.”

“તમે તે દસ્તાવેજને વાંચી લીધો, નહિ વાર ?”

“હા, મેં તે વાંચ્યો, અને તે દસ્તાવેજ આજે નામદાર શહેનશાહ સન્મુખ રજૂ કરવાનો હતો.”

“તે ખેપિયો ચાલી ગયા પછી આપ આ ઓરડામાં કેટલો વખત રહ્યા ?”

“એક કલાક માત્ર.”

“આપની ખાત્રી છે કે તે દરમિયાન કોઈ અહીં દાખલ થયું ન હતું ?”

“પક્કી ખાત્રી છે કે કોઈએ અહીં પ્રવેશ કર્યો ન હતો.”

“વાર નામદાર ! આ ઓરડામાં કોઈ છાતુંમાતું સંતાઇ રહ્યું હોય તો ?”

“તેમ સંતાઇ રહેવાને માટે અહીં કંઈ છેજ નહિને.”

મારે સ્વીકાર કરવો પડ્યો કે પ્રિન્સનું કહેવું ખરું હતું. મેં મારો પ્રશ્ન પાછો શરૂ કરતાં કહ્યું, “જો હું બુલતો ન હોઉં તો આપે એમ જણાવ્યું હતું કે તે દસ્તાવેજ આપે વાંચીને બાદમાં ડીસ્પેચ બોક્સમાં મૂક્યો હતો.”

“હા, મેં જાતે તે દસ્તાવેજને ડીસ્પેચ બોક્સમાં મૂક્યો હતો એટલુંજ નહિ પણ તે પેટીને પણ મેં મારે હાથે બંધ કરી અને ચાવી મારી સાથે લઇ લીધી હતી.”

“દસ્તાવેજ ગુમ થયો એની બબર આપને ક્યારે પડી ?”

“ લગભગ દોઢેક કલાક થયો.”

“ તીજેરી તોડી હોય એમ તમને લાગ્યું હતું ? ”

“ નહિ. તે બરાબર જેમ બંધ હતી તેમ હતી.”

“ અને ડીસ્પેચબોક્સ પણ બંધ હતી ? ”

“ તે પણ જેમ હતી તેમ બંધ હતી.”

“ ત્યારે તો એવી બીજી બંધએસ્તી ચાવીથી તીજેરી અને પેટી ઉઘાડેલી હોવી જોઈએ.”

“ તે તો સ્પષ્ટ છે કે એમ બનવું જોઈએ.”

“ વારુ આ તીજેરી અને ડીસ્પેચ બોક્સની બેવડી ચાવીઓ છે કે ? ”

“ હા, આ ઓરડામાંની દરેક તીજેરી અને દરેક ડીસ્પેચ બોક્સની બધી ચાવીઓ છે. એક ચાવી મારી પાસે રહે છે અને બીજી ચાવી ખુદ નામદાર શહેનશાહ પાસે રહે છે. એમ કરવાનું કારણ સ્પષ્ટ છે.

“ પણ આ ચાવી કોઈ સાધારણ આદમીના હાથમાં એમ બનવું મુશ્કેલ છે.”

“ મુશ્કેલ ! ” પ્રિન્સે કહ્યું. “ લગભગ અસંભવિત છે. માટે એવો તર્ક કરવો કે શંકા રાખવી નકામી છે.”

“ ત્યારે હવે એમજ અનુમાન થઈ શકે કે કોઈએ આપની ચાવી મેળવી હોવી જોઈએ.”

“ મારી ચાવીઓ મેળવવી એ પણ સહેલ કામ નથી. કેવો બંદોબસ્ત રાખ્યો છે, તે, મારી સાથે ચાવીને તમે પોતે જુઓ કે તમારી ખાત્રી થાય.”

“એ પણ ધ્યાનમાં લેવાની બાબત હતી કે પ્રિન્સે પોતેજ મને વાતવાતમાં જણાવ્યું હતું કે જો આ મુસદ્દાનો મજબૂર બીજા રાજ્યોની જાણમાં આવે તો યુરોપમાં લડાઇનાં વાંદળાં ઘેરાય.*

પ્રિન્સ સારી રીતે જાણતો હતો કે રજીસ્ટ્રારમાં ઉતરવાનો આ વખત નથી. લડાઇની કલ્પના તે નજીકમાં નહિ પણ લાંબા સમય પછી જોવા ઉત્સુક હતો. પ્રિન્સ રાજનીષ્ટ માણસ હતો. પોતાના સ્વામીનું અને દેશનું લલું ધમ્મતો હતો. તે રશિયાને સંધી વડે બીજા રાજ્યોની સાથે મિત્રાચારીમાં જોડી, રશિયન સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર કરવા ધમ્મતો હતો. તેની ગણના એવી હતી કે જો યુરોપના ઇતર રાજ્યોમાંથી કેટલાંક તટસ્થ રહે તોજ રશિયા પોતાની નેમમાં ફાવે. આથી કરીને તે તુર્કી સાથે વિઘ્નમાં ઉતરવા ધમ્મતો નહિ. આ કારણને લીધે ગુમ થયેલા દસ્તાવેજ તેની કુવી સ્થિતિ કરી મૂકી હશે, તે વાંચનાર સારી રીતે કલ્પી શકશે.

પ્રિન્સની સાથે ફરીથી વાતચીત કરતાં હું જાણી શક્યો કે તેના હાથ નીચે બાર સેક્રેટરીઓ હતા. તે ઉપરાંત એક ખાનગી સેક્રેટરી હતો. પ્રિન્સ જ્યાં કામ કરતો હતો ત્યાં કાઇને પણ દાખલ

* આ બીના સત્ય હતી એમ યુરોપના ઇતિહાસના અભ્યાસકો કહી શકશે. કારણ કે તે સમયે રશિયાએ યુરોપના એક બીજા રાજ્યની સાથે તુર્કીની વિરુદ્ધમાં કોલકરાર કર્યા હતા. જો આ કોલકરારની ખબર તુર્કીને પડે તો તુર્કી યુધ્ધને માટે તૈયાર થાય તેવો સંભવ હતો. જો કે તેમ કરવામાં તુર્કીને લાલ થાત કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે; પરંતુ યુરોપમાં ભારે રજીસ્ટ્રાર જનમ અને મનુષ્યહાની અને દ્રવ્યહાની પારાવાર થાત.

થવાની મનાઇ હતી. પ્રિન્સને રહેવાને અને કામ કરવાને જગાનો બંદોબસ્ત પાડ્યા હતા. એ તો પ્રિન્સે પોતે મને ફરીને બતાવ્યો હતો. ચોરીને માટે જે તક કરી શકાય તેવો હતો, તેમાં કેટલીક વિગતો ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી હતી. પ્રથમ તો એ ચોક્કસ જણાવું હતું કે એક કાવત્રું રચાયું હતું. એમાં એક દેશદ્રોહી અને એક બાતમી મેળવનાર સામેલ હતા. એ માણસ ગમે તે હોય પણ તેને ખબર હતી કે, કાલકરારને માટે પત્ર વ્યવહાર ચાલે છે. એક ખાસ ખેપિયો તેનો મુસદ્દો લઇ પ્રિન્સ પાસે ગયો છે. પ્રિન્સે તે મુસદ્દો વાંચીને. તેને કિંમતી રાજકીય પત્રો રાખવાનો ખાસ ડીરપેચ બાકસમાં મૂકી તીજેરીમાં રાખ્યો છે.

બીજી વાત આવા મહત્વના મુસદ્દાની કોપી મેળવી મુશ્કેલ. બીજું, જે ચોરનારને ચોરી કરતી વખતે વખત મળ્યો હોત તો તે ચોરવા કરતાં તેની નકલ ઉતારી લેત. કારણ કે, એમ કરવાથી પકડાવાની ધાંધલ કે ગુમ થવાની વાત કાઢને ખબર પડત નહિ. પણ તેમ કરવાને તેને વખત નહિ હોય.

હવે સવાલ માત્ર એટલો હતો કે, જીવતા તાળાવાળા, એટલી સંભાળપૂર્વક બંદોબસ્ત રખાતા, પ્રિન્સના, મકાન-મંદિરની અંદર જઈ, તીજેરીમાં બંધ રાખેલા કાગળને ચોરી જાય એવું કાણુ હતું? કાલકરારનો મુસદ્દો આવ્યો છે એ વાત ખાસ ચોક્કસનાજ જણાવામાં હતી. ગમે તેમ હો, જેણે ચોરી કરી હતી તેને પ્રિન્સના રહેવાના મકાનની અને ગોઠવણની પુરતી માહિતી હતી, એ તો સ્પષ્ટ હતું. પ્રિન્સ આ બનાવને લોકદષ્ટિથી છુપાવવા ઇચ્છતો હતો અને તેમ કરવું એ કહાંપણુ બધું હતું. આ વાતમાં તો

હું પોતે પ્રિન્સની સાથે સંમત હતો. આ સિવાય મારી એક બીજી માન્યતા હતી કે, જેણે ચોરી કરી હોય તેણે રાત્રે ચોરી કરી હોવી જોઈએ. કારણ કે દિવસના પાકા બદોબસ્તમાં તેમ બનવું શક્ય ન હતું.

આ ચોરીની સમસ્યાનો ઉકેલ કરવા માટે મેં પૃથક્કરણ રીતે અનુમાન કરવા માંડ્યા અને ચોરી કરવાનો હેતુ શા? કોને એથી લાભ? તેના વિચાર કરવા માંડ્યો. પહેલાં તો એ વાત હતી કે એ રાજ્યો વચ્ચે એ છુપા કાલકરાર હતા. બીજું તુર્કીની વિરૂદ્ધમાં કાલકરાર હતા. આથી એ કાલકરારની શરતો અને મુદ્દો શા તે બાબતે તુર્કીના હિતની વાત હતી. જે આમ હોય તો તુર્કીનો પગાર ખાનાર કે તેને માટે કામ કરનાર અથવા તો કાલકરાર તુર્કીને સોંપી દઈ મોટી નાણાની આશાએ કાંઈએ ચોરી લીધો હોવા જોઈએ.

એ તો બહુતી વાત હતી કે પરદેશખાતામાં તુર્કીના બાબતો હતા. રશિયામાં તેના એલચીખાતામાં પણ કાંઈ ખુટેલા માણસ હતા; પણ તેઓ જાતે તુર્ક ન હતા. રશિયનોમાંથીજ કાંઈ ખુટેલા હતા. તેઓની દેશભક્તિ બહાર મારી ગઈ હતી કે પોતાના લાભને માટે, પૈસાની મોટી રકમને માટે રશિયાના હિતને વિચાર ન કરતાં દેશદ્રોહ કરવા તૈયાર થાય તેમ હતા. આવા માણસો દરેક પ્રજામાં મળી આવે છે તો રશિયામાં મળી આવે એમાં કંઈ નવાઈ જેવી વાત નથી.

“હું પ્રિન્સની સાથે બહાર નીકળ્યો. ઓરડાના દ્વાર આગળ બે સંત્રી પહેરા બેઠા હતા. એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી બીજા

ઔરડામાં આવતાં પશુ એ સંત્રીનો પહેરો હતો. આ પસાર કરી યોગાનમાં આવ્યા. ત્યાં આગળ પ્રિન્સના નોકરો હતા તેમજ સિપાઈ હતા. પાસે પ્રિન્સનું રહેવાનું સરકારી મકાન હતું. વચ્ચે-વચ્ચે સીડી હતી. દરવાજા આગળ આવતાંની વાર એ નોકરોએ મખમલના પરદાને ઉંચા કર્યા. અમે સીડી ચઢવા લાગ્યા. સીડીપર માલીઓ બેઠા હતા. તે એટલો તો મુશ્કાયમ હતો કે તેમાં અમારા પગ ખુંખી જતા હતા. સીડી ચઢી અમે એક બાજુ સુંદર અને સુરચ્છીની શબ્દમારેલા દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા. તે વટાવી એક નાના મુસજ્જત ઔરડામાં દાખલ થયા. આ રમ્ય રમણી-બચન (boudoir) માં એક યુવતિ આરામખુરશી પર પડી પડી નવલકથાનું પુસ્તક વાંચતી હતી. પ્રિન્સ પ્રથમ દાખલ થયા. હું તેમની પાછળ હતો એટલે તે યુવતિએ મને એકાએક જોયો નહિ. પ્રિન્સને જોતાંજ તે પુસ્તક મુકી દઈ, ઉભી થઈ. તેને બેટવા જતી હતી પણ એટલામાં તેની નજર મારાપર પડતાં તે ખમ-ચાઈ અને શરમાઈ પાછી હતી. રૂપેરી ધંટડી જેવા મધુર અવાજે તેણે પ્રિન્સને સંબોધી કહ્યું:—

“હું નહોતી ધારતી કે તમે એટલીવારમાં પાછા ફરશો.”

“કેતરીના! મારે આ ગૃહસ્થ જોડે કંઈ જરૂરનું ખાનગી કામ છે, માટે થોડીવાર તું તારા ઔરડામાં જ તો વાર.” પ્રિન્સે કહ્યું.

એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર કેતરીના ઉઠીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રૂશિયન જનોની શારીરિક સંપત્તિ યુરોપના કે બીજા દેશના કરતાં શ્રેષ્ઠ હોય છે. આપણે ત્યાં જ્યારે ચૌદ કે પંદર વર્ષે છોકરીઓ ઋતુમતિ થાય છે ત્યારે રૂશિયા સ્થિતપ્રધાન મુલક

હોવાથી રજેશન ધણું મોડું થાય છે. વીસ વર્ષની છોકરી
રુશિયામાં હોલી ગણાય છે. કેતરીનાનું વય વીસથી પાવીસનું
હશે. યૌવનમાં તેણે પાદાર્પણ કર્યું હતું. તેનું મનોહર મુખ,
નાભુક પીછીથી દોરેલાં ભવાં; વિશાળ નયન, પ્રચસ્ત લલાટ,
સુધડ અણિઆળું નાક, મુક્તા સમાન દંતપંક્તિ. એકંદર રીતે
તેના શરીરનું મઠન એવું હતું કે ખોડ ખાંપણ વગરની વિધાતાનું
અમૂલ્ય રત્ન કહી શકાય. આવા રમણી રત્નને જોઈ કાઈ કવિએ
કશું છે કે:

કુચ્છ નાજો અદા કુચ્છ મગરૂરી,
કુચ્છ શરમોહયા કુચ્છ ખાંકપના;
કુચ્છ આમદ હુસ્ન કે મોસમઝી,
કુચ્છ કાફિરે હુસ્ન રહ્યા ગદરા;
કુચ્છ શોર જવાની ઉઠનેકા,
ચડતા હૈ ઉમડ કે જયું દરિયા,
વોહ સીના ઉલરા જોશલરા,
વોહ આલમ જુરકા હુમ રહ્યા.

તે રમણીના ઓરડામાંથી અમે ખીજા ઓરડામાં ગયા. આ
મિન્સનું સ્થનગૃહ હતું. તે ઓરડાના એક ખુણામાં કપાટ હતું.
મિન્સે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક વિલક્ષણ જાતની કુંચી કાઢી
તે કપાટ ઉઘાડ્યું. પાદમાં મને કશું:

“આ કપાટ લોખંડનું છે. કપાટના આ ખુણામાં રાતના
ચાવીઓ મુકવામાં આવે છે. કપાટ બંધ કરી તેની ચાવી મારા
વિશ્વાસુ કબાકે જસાડામીર નિકાલકને સોંપવીમાં આવે છે.

આ માણસ ચાલીશ વર્ષ થયા રાજ્યની વફાદારીથી સેવા કરતો આવ્યો છે.”

“આ કલાર્ક શું બહીજ રહે છે ? ” મેં પ્રિન્સને પ્રશ્ન કર્યો.

“એનું રહેવાનું સ્થાન પશ્ચિમ આમારી સાથેજ છે. આ પરથી તમે સ્પષ્ટ સમજી શકશો કે ચાવી મેળવવી એ કાષ્ટને માટે કેવું મુશ્કેલ કામ છે.”

મારાથી બોલ્યા વગર નહિ રહેવાયું કે, “એટલું છતાં કાષ્ટએ ચાવી ચોરી, ડીરપેચ બોક્સ ઉઘાડી, કિંમતી દસ્તાવેજ ગુલ કર્યો છે.”

પળવાર વિચારમગ્ન રહી પ્રિન્સે કહ્યું; “બરાબર છે. તમારે અત્યારે જે કરવાનું છે તે એ છે કે એ પેટી કાણે ઉઘાડી, શાની વડે ઉઘાડી અને તે કિંમતી દસ્તાવેજ ક્યાં ગયો તે શોધી કાઢવાનું છે. તમે તમારું કામ એકદમ સફળ કરી નાંખો. કારણ કે જોટલો સમય જાપ છે તેટલો ચોરને તેનો લાભ મળે છે.”

“માફ કરો નામદાર ! મારે આપને કેટલાક પ્રશ્નો હજી પુછવા છે.”

“ધણી ખુશીથી. મને તે બાબત માટે ઇન્કાર નથી.” આટલું કહેતાં ચિંતાની અસર પ્રિન્સના ચહેરા પર મને જણાવા લાગી. જાણે તે ચીટમાં બોલ્યો ન હોય એવો મને લાસ થયો.

તેને ચિંતા થાય એમાં નવાઇ જેવું શું હતું ? રાજ્યની એક અત્યંત ખાનગી અને અત્યંત મહત્વની બાબત પરરાજ્યના જાણવામાં આવે તો એનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે. યુરોપમાં

ભયંકર લડાઈનાં વાદળ ફાટી નીકળે અને પ્રજ્ઞની પાયમાલી થાય.*

એ તો જાણીતી વાત હતી કે રશિયાની આંતરિક સ્થિતિ જેવી જોઈએ તેવી સારી ન હતી. પ્રિન્સ જેવો રાજનીતિજ્ઞ પોતાના દેશની હાલતથી સારી રીતે વાકેફગાર ન હોય એમ કંઈ બને ખરું? રશિયા તે સમયે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરવાને તૈયાર ન હતું એ સાચું યુરોપ જાણતું હતું અને આવા કફોડા સમયે જો લડાઈ એકાએક જાગી ઉઠે તો રશિયાનો અંદરનો મામલો બહેકી ઉઠે એની રશિયાના રાજદ્વારી પુરૂષોને કાળજી હતી. આ સાથે એ પણ જણાવવું જોઈએ કે રશિયાના રાજદ્વારી વર્ગમાં એવી બળવત્તર માન્યતા હતી કે રશિયાને બહેલે મોડે લડાઈમાં ઉતર્યાં સિવાય છૂટકા નથી. આને લીધે પ્રિન્સ-જેની રાજનીતિમાં સારી ખ્યાતિ હતી, જે દેશહિતને માટે સદા પ્રયત્ન કરતો હતો, રશિયાની સીમા વધારવાને માટે આતુર હતો. તે આવા ભારી લડાઈના મામલાને માટે ખીજા રાજ્યો સાથે રશિયાની મિત્રાચારી સાંધવા પ્રયત્ન કરતો હતો. તે ઉપરાંત જો લડાઈનો

* આ ખીના હવે જગજગ હેર છે કે લડાઈનો સંભવ વધારે હતો. ખરી વાત એમ હતી કે રશિયાએ યુરોપના એક ખીજા રાજ્ય જોડે તુર્કીની વિરૂધ્ધ કાલકરાર કર્યા હતા. જો આ ખીનાની ખબર તુર્કીને પડે તો તે રશિયા વિરૂધ્ધ જંગ જમાવે તો નવાઈ ન હતી. જો કે એનું પરિણામ તુર્કીને લાભદાયક નીવડત કે નહિ, તે ખીજી વાત છે, પણ તુર્કીએ રશિયા વિરૂધ્ધ લડાઈનું રણસીંગડું ફૂંક્યું હોત અને યુરોપમાં લડાઈના મામલાએ કંઈ ઓરજ રૂપ ધારણ કર્યું હોત.

પ્રસંગ આવે તો કેટલાંક રાજ્યો મદદ ન કરે પણ તટસ્થ રહે તેને માટે પણ તે પેરત્રી કરી રહ્યા હતા. આવી સ્થિતિમાં રાજ્યની એક ખાનગી ખાખત દુશ્મન રાજ્યના જાણવામાં આવે તો તેનું કેવું પરિણામ આવે એની પ્રિન્સને કેટલી ચિંતા થતી હોવી જોઈએ તે વાંચનાર સ્હેલાઈથી કલ્પી શકશે.

‘ પ્રિન્સની સાથે વાતચીત કરતાં મને જણાયું કે તેને જે ખાર સેક્રેટરી હતા તે સિવાય એક ખાનગી અને વિશ્વાસુ સેક્રેટરી હતો. પ્રિન્સના ખાનગી ઓરડામાં—ખિલવતખાનામાં, જ્યાં રાજ્યને લગતું મહત્વનું કામ કરતો હતો અને રાજ્યને લગતા કાગળ પત્રો રાખતો હતો ત્યાં રજા વગર તેના સેક્રેટરીઓ પણ આવી ન શકતા. તેના ખાતાને લગતું પરચુરણ કામ બહારના ખંડમાં થતું હતું; પરંતુ અંદરના ખંડમાં તો કોઈનાથી જવાતું નહિ. ઓરડાની બહાર એક સંત્રી પહેરો બરતો હતો. પાસ વગર કે ખાસ પરવાના વગર કોઈપણ માણસને અંદર દાખલ થવા દેવો નહિ એવી સખત તાકિદ તેને કરવામાં આવી હતી.

આટલી ગંધી સાવચેતીના ઉપાયો અને સાવધગીરી રાખવામાં આવી હોય ત્યાં કોણ આદમી તે કિંમતી દસ્તાવેજ લેવાને અંદર જવાની હિંમત કરી શકે? વાત એ હતી કે ઓરીના મુદ્દાને માટે તર્ક લઢાવવામાં પણ ઘણી સૂક્ષ્મ ખાખતોનો વિચાર કરવાનો હતો. એક વાત ચોક્કસ હતી. કાવત્રું રચાયું હતું અને કોઈ ફશિયન જાણુબેદુ ફટકો હોવાનો સંભવ હતો. તે માણસ ગમે તે હો પણ તેને એટલી તો ખબર હતી કે, કોલકારને માટે પત્ર બ્યવહાર ચાલી રહ્યો છે: ખાસ ખેપિયો ફશિયા રવાના થઈ

ચુક્યો છે: કાલકરારનો મુસદ્દો પ્રિન્સને હાથોહાથ પહોંચી ચુક્યો છે અને તે મુસદ્દો જ્યાં કીમતી અને મહત્વના કાગળો રાખવામાં આવે છે, તે તીજેરીમાં મુકવામાં આવ્યો છે. આવા મહત્વના-અતિ મહત્વના પત્ર વ્યવહારની નકલ રહેજમાં મળવી મુશ્કેલ. ધારો કે તે ચોર ત્યાં દાખલ થયો તો તેને તે લખ જવાની જરૂર શી હતી? જો ત્યાંને ત્યાંજ તેની નકલ કે તેનો સાર ઉતારી લીધો હોત તો આ બોલાટ થવાનું કારણ રહેત નહિ. કોઈ જાણતુ કરત નહિ. પણ તેમ કરવા જેટલો તે ચોરને વખત ન હોવો જોઈએ. પકડાવાની દહેશતથી, કે કોઈ કારણથી તે લઈને સટકી ગયો હોવો જોઈએ.

આ કોયડાની ઉકેલ શોધતાં પહેલો પ્રશ્ન એ ઉભો થતો હતો કે પરદેશ ખાતાના પ્રધાનની ઑફિસમાં એવો કોણ અવર જવરવાળો માણસ હતો કે, આટલી ચોકશી અને સાવચેતીના ઉપાયો રાખવા છતાં તે અંદરના ભાગમાં જઈ, જે ખીના છ કાની પણ થઈ ન હતી, તેનો પત્તો મેળવી તે ઉડાવી ગયો !

કોયડાનો ખરો ઉકેલ અહીંજ હતો. ગમે તેમ હો, પણ એક બાબત પરત્વે મને કંઈ શંકા ન હતી. ચોર ગમે તે હોય પણ પરદેશ ખાતાના પ્રધાનના ઘર અને ઑફિસથી તે માહેતગાર હતો. ક્યાં શું રહે છે ને શું નહિ તે ખરાબર રીતે જાણતો હતો અને પ્રિન્સની સાથે કંઈને કંઈ સંબંધ કે સંસર્ગ રાખનાર હતો. પ્રિન્સની ઈચ્છા હતી કે આ ખીના લોકોથી ગુપ્ત રાખવી અને એ વિચાર પ્રિન્સનો મને પણ ગોઠ્યો. લોકોમાં ચકચાર થવાથી લાલને બદલે હાની થવાનો વધારે સંભવ હતો.

મારા મનમાં એક બીજો છુટ્ટો સુઝી આવ્યો. મારી એવી માન્યતા હતી કે ચોરી રાતની વખતે અથવા તો ઑફિસના કામકાજનો વખત થઇ ગયા પછી થઈ હોવી જોઈએ. અને તેમાં એક કરતાં વધારે માણસો સામેલ હોવાં જોઈએ.

આ કાયડાને ઉકેલવો એ સહેલું નહોતું. મેં તેને માટે પૃથક્કરણની રીતે અનુમાન કરવા માંડ્યાં. પહેલી વાત તો ચોરી કરવાનો હેતુ શો? હેતુ તો સ્પષ્ટજ હતો. પહેલી વાત તો એ હતી કે એ છુપા કાલકરારનો મુસદ્દો હતો. બીજી વાત એ કાલકરાર તુર્કી વિરુદ્ધ કરવામાં આવ્યો હતો. ત્રીજી વાત આથી કરીને તે કાલકરારમાં શું હતું, તે જાણવું એ તુર્કીને પોતાની લાલની અને હિતની વાત હતી. આથી કરીને તુર્કીના કાઈ જમસુસે કે નાણાંની લાલચને લીધે કાંઈ ત્રાહીતે તે ચોરી કરવા હિંમત કરી હશે.

તુર્કી જમસુસ પરદેશ ખાતાના પ્રધાનની ઑફિસમાં હોવાની સંભાવના ન હતી. પણ હા, તુર્કીના નાણાથી લોભાઇ એવી નીચતા કરનાર રશિયનો હોય-હતા એની ના પાડી શકાય તેમ ન હતું. દેશદાઝ છુટ્ટી થઇ ગઇ હોય; સ્વાર્થથી આંધળા બની ગયા હોય એવા દેશદ્રોહીઓ એકલા રશિયામાં નહિ પણ દરેક દેશમાં હોય છે. હિંદુસ્તાનની અત્યારની પરાધીનતાનું કારણ ઈતિહાસના વાંચનારાઓ સારી રીતે જાણે છે કે એવા દેશદ્રોહી ઓજ હતો.

“તે ગમે તેમ હો પણ આટલું તો ચોક્કસ જણાવું હતું કે ચોરી કરનાર રશિયન હોવો જોઈએ કારણ કે ઈતરને પરદેશ

ખાતાના પ્રધાનની ઑફિસમાં એક રાતનો આશ્ચર્ય પશુ મળેલો મુશ્કેલ હતો.

સઘળી વસ્તુસ્થિતિ ખ્યાનમાં લેતાં મને એમ લાગતું હતું કે ચોરી કરનાર રશિયન હતો. રશિયન હોવા ઉપરાંત તેને પરદેશ ખાતા સાથે સંબંધ હતો. આ સંબંધ પશુ એવા પ્રકારનો હતો કે જે સંબંધને અંગે તે પરદેશ ખાતાની ઑફિસમાં રાતના જઈ શકવાની લાગવગ ધરાવતો હતો.

અત્રે એ કહેવાની જરૂર છે કે રશિયામાં પરદેશખાતાના પ્રધાનની ઑફિસ અને પ્રધાનને રહેવાનું ઘર એકજ સ્થળે હોય છે. પ્રધાનને રહેવાને માટે ઑફિસની બાજુમાં અલાયદું મકાન હોય છે, જ્યાં તે પોતાના કુટુંબ અને નોકરો સાથે રહે છે. રશિયાના પરદેશ ખાતાના પ્રધાનનો મોબો બીજા રાજ્યોના પરદેશ ખાતાના પ્રધાન કરતાં મોટો હોય છે. તેના નોકર ચાકરની સંખ્યા પશુ મોટી હોય છે.

પ્રિન્સને એટલા બધા નોકરો ન હતા. એનું કારણ એ હતું કે તેને કુટુંબમાં કોઈ હતું નહિ. છતાં નહિ નહિ તોયે ૪૦ નોકરો નાના મોટા હતા. તેના ધરના કામકાજની દેખરેખ કેટેરીના રાખતી હતી કે જેની દેહલતાનું સૌંદર્ય જેમ કેનીવીય ક્ષણભર અવાજની ગયો હતો. આ યુવતિને બે દાસીઓ હતી, જે તેના અંગત કાર્ય માટે હતી. કેટેરીનાની પ્રિન્સના નોકર વર્ગ પર સત્તા હતી અને ગૃહવ્યવસ્થામાં તેને બોલ કોઈ ઉથાપી શકતું નહિ. વળી વિચાર કરતાં મને એમ પશુ જણાતું હતું કે આ ચોરીનો કરનાર પ્રિન્સના માણસોમાંનોજ હોવો જોઈએ. આમ ન હોય તો બીજા કોઈનો પતો લાગે નહિ. પરદેશ ખાતાના પ્રધાનની ઑફિસનો જાણકાર, દસ્તાવેજની કિંમત સમજ-

નાર અને તેનાથી લાલ ઉઠાવનાર કાંઈ બહારનો માણસ ન હોય.

હવે જો એમ ધારીએ કે મારું અનુમાન ખરું છે તો પ્રિન્સના નોકરોમાંથી કાંઈએ કાંઈને ફોડ્યો હોય. બહારથી કાંઈએ કંઈ દબાણ કર્યું હોય, કંઈ ભારે લાલચ આપી હોય અને કામ કાઢી લીધું હોય. પૈસાની રકમજ ને આપી હોય તો તે રકમ કંઈ નહાની સૂતી ન હોવી જોઈએ. નાણાંની મોટી રકમે કાંઈએ દેશદ્રોહ કરવાનું પાપ કર્યું હોય પણ જ્યાંસુધી મેં તપાસ કરી હતી ત્યાં સુધી પ્રિન્સના નોકરોમાં કાંઈ એવો ન જણાયો કે તેની પાસે ભારે રકમ હોય.

*

*

*

આ વાર્તાના વાંચનાર સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકશે કે ગુન્હો કોણે કર્યો હોવો જોઈએ, તે આખતમાં મારી તર્કશ્રેણી કેવા પ્રકારની હતી, ગુન્હાની સુગ મેળવવાને મેં કયી પદ્ધતિએ અનુમાન કરવા માંડ્યું હતું. એ તો ચોક્કસ બીના છે કે આવા કેસોમાં પ્રથમ તો માર્ગ જાણતો નથી. ઘણીવાર અંધારામાં ફાંફાં મારવા પડે છે. પણ જો સંભાળપૂર્વક કામ લેવામાં આવે તો કાર્ય સાધી શકાય છે. પણ જો સાવધતા ગુમાવી કે આડે માર્ગે દોરાયા તો ગુન્હેગાર બીજે માર્ગે સટકી જાય છે. જરા ચિન્હ, નિશાની, કે તર્કનો માર્ગ મળે તો ઝટ તેનો લાલ લઈ લેવો. જરા જેવી નિશાની મળે તો તેને ઉપયોગમાં લેવી. ટૂંકમાં જોને આવા કેસોમાં કઠિન સમસ્યાનો ઉકેલ કાઢવો હોય તેનામાં ત્રણ ગુણ હોવા જોઈએ. પ્રથમ તો તેનામાં ધીરજ મૌન્ય અને સાવધાની હોવી જોઈએ.

જનાવરોમાં અંધિલાપણું હોય છે. લુગ્યાઈગીરી હોય છે-પણ મનુષ્યોમાં જે અંધિલાપણું અને લુગ્યાઈગીરી હોય છે, તેને પહોંચી વળવું મુશ્કેલ છે. તેને પહોંચી વળવાને માટે જનસ્વભાવની પારખ હોવી જરૂરની છે. આ કેસમાં તો ગુન્હેગાર પોતાની વિદ્યામાં ધણો દક્ષ પુરૂષ લાગતો હતો. તે કંઈ સામાન્ય માણસનું કામ જણાતું નહતું. આ બંધી વિગતો મારે ધ્યાનમાં રાખવાની હતી.

પ્રિન્સ, શાંત પ્રકૃતિનો, પરિણામવાદી, ગણતરીયાજ અને ખટપટી પુરુષ છે એવી તેની નામના હતી પરંતુ આ બાબતમાં મને તેમ જણાયું નહિ. તેણે પરરાજ્યના રાજનીતિનિપુણ પ્રધાનેને છક્કડ ખવરાવી હતી; પરંતુ આ દસ્તાવેજની ચોરીની બાબતમાં તો તેનો વિચાર જોતાં તેની નામના જેવું કંઈ જણાયું નહિ. ચોરી સંબંધી તક અને અનુમાનથી ગણતરી કેમ કરવી તે તેના ધ્યાનમાં બેઠું નહિ. તેણે શરૂઆતમાં જ મને જણાવી દીધું હતું કે સાત્રાજ્યની સત્તા અને સાધનો મારા ઉપયોગને માટે તૈયાર હતાં. આ સિવાય તારને ઉપયોગ કરી દરેક પોલિસને ખર્ચર આપવાની પણ સૂચના કરી હતી. આ સૂચના મને પોતાને પસંદ ન હતી. મારી પોતાની એવી માન્યતા હતી કે એમ કરવાથી ગુન્હેગાર ચેતી જવાનો વધારે સંભવ હતો, પણ પ્રિન્સની દૃઢ માન્યતા મારાથી ઉલ્ટા પ્રકારની હતી. મેં જ્યારે ગુન્હાની સુગ પરદેશ ખાતાની ઑફિસમાંથી મળી આવશે એમ જણાવ્યું ત્યારે પ્રિન્સને ચીડ ચઢી. મેં તેથી વધારે આગળ પગલાં ભરવાની ના કહી ત્યારે પ્રિન્સે ગુસ્સામાં કહ્યું, “ તમે આમ નકામે સમય ગુમાવો છો, એટલામાં દુશ્મન ક્યાંનો ક્યાં છટકી જશે. તમે અહીંના ભરમમાં કુદાઈ ગુન્હેગારને નહાસી જવાની જોઈતી તક આપો છો. એ તો

ચોક્કસ વાત છે કે, ચોરી ગમે તેણે કરી હોય, પણ તે માણસ અત્યારે તે દસ્તાવેજ લઈ તુર્કસ્તાન ભણી ચાલી ગય છે.”

“ નહિ નામદાર,” મેં કહ્યું, “મારી એવી માન્યતા છે કે તે દેશદ્રોહનું કામ કરનાર અહીંજ છે. અહીંથી તે ક્યારે ગયો કયો નથી. બહું હશે તો આ મકાનમાંથીજ તેનો પત્તો મળી આવશે.

“ તમારી ખોટી જૂલો છે જો એમ ધારતા હો તો.” પ્રિન્સે કડકપણે જવાબ આપ્યો.

“ આપણે તે જોઈશું,” મેં જવાબ આપ્યો. “હું એ સ્વીકાર કરું છું કે તે દસ્તાવેજ કોઈ તુર્કસ્તાન ભણી લઈ ગય છે. બધ જનારને પકડવો એ અશક્ય છે. વળી તેમ કરવાથી લાલ નથી. તમારે પરદેશ ખાતાની શતરંજ પર ખીજો દાવ રમવો પડશે, કે તેમને સેહ આપવી પડશે. દાવ કેમ ખેલવો એ આપનું કામ છે; પણ એ દાવ ખેલવા પૂર્વે તેનો ભેદ જાણવો જોઈએ અને તે ભેદની ચાવી અહીં છે. ચાવી મળી કે આપણે તેમને પળમાં મ્હાત કરીશું. જો તે મળે તો આપણે દસ્તાવેજ કે તેના મુસદ્દાને ત્યાં જતો અટકાવીશું.”

“ ત્યારે શું તમે મારા ખાતાના કોઈ માણસ પર શક લાવો છો ?”

“ અત્યારે તો હું કોઈના પર શક લાવતો નથી.”

“ નહિ હું એમ પુછવા માગું છું કે, તમે શું એમ ધારો છો કે પરદેશખાતામાં કોઈ નોકરી કરનારનું આ કામ છે ?”

“ ના, જી, હું એમ ધારું છું કે ધરના કોઈ તમારા આદમીએ આ કામ કર્યું હોય તો બનવાજોગ છે.”

આ સાંભળી પ્રિન્સને અગ્નયબી લાગી. તેમણે માર્ક કથન માનવા યોગ્ય ન હોય ને હસી કાઢવા જેવું હોય તેમ હાસ્યથી કહ્યું, “નોન્સેન્સ.”

“શા માટે આપ તેને નોન્સેન્સ-અર્થ વગરની વાત ધારો છો નામદાર ?”

“કારણ કે મારા ધરનો માણસ ઑફિસમાં જઈ મારા અંદરના ઓરડામાં દાખલ થઈ તીજેરી ખોલે એ કદિ બનવાનું નથી.”

“એ ખરી વાત, કે દરવાજા આગળ અને અંદરના ઓરડામાં પહેરો ભરે છે, પણ તે દિવસનાજ. રાતના તો માત્ર યોગાનમાંજ સંત્રીઓનો પહેરો હોય છે.”

“તે ખરું, પણ મારા મકાન અને ઑફિસના મકાન વચ્ચે જવાના માર્ગે તાળું હોય છે.”

“તેજ ખતાવે છે કે ચોર કોઈ એવો ચાલાક લાગે છે કે તાળા અને આડીઓ હોવા છતાં તેને ઉઘાડી અંદરના ઓરડામાં પહોંચી તીજેરી ઉઘાડી દસ્તાવેજ ઉઠાવી જાય છે.”

પ્રિન્સ આ સાંભળી જરા વિચારમાં પડ્યો અને કબુલ કર્યું કે એ વિચાર ન આશ્ચર્ય એ નવાઈની વાત. અંતે તેણે મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણે કામ કરવાને સંમતિ આપી, અને કહ્યું કે—

“તે ગમે તેમ હોય પણ આ ખરેખર નીચતાનું કામ છે. દેશદ્રોહ કરવો એ મોટું પાપ છે. જો મારા સગા ભાઈએ આ કામ કર્યું હોય તો હું તેને મારે હાથે ઠાર કરું. એક પળવાર પણ જીવવા ન દઉં.”

પોલીસની જે સામાન્ય મદદ લેવી જોઈતી હતી તેને માટે બદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો; પણ આથી વિશેષ કંઈ કરવામાં આવ્યું ન હતું. સુલેહના કોલકરારનો મુસદ્દો ચોરાયો છે, એ ખીના ખાનગી રાખવામાં આવી હતી. પરદેશખાતાના માણસોને પણ જાણવા દીધા ન હતા. જે આ ખીના લોકના જાણવામાં આવે તો ભારે ચકચાર થાય. પત્રો કાગરોળ કરી મુકે. પરદેશખાતાની નાબેશી થાય. ‘પરદેશખાતાના પ્રધાનની ગંભીર ગફલતિ’ ‘શિશ્યાના દુશ્મનનો દાવ,’ વગેરે હેડીંગોથી પત્રો દેશમાં હાહાકાર મચાવે અને જે મહત્વની અને મુદ્દાની વાત-મુસદ્દાને દુશ્મન રાજ્યમાં જતો અટકાવવો-તે રહી જાય અને ચોર પોખારા કરી જાય.

શિશ્યામાં ત્રણ પ્રકારના પોલીસ છે. એક સામાન્ય પોલીસ બીજા રામોશી જેવા મ્યુનિસિપલ પોલીસ અને ત્રીજા છુપી પોલીસ. ત્રીજા વર્ગમાં સ્ત્રી અને પુરૂષો બન્ને કામ કરે છે. પરંતુ આ ત્રણખાતાં એકમેકની સાથે મળી કામ કરતાં નથી. પરિણામ એ આવે છે કે દરેકને કામ કરવાની સ્વતંત્રતા હોય છે. અને વ્યક્તિ પોતે પોતાનો શુદ્ધિ અને ઉત્સાહથી ધણું કાર્ય સાધી શકે છે. જ્યાં ઉપરી અમલદારોની વધારે દબલગીરી હોય ત્યાં કાર્ય ઝટ સાધી શકાતું નથી. ડેનીવીચે કહ્યું કે તે સેન્ટ પીટર્સબર્ગની પોલીસખાતાના વરિષ્ઠ અધિકારીને આધીન હતો, છતાં તેની આધીનતા માત્ર નામની હતી. તેને કામ કરવામાં એક જાતની સ્વતંત્રતા હતી. તેને આડખીલી કે હરકત જે ધતિરને હોય છે તે ન હતી. તે પોતાની શુદ્ધિ અને તર્કને સંજોગ પ્રમાણે અમલમાં મુકતો અને તેમાં તેને કોઈનો બાધા ન હતી. આથી તે ધણી વાર વિજયવંત નીવડતો હતો.

ડેનીવીચે મનમાં નકકી ક્યું હતું કે આ ચોરીનો બેદ પ્રિન્સના ઘરમાંથીજ મળવો જોઈએ. જો કે તેની આવી માન્યતા હતી તેથી બીજાં સાધનો-બીજી દિશામાં પ્રયત્ન ન કરી જોવો-એમ પણ તેને મન ન હતું. તેણે પોલિસખાતાની કામ પૂરતી મદદ લીધી. ખાનગી રીતે ચોકસાઈ કરવાની હતી. કાંઈને બેદ માલમ ન પડી જાય તેની સાવધગીરી રાખવાની હતી. એથી તે ચોર ચેતે નહિ એમ ચોકશી કરવી પડતી. સિમાપરના સત્તાવાળાઓને તેણે તારથી ખબર આપી કે રૂશિયામાંથી પરદેશ જનારના પાસપોર્ટ, ધાંધલ ક્યાં વગર સંભાળ-પૂર્વક તપાસવા. સેન્ટપીટર્સબર્ગમાંથી બહાર જનારને માટે પણ તેવોજ બંદોબસ્ત ક્યો ઉપરાંત સવાલ જવાબ કરતાં શંકા જેવું લાગે તો સામાન રોકવાની તાકીદ કરી હતી.

ડેનીવીચ પોતાના મનમાં ચોખ્ખું દીવા જેવું સમજતો હતો કે આમ કરવાથી ગુન્હેગાર હાથમાં આવવાનો સંભવ નહિ જેવો છે. એથી ઉલટા લોકોની અગવતામાં વધારો થશે; કારણ કે પોલિસ પોતાની સત્તા થોડી નરમાશથી વાપરે છે. આટલું છતાં તેણે તે ઉપાયો અજમાવી જોવાનું દુરસ્ત ધાર્યું પણ પોતે પોતાની દિશામાં યત્નો શિથિલ ક્યાં નહિ. તેણે જે પુરાવો એકઠો ક્યો હતો તે પરથી તેની ખાત્રી થતી હતી કે ગુન્હાનો પત્તો પ્રિન્સના ઘરમાંથી મળશે. આથી કરીને પ્રિન્સને ત્યાં કામ કરનારના તેણે ત્રણ વર્ગ પાડ્યા: પહેલો તો હલકો નોકર વર્ગ.

બીજો-તેથી ઉંચા દરજ્જાનું કામ કરનાર.

ત્રીજો-પ્રિન્સના ખાનગી નોકરો, ક્લાર્ક સેક્રેટરીઓ વગેરે.

પહેલા વર્ગમાંના કોઈ આદમીથી આવી ચોરી થાય નહિ. તેઓ

ત્રિન્સના ઓરડામાં જઈ તીજેરી ઉઘાડવાની હિંમત કરે નહિ. એ તેમના મળતું બહારની વાત હતી. આથી પહેલો વર્ગ તેની ગણતરીની બહાર હતો.

બીજા વર્ગનો વિચાર કરી જોયો. તેમને તેવું કમ કરવાની સંભાવના કેટલી હતી તે તપાસી. એમાં પણ તપાસ કરવા જેવું કે બહુ ધ્યાન આપવા જેવું લાગ્યું નહિ એટલે બીજા વર્ગના માણસોને પણ તેણે પડતાં મુક્યાં.

હવે રહ્યો ત્રીજો વર્ગ. આ ત્રીજા વર્ગમાંના માણસો શુદ્ધિમાન ખરા એની ના નહિ પડાય, અને પ્રસંગ મળતાં તેઓ એવું કામ કરે પણ ખરાં, છતાં એમાંનાં બધાંને એ પ્રસંગ મળવો રહેલો ન હતો. આથી ત્રીજા વર્ગમાં પણ તેણે પોતાના તર્ક પ્રમાણે પેટા ભાગ પાડ્યા. અને એમાં પણ જે માણસોને ત્યાં જવા આવવાનો પ્રસંગ કે તક મળે તેવા પર તેણે પોતાનું ધ્યાન દોડાવવાનું નક્કી કર્યું.

એ વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે કે કોલકરારનો મુસદ્દો બંધ કરેલી ડિસ્પેચ બોક્સમાં હતો. તે ડિસ્પેચ બોક્સ બંધ કરેલી તીજેરીમાં હતી. તે તીજેરી ત્રિન્સના કામ કરવાના ખાનગી ઓરડામાં હતી. આ ઓરડામાં ખાસ-ઉલ-ખાસ માણસ સિવાય કોઈને અંદર જવા અધિકાર નહ તો. આ સિવાય આપણે એ પણ ધારી રહ્યો કે આની ચાવીઓ ત્રિન્સના સુવાના ઓરડામાંની તીજેરીમાં રાખવામાં આવતી હતી. ત્રિન્સના ઓરડાની તીજેરીની ચાવી બહાલીમીર નિકોલીએકે કે જેનું ચાવીઓ સંભાળવાનું કામ હતું તેને સોંપવામાં આવતી હતી.

બીજી વાત એ પણ લક્ષમાં રાખવા જેવી હતી કે જેણે ચોરી

કરી હોય, તેને એ વાતની ખબર હોવી જોઈએ કે મુસદ્દો અમુક હિરપેચખોકસમાં બંધ કરીતીજેરીમાં મુકયો છે. આ મુસદ્દો ત્યાં રાખ્યો છે એ વાત જાણી શકે એવું કોણુ હશે ? આવી મહત્વની બાબત ત્રિન્સ કોઈ પોતાના નોકર ચાકરને કરે એ તો બનેજ ક્યેમ ? કોઈ મોટી જગાપરના આદમી સિવાય બીજાને વાતની ખબર પશ્ચ ક્યેમ પડે ? જરૂર આમાં એકથી વધારે આદમીનો હાથ જોવો જોઈએ. આ બાબતમાં ડેનીવીચનું નીચે પ્રમાણે અનુમાન હતું:—

એમ ધારો કે એ નામના માણસને એમ ખબર પડી કે છુપા કાલકરારનો મુસદ્દો બ્લેરિયાથી રશિયા રવાના કરવામાં આવ્યો છે અને અમુક દિવસે અમુક વાગ્યે તે મુસદ્દો ત્રિન્સને પહોંચશે. તેણે આ ખબર બીને કહી, અથવા કરી. પૈસા મેળવવાના હેતુથી કહી કે રાજકીય કારણોને લઈ કહી-પશ્ચ કહી ખરી. એમ માની કે જેની વિરૂદ્ધ કાલકરાર કરવામાં આવ્યા હતા તે રાજ્યને જીતવાના હેતુથી બીએ કોઈ સી નામના ત્રીજા માણસને કરી. હવે ધારો કે બીને મુસદ્દાની નકલ જોઈએ તો સીની મદદ સિવાય ચાવીઓ મેળવી ઉઘાડ્યા સિવાય તે મળે નહિ. આથી તે એક માણસનું કામ નહિ પણ એક કાવતું હતું જેમાં એકથી વધારે માણસોનો હાથ હતો. જે નાનું સરખું કાવતુંજ રચાયું હોય તો બ્લાડીમીર નિકોલિએફને મથુત્રીની બહાર રાખવો પાલવે નહિ, અને તે સાથે ખેપિયો જે મુસદ્દો લઇને આવ્યો હતો તેને પણ ખાતલ કરાય નહિ. આ બંને માણસોની હીલચાલપર નજર રાખવી જરૂરની હતી. ખેપિયો જેને આવું મહત્વનું કામ સોંપવામાં આવતું હતું તે સાધારણ માણસ ન હતો. તેનું નામ બોરક હતું. તે ઉચ્ચ કુળનો માણસ

હતો અને સમાજમાં તેની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી નિકાલિએક હલકા કુળનો માણસ હતો. તેનો પાપ પોર્ટરનું કામ કરતો હતો. તેને ફળવણી પણ ઉચ્ચ મળી ન હતી. જો કે તે અત્યારે જોખમની અને વિશ્વાસની નોકરી પર હતો હતાં તેને લાલચથી કે લાંચ રૂવતથી ખગડવાનો સંભવ હતો. આ બે સિવાય કોઈ ત્રીજો મધ્યસ્થ માણસ હોવો જોઈએ. તે કાણુ હતો. ગમે તે હો, પણ તે પ્રિન્સના માણસો પૈકી અને ઉંચા અધિકારપરનો હોવો જોઈએ એમ અનુમાન થઈ શકતું હતું.

ગમે તેમ હો પણ ડેનીવીચને પોતાને એમ લાગતું હતું કે સિમાકાપર જનારના પાસપોર્ટ તપાસવા કરતાં તેણે દોરેલાં અનુમાન પ્રમાણે કામ કરવાથી પત્તો લાગવાનો વધારે સંભવ હતો. ડેનીવીચે પોતાની રીત પ્રમાણે તપાસ કરવાનું શરૂ કર્યું. પહેલું કાર્ય તો તેણે બેરફ સંમધી હકીકત મેળવવાનું નક્કી કર્યું.

બોરફની વય ૪૦ ની હતી. તે પંદર વર્ષ થયાં સહકારી કામકાજ કરતો હતો. દરેક જણનો તેનાપર વિશ્વાસ હતો અને તેના પ્રત્યે સધળા માનની નજરથી જોતા હતા. તે ચાર વર્ષ થયાં બેપિયાનું કામ કરતો હતો. અને ઘણીવાર તેને રૂશિયાથી તુકી જવું પડ્યું હતું. આની પહેલાં તેણે રમનાંમાં રૂશિયન એલચી ખાતામાં બારે વિશ્વાસ અને જોખમની નોકરી સંતોષ રીતે કરી હતી.

બોરફ કુટુમ્બ કપિલાવાળો માણસ હતો. તેના કુટુમ્બીજનોમાં તે, તેની બેરી અને ચાર સંતાન હતાં, પણ તે પોતાનાં કુટુમ્બથી અલગ રહેતો હતો. તેને અને તેની સ્ત્રી વચ્ચે અણબનાવ હતો.

અણુપનાવનું કારણ એ હતું કે બોરફને કાઈ ખીજ સી પ્રત્યે ઝાઝો અનુરાગ હતો. આ તો તેના ખાનગી જીવનની વ્યાખ્યા હતી. તેને તેની સરકારી નોકરી સાથે લેવા દેવા ન હતી. વાંક બન્નેનો હતો. પણ બોરફની આર્થિક સ્થિતિ જોટલી જોષએ તેટલી સારી ન હતી. તેનો પમાર તેના બહોળા ખર્ચને પહોંચી વળે તેટલો ન હતો છતાં તેને બહારનો ડાળ રાખવો પડતો હતો. અને તે ઉડાઉ પણ હતો.

બોરફ સંબંધી તેને આટલી વિગત મળી. પણ આથી કંઈ થોડું એમ કહી શકાય કે બોરફનો કંઈ હાથ હતો ? વધારેમાં વધારે એટલું અનુમાન કરી શકાય કે તે ગરીબ હતો અને ગરિબાઈ ધણી માણસોને પ્રલોભન બતાવી અનીતિ કે ગુન્હો કરવા પ્રેરે છે. ગરિબ માણસનો સદગુણ પૈસો જોષ ડગે છે. સોનું જોષ મુનીવર ચળે તો કંગાળ માણસ ચળે તો નવાઈ નહિ.

આટલું અનુમાન કરી તેણે બોરફને પોતાના ખિસ્સામાંની નોટચુકમાં દાખી મૂક્યો. લવિબમાં જરૂર પડે તો તેનો ઉપયોગ કરવાનો ધરાદો રાખ્યો.

તેણે હવે બહાડીમીર નિકાલિએફની તરફ તેનું ખ્યાન દોર્યું. તે વૃધ્ધ માણસ હતો. એટલે કે તે સાઠના સિમાડામાં આવી ચુક્યો હતો. તેણે લશ્કરમાં નોકરી કરી હતી. તે લડાઈના રણમેદાનમાં ગયો હતો અને ત્યાં ધાયલ થઈ બિમાર પડ્યો હતો. પાદમાં તેણે સરકારી નોકરી લીધી હતી. તેણે પરદેશ ખાતાના પ્રધાનની ઑફિસમાં ધણી વર્ષો ગાળ્યાં હતાં. તેનું કામ ભારે ન હતું પણ વિશ્વાસનું હતું. પ્રવેશદ્વારમાં દાખલ થતાં જે હોલ હતો તેમાં વપરાશમાં નહિ તે સર્વ આવીઓ રહેતી. આ સિવાય કાંઈ

સંદેશો કહેવો હોય તો તે કામ પણ નિકાલિએ કરતો. તે સંદેશો લેતો અને કાંઈ કામસર આવે તો કીયા ખાતામાં જવું, ક્યાં થઈને જવું તે સર્વ તે બતાવવાનું કરતો હતો.

આમ આ તબ્બકે તેનું કામ આવી પહોંચ્યું હતું ત્યારે ડેનીવીચ એકવાર ફરીથી પ્રિન્સને મળ્યો. પ્રિન્સે મરડના જેવી તીણી નજર નાંખી પૂછ્યું:—

“શી ખબર છે. કંઈ પત્તો મળ્યો?”

“ના જી, કંઈ નથી મળ્યો.”

“ત્યારે શું ચોરીનો પત્તો નહિ મળે ? તમે નિષ્ફળ નીવડ્યા ?”

“અત્યારે હું કંઈ જવાબ આપી શકતો નથી, નામદાર !”

“પણ કંઈ ચોરી પકડાય તેવું જણાય છે ખરું ? કંઈ ચોરીનાં ચિન્હ કે સુગ મળી આવે છે ખરી ?”

“નહિ. જરા નહિ.”

પ્રિન્સના મ્હેરાપર નિરાશાનાં ચિન્હ જણાયાં. તેણે ત્રાસી કહ્યું:

“ત્યારે આનો કંઈ પત્તો લાગશે નહિ, એમજ ને?”

“આપે આ ચોરીની ખબર આખાને લાગ્યેજ થોડા કલાક થયા છે. અને એટલામાં હું બધું કરી શકું એવો હું જાદુગર નથી.”

“વારૂ, એ રહ્યું.” પ્રિન્સે અધિરાધથી પૂછ્યું, “તમને પોતાને શું લાગે છે ? ચોરીનો પત્તો મળશે કે નહિ ?” ચોર સપડાશે ખરો ?”

“નામદાર, હું કંઈ જોઈ નથી કે પચમખર નથી જોઈ બિબ્બની આગાહી કરી શકું.”

“હું દિલગીર છું કે, આ બાબતમાં હું અધિર બની જઈ છું. રાજ્યનું મહત્વનું કામ દેશદ્રોહીઓને લીધે જોખમમાં આવી પડશે. વાત દૂંકમાં કહેવાની એટલી છે કે, આ કામ એવું ભારે મહત્વનું છે કે પૈસો, ભુખ્તિ અને જહોમત ખર્ચી આનો પતો મેળવવો જોઈએ.”

“નામદાર ખોકું ના લગાડતા પણ આવી બાબતમાં તો ધીરજનાં ફળ મીઠાં હોય છે.”

“વારૂ, મને તમને કંઈ કહેવું પડે તેમ નથી. આપ જે કામને માટે આવ્યા હોય તે જણાવો.”

“નામદાર, હું આપને એ પુછવા આવ્યો છું કે, ચાવી કાણ આપે છે ?”

“કાઈ તેને આપવા જતું નથી. મારી પાસે આવી, તેણે ચાવીઓ લઈ જવી એ તેની ફરજ છે. પણ એમ કરવું અગવડ લાગ્યું થઈ પડે છે. ધણીવાર મારો નોકર-આ જીવાન આન્ડે કરીને છે તે તેને આપી આવે છે.”

“ગઈ કાલે રાત્રે આન્ડેએ ચાવીઓ ખરાબર આપી હતી. એની આપની ખાત્રી છે.”

“ગઈ કાલે તો મેં જાતેજ ચાવીનો ઝુડો નિકાલિએફને આપ્યો હતો.”

“આપને એની ખરાબર ખાત્રી છે ?”

“હા. મેં જાતે આપી હતી પછી પુછવાનું શું હતું ?”

“એક ખીજો પ્રશ્ન. આપ નામદાર કાલ્ય રાત્રે ખહાર ગયા હતા ?”

“હા. હું નાટક જોવા ગયો હતો.”

“આપ નાટક જોઈ ક્યારે પાછા ફર્યા?”

“જેએકના સુમારે પાછો ફર્યો હોયશ.”

“આપ પાછા ફર્યા ત્યારે આપના ઓરડામાંની તીજેરી ખરાબર બંધ હતી તેની આપને ખાતરી છે?”

“મને તે ખાતર કંઈ શંકા નથી.”

“પણ તમે તીજેરીનું ખાસલું ઉઘાડીને જોયેલું નહિ હશે—કે તે બંધ છે મા ખુલ્લું.”

“ના—મેં તેમ કયું નથી.”

“રહવારના ચાવીઓ યથાસ્થાને ખરાબર હતી?”

આ પ્રશ્નનો જવાબ પ્રિન્સે તરત આપ્યો નહિ. કંઈક વિચાર કરવા લાગ્યો. જાણે કોઈ ખીનાને યાદ કરતો ન હોય.

“હા, તે હતી. મેંજ તે મારી તીજેરીમાંથી લઇને મારાં સેક્રેટરીને આપી. હું અને તે મારા બચુરોમાં ગયા. હું એક વાત તમને કહેતાં ભૂલી ગયો અને તે એ કે જ્યારે મેં તીજેરી ઉઘાડી ત્યારે અંદરની ડિસ્પેચ બોક્સનું ઢાંકણ ખુલ્લું હતું. આથી મને વહેમ પડ્યો. અને મેં તરત મુસદ્દાને માટે જોયું તો ગુમ થયેલો જણાયો.”

“પણ આપે ગઈ રાતે તેને બંધ કરીને મુકી હતીને?”

“ખરાબર બંધ કરીનેજ તીજેરીમાં રાખી હતી.”

“ત્યારે તો એમજ કે જોણે ચોરી કરી હોય તેણે કાગળ તો કાઢી લીધો પણ ઉતાવળમાં ઢાંકણ બંધ કરવાનું ભૂલી ગયો.”

“આપનો તર્ક ખરાબર છે.”

પ્રિન્સની સાથે આ મુલાકાત પછી એ વિવિધ ખાતરી થઈ કે

માનો ન માનો પ્રિન્સની સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવનાર કે તેના ધર અને ઓફિસના ઓરડાથી વાકેફગાર ત્યાં રહેનાર કોઈએ ચોરી કરી છે. આ બાબતની તે ચોકશી કરવા લાગ્યો. બરાબર પત્તો મેળવવાને અને પ્રિન્સના ધરના માણસો પર દેખરેખ રહે તેને માટે તેણે એક યુક્તિ રચી અને પ્રિન્સને તે જણાવી. પ્રિન્સે તેની એ વાત મંજૂર કરી. ડેનીવિયે જર્મન પ્રિન્સનો વેષ ધારણ કરી પ્રિન્સને ત્યાં બે ચાર દહાડા ગુમરવા. જેટલો વખત ડેનીવિયે પ્રિન્સને ત્યાં રહે તેટલો વખત આન્ડ્રે જે પ્રિન્સનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી હતો, તેણે વેષધારી જર્મન પ્રિન્સની તહેનાતમાં સરભરા માટે રહેવું.

એક દિવસે એક જર્મન પ્રિન્સ (ડેનીવીય) પ્રિન્સ ઇન્નાતોફને ત્યાં આવ્યો. તેને સામે લેવા પ્રિન્સની ગાડી સ્ટેશન પર મઠ હતી. તેની સાથે સરસામાન ધણો હતો. પ્રિન્સે આ જર્મન પરોણાને પોતાનો એક સુંદર ઓરડો કાઢી આપી આગતાસ્વાગતાનો બદોબસ્ત કર્યો. આવનાર જર્મન પ્રિન્સ રાજ્યના ખાનગી કામ માટે આવ્યો હતો અને તેને જર્મન ભાષા સિવાય બીજી ભાષા આવડતી ન હતી. ડેનીવિયે જર્મનનો વેષ એવો આપ્યાદ ધારણ કર્યો હતો કે ડેનીવિયની ખુદ મા પણ તેને ઓળખી શકે નહિ. ડેનીવિયે જોયું કે આન્ડ્રે ચંચળ યુવાન અને ભુખ્ધિશાળી માણસ છે. જોઈએ તે કરતાં વધારે ખુલ્લા સ્વભાવનો અને ખુલ્લા દિલનો માણસ છે. પણ તેનું કામ અને વર્તન જોતાં તેના પર શક લાઇ જવાનું કારણ નથી.

તે પરીશકલ કેતેરીના પ્રિન્સના ધરના કામકાજમાં દેખરેખ રાખતી હતી. ભોજન સમયે યુરોપિયન રિવાજ પ્રમાણે ગૃહિણી ટેબલ પર અમુક સ્થાન લે તેમ તે લેતી ન હતી. ડેનીવિયને કેતેરીના કોણ

અને તેનો સંબંધ શો? તે બાપતના ગુચવાડામાં પહેલવહેલાં તો ડેનીવીચને પણ કેતેરીનાને માટે બહેમ પડ્યો. ઘરમાં તેની સ્થિતિ અને સ્થાન શું છે? પ્રિન્સની અવલગની સગી છે કે નામનીજ સગી છે. વિગેરે બાપતોએ તેનું મન ઘોટાળામાં નાખ્યું. કેતેરીના એ પ્રિન્સના એક મિત્રની એકની એક દિકરી હતી. એ માણસ યુધ્ધમાં ક્ષત્રિયની માફક લડતાં મર્યાં. પ્રિન્સે એને વચન આપ્યું હતું તે પ્રમાણે તે છોકરીને પોતાની કન્યા જેવી ગણી ઉછેરતો હતો. કેતેરીનાને માટે કોઈને પુછો તો આજ વાત સધળા કહેતા હતા; પરંતુ ડેનીવીચને પોતાને એ વાતમાં વિશ્વાસ ન હતો. એટલું તો ચોક્કસ કે કેતેરીના પ્રિન્સ પાસે પોતાનું ધાયું કરી જતી હતી; પણ પ્રિન્સ કેટલીકવાર દાદ દેતો નહિ. બન્ને જણ દક્ષ હતાં પણ એ કંઈ લાગણી જેવું હોય તો પ્રિન્સનેજ હતું. કેતેરીના લાગણીશૂન્ય હતી. દૂકમાં કહીએ તો પ્રિન્સને કેતેરીના પ્રત્યે લાગણી હતી પણ કેતેરીના તો હૃદયહીન લાગતી હતી. આનું કારણ એમ હતું કે કેતેરીનાને એકાંત વાસ જેવી અને રસહીન જીવંતી ગુજારવી પડતી હતી.

ડેનીવીચ પ્રિન્સના વેષે એ દિવસ રહેવા આવ્યો હતો; પરંતુ એ દિવસને બદલે આખું અઠવાડિયું ત્યાં રહ્યો.

ન્યારે ડેનીવીચ અઠવાડિયા પછી જવા લાગ્યો ત્યારે પ્રિન્સે પૂછ્યું, “અહીં આવ્યા પછી કહાપણમાં વધારો થયો ખરો?”

“કંઈક થયો ખરો.” ડેનીવીચે જવાબ વાળ્યો.

“ત્યારે કહો, તમને ઘરમાંના કોઈ માણસ પર હવે શંકા આવે છે ખરી?”

“હા, આવે છે ખરી.”

“કોના ઉપર !” આણાના સ્વરે પ્રિન્સે પુછ્યું.

“માફ કરો નામદાર, હું હમણાં આપને કંઈજ કહી શકતો નથી, પરંતુ, થોડા વખતમાં મહત્વની હકિકત આપની આગળ રજૂ કરીશ.”

એક અઠવાડિયું પસાર નહિ થયું હોય એટલામાં ડેનીવીચ પ્રિન્સને ફરીથી મળવા આવ્યો. ડેનીવીચે કહ્યું,

“આપ નામદાર પાસે મારે એક માગણી કરવાની છે, તે માટે આપને મેં શ્રમ આપ્યો છે.”

“ખેલો, શી માગણી છે ?” એટલું કહેતાં પ્રિન્સે ડેનીવીચના પર તીવ્ર દષ્ટિપાત કર્યો અને તે સમજી ગયો કે ડેનીવીચ કંઈક માહિતી મેળવી શક્યો છે ખરો.

“આપને એક દીકરી છે ?”

“હા,” એટલું કહેતાં પ્રિન્સનાં લવાં ઉચાં ચઢ્યાં. સ્મરનાંમાં છે. રશિયન રાજ્યના પ્રતિનિધિ છે અને જેનું નામ કાસીન છે. તેની સાથે તેનાં લગ્ન થયાં છે ?”

પ્રિન્સના ચહેરાપર ક્રોધ તીવ્રરકાર અને ખેદની છાયા ખેલવા લાગી. તેણે કહ્યું.

“એ તો જગજગહેર વાત છે. એમાં નવું શું છે ? આખી આલમ જાણે છે કે મેં મારી દિકરીને ત્યજી દીધી છે. ઘણાં વર્ષો થયાં મેં તેનું મ્હોં સુખમાં જોયું નથી. મારે મન તે મુએલી છે.” આટલું કહેતાં પ્રિન્સના ચહેરા પર જે વિકારની છાંટ છવાઈ તે માનસ શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને મહત્વનો ઇશારો આપે તેવી હતી.

હું આપ નામદારની કૌટુમ્બિક આખતમાં માથું મારવા

ખરૂં નથી. તેનું રમરણ કરાવી આપના શ્રાવણા ધાને ફરીથી ઉખેડવા ચ્હાતો નથી. મારી અરજ એટલી છે કે આપ નામદાર આપના જમાઈને અહીં પાછો બોલાવી લેવા હુકમ ફરમાવો.”

પ્રિન્સ પોતાની ખુરશી પરથી સડોડાટ ઉભો થયો. તેણે પોતાની લાગણીને કાબુમાં રાખવા પ્રયત્ન કર્યો પણ લાગણી પર તેનો કાબુ રહ્યો નહિ.

“શું ડેનીવીચ તમે એમ કહેવા માંગો છો કે મારા જમાઈને આ ચોરી સાથે સંબંધ છે કે તેનો તેમાં હાથ છે ?”

“હું અત્યારે તો તેવું કંઈ કહેતો નથી.”

“હા, પણ તમારી માગણીમાં એ પ્રકારનું તહોમત સમાઈ જાય છે. એના લયાનક પરિણામનો આપને ખ્યાલ છે ને? જો કાસીને દસ્તાવેજ ઉડાવવાને પ્રયત્ન કર્યો હોય કે તેણે જ ચોરી કરાવી હોય તો તેને માટે કાસીની સજા સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી. હું કાસીનને ધિક્કારું છું, છતાં તે મારો જમાઈ છે.”

“હું તે સર્વ જાણું છું, નામદાર.”

પ્રિન્સ પોતાની ઝોરડીમાં આંટા મારવા લાગ્યો. તેનું મન અનેક જાતના તર્ક વિતર્કનું ક્રીડાક્ષેત્ર બની ગયું. ડેનીવીચ ચુપચાપ ઉભો રહ્યો. તેને કંઈ વધારે બોલવાનું હતું નહિ. થોડીવાર પછી પ્રિન્સ પાછો પોતાની ખુરશી પાસે આવ્યો અને ડેનીવીચના સ્થાનું જોઈ કહેવા લાગ્યો.

“ડેનીવીચ, હું જાણું છું કે આમાં તમારી આબરૂનો સવાલ છે પરંતુ તે સાથે મારી પ્રતિષ્ઠાનો પણ સવાલ છે. તમે તમારા ધંધાદારી તરીકેની કાર્તિને ચ્હાવ તેમ કરો તેની મને પરવા નથી, પણ મારા

કુટુમ્બની પ્રતિષ્ઠાને જરા પણ આળ પહોંચી તો—”

પ્રિન્સ એટલેથીજ અટક્યો. ડેનીવીચ ઉભો થયો અદ્યથી પ્રિન્સને નમન કરી કહ્યું:

“તો હું આ કામ આટલેથીજ છોડી દઉં છું. જે કંઈ મારા જાણવા કરવામાં આવ્યું છે તેને હું દાટી દઇશ. મારા સિવાય કોઈને તેની ખબર નહિ પડે.”

“સખુર,” પ્રિન્સે કહ્યું, “હું તમારી માશી ચ્હાઉ છું. મહેં મહારી લાગણીને મારાપર અધિકાર ભોગવવા દીધો તે મારી ભૂલ્ય હતી. એમ કરવું એ ઇષ્ટ નથી. તમે સત્યની રાહે છો અને હું બ્રમમાં હતો. આ બાબતનો નિકાલ આવવો જોઈએ. તેનું ગમે તેવું પરિણામ આવે તો શું થયું. મારી દીકરી હોય કે દીકરો, પણ તે બંનેના કરતાં મારી માનુષ્યમિતું શ્રેય પ્રથમ કર્તવ્ય છે. મારે મારા કર્તવ્ય પથેથી ડગવું એ ઇષ્ટ નથી. થોડી પણ પૂર્વે હું એક પિના હતો પણ અત્યારે તો પુનઃ રશિયાના પરદેશખાતાનો પ્રધાન પ્રિન્સ ઈગ્નાતોફ છું.” પ્રિન્સે પોતાની ખુરશી પર બેઠક લીધી અને હવે તેનો ચહેરો શાંત હતો. તે કૂટિલ રાજનીતિજ્ઞ, લાગણીહીન દયાહીન મનુષ્યના નમૂના જેવો જણાવા લાગ્યો.

“વાર ત્યારે તમે શું ઇચ્છો છે તે મને જણાવો. મને સઘળી હકિકતથી વાકેફ કરો.”

“અત્યારે તો માત્ર આપને એટલીજ તસ્દી આપવાની છે કે આપ આપના જમાઈને બોલાવી લેવા તાર કરો. એમ કરવામાં મારો મુદ્દો છે. આપ મારી માગણીનો સ્વીકાર કરશો તો તેથી આપની પ્રતિષ્ઠાનો ખચાવ છે.”

“ તમે કાસિનને અહીં બોલાવી લેવા ચઢાઓ છો ને ? ”

“ હા, નામદાર.”

“ વારૂ તો તેમ થશે, પછી ! ”

“ તેને હમણું ને હમણુંજ બોલાવી લેવાનો તાર કરવો જોઈએ.”

“ એટલું બધું જરૂરનું છે.”

“ હા, ઘણુંજ અગત્યનું કામ એ છે.”

“ વારૂ તો તાર કરવાની હું આજ્ઞા આપીશ.”

“ આપ નામદાર એમ તાર કરો કે પ્યાર કલાકમાં તે તુર્કસ્તાન છોડી રશિયામાં પાછો ફરે. રશિયન સરહદ પર પગ મૂકતાંની વાર તારથી આપને ખબર આપે.”

“ પછી ? ”

“ પછી આશ્ચર્યમાં છક્ક કરે અને આપની કલ્પનામાં ન આવે એવી ખાબત હું આપની આગળ મુકીશ.”

“ વારૂ, ત્રણ દિવસ પછી તમે મને અહીં મળજો. તે વખતે તમારી તે બીના સાંભળવા હું અહીં તૈયાર હોઈશ. અહીં હું એકલો તમારી રાહ જોઈશ—” ડેનીવીચ ત્વાંથી રળ લઇ ચાલી નીકળ્યો. તે રાત્રે બ્લાડીમીટ નિકોલયેફ સેન્ટપીટર્સબર્ગના રાજમાર્ગ પરથી જતો હતો. એક ‘કાફે’માં બોબન લઇ તે પોતાની ચાવીઓ સાચવવાની નોકરી પર જવા નીકળ્યો હતો. એક દાઢીવાળો માણસ તેને સ્હામો મળ્યો, અને તેણે તેને પુછ્યું.

“ નિકોલયેફ ! તેં સ્વામીદોહ કર્યો; તારા પર મુકવામાં આવેલા વિશ્વાસનો ભંગ કર્યો તે બદલ તને શું ઈનામ મળ્યું ? ”

“તું શું કહેવા માગે છે?” નિકાલયેફે ગુસ્સામાં સ્હામો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારા સવાલનો જવાબ આપવાને બદલે મને તું સ્હામો સવાલ પુછે છે? હું એમ પુછું છું કે તને તારા વિશ્વાસલંગને માટે કેટલી રકમ મળી?”

નિકાલયેફે ગભરાયો. તેની બુદ્ધિ પોખારા ગણી ગઇ. તેણે પુછ્યું:

“તું કૌણ છે?”

“હું તારો જમદૂત છું-સેતાન છું.”

“તો તું યમરાજના દરબારમાં જા કે સેતાન હોય તો જહન્ન-મમાં જા. અહીં મૃત્યુલોકમાં તારે શું કામ છે?”

“તારી સાથે મારું કામ પુરું થયા પહેલાં હું કર્યા જઈ? હું તને ફરીથી પુછું છું કે તે દેખાવડી કેતેરીનાને પ્રિન્સની તીજોરીની ચાવી આપી તે બદલ તને શું મળ્યું? કંઈ ભારે રકમ મળી કે માત્ર રૂપના મોહથી એ કામ કર્યું?”

નિકાલયેફે કંઈ બબડ્યો. અને મુઝ્ઝા ખાઈ જમીન પર પડી ગયો. તેની બુદ્ધિ તેને છોડી ચાલી ગઈ હતી. તેને તો એમજ લાગ્યું કે આ દાદીવાળો માણસ કોઈ યમદૂત કે સેતાનજ છે. નહિ તો એ વાત જાણે શી રીતે? લયથી હેબક ખાઈ જમીન પર પડી ગયો. એક પોલીસનો સિપાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે દાદીવાળા માણસે તેના કાનમાં કંઈ કહ્યું. પોલીસે સીસોટી વગાડી. નિકાલયેફેને જ્યારે જાન આવ્યું ત્યારે પોતે કેદીની અવસ્થામાં છે એમ તેને જણાયું. પ્રિન્સને ખબર આપવામાં આવી હતી કે તેનો એક કલાર્ક રસ્તામાં ખિમાર થઈ મુઝ્ઝા ખાઈ પડેલો મળી આવ્યો હતો અને તેને

ગળતામાં રાખ્યો છે.

બે દિવસ પછી ડેનીવીચ પ્રિન્સની મુલાકાતે ગયો. તેણે પૂછ્યું.

“ નામદાર ! કંઈ સમાચાર મળ્યા છે ? ”

“ કોડમાં તાર મોકલવામાં આવ્યો હતો. અને કાસિનને પાછો ફરવા આજ્ઞા કરવામાં આવી હતી.”

“ તે રશિયામાં આવ્યો છે ? ”

“ મને તેની કંઈ ખબર નથી.”

“ હું તે ધારતોજ હતો કે તેમ ખબરશે.”

“ તમે વચન આપેલી હકિકત બજાવવા હું ઇતેજાર છું.”

“ આ રહી તે; ” ડેનીવીચે જવાબ આપ્યો અને એટલું કહેતાં તેણે પોતાની પોકેટ બુકમાંથી એક પરબિડિયું કાઢી પ્રિન્સના હાથમાં મુક્યું. પ્રિન્સે અક્ષર પર નજર કરી અને તેમ કરતાંની વાર તે ચોંક્યો.

આપ નામદાર તે વાંચો ત્યાં સુધી હું બહારના ખંડમાં બેસું.

“ હા, તેમ કરો. પંદર મીનીટ પછી તમે અંદરના ખંડમાં આવજો.”

ડેનીવીચ બહારના ખંડમાં ગયો. પ્રિન્સે સંત્રોને બોલાવી કહ્યું:

“ એ માણસ પા કલાક પછી અંદરનાં ખંડમાં આવશે તે દરમિયાન કોઈને પણ અંદર આવવા દેવો નહિ. દાખલ થનારને અટકાવવો, ન માને તો ગેળીબદ્ધ કરવો.”

ડેનીવીચ ફરીથી જ્યારે પ્રિન્સના ઓરડામાં દાખલ થયો ત્યારે તે પોતાના ટેબલ પાસે ખુરસી પર બેઠો હતો. તેનો ચહેરો ફિક્કો ધોળો પૂણી જેવો થઇ ગયો હતો.

“તમારી નામના છે તે વ્યાજબી છે. ખરેખર, તમે મને ચોકાવનારી અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી હકિકત બજાવી છે. તમને જેટલી શાખાસી આપું તેટલી થોડી છે. તમારી ભુખ્તિ કંઈ વિશ્વકર્મા છે. પણ, હું એમ પુછું છું કે, આ કામળ તમે મેળવ્યો શી રીતે?”

“મેં ટપાલ ફોડી તે મેળવ્યો. બખતાર તો એમજ માને છે કે તે તુર્કસ્તાન જઈ પુગશે.”

“નિકાલિયે તો કેદમાં છે ને?”

“હા.”

“તો બોરફને પકડવાને તાકિદ કરવાનું કહેવાની જરૂર નથી.”

“તેને માટે પણ યોગ્ય પગલાં લેવામાં આવ્યાં છે.”

“આપ નામદારને બીજી કંઈ સૂચના કરવાની છે?”

ડેનીવીચનાં કહેવાનો મર્મ પ્રિન્સ સમજ્યો. પણ થડે થેટ તેણે ઉત્તર આપ્યો.

“બીજી કંઈ સૂચના આપવાની નથી.”

“અને એ કામળ?” ડેનીવીચે પુછ્યું.

“હું તેને મારી પાસે રાખીશ.”

ડેનીવીચ નમન કરી ત્યાંથી ચાલી ગયો.

બીજે દિવસે સહવારે પરદેશખાતાના પ્રધાનના મકાનમાંથી ચાર થોડાની એક ગાડી જતી ધણીઓએ જોઈ. એ ગાડીમાં પ્રિન્સ ઇઆનોફ અને કેતેરીના હતાં. થોડાની જોડીએ ધણી સુંદર હતી. કેતેરીનાએ ભપકાદાર પોશાક ધારણ કર્યો હતો, અને તેથી તેના સરીરના દેખાવડાપણામાં વધારો થયો હતો. છતાં તેના

ઢોંશપર ચિંતાની કાંપ મારતી હતી. હંમેશનું ખુશમીનજીવન તેનામાં જીવ્યું ન હતું. કારણ કે જ્યારે તેણે તેની દાસી જે તેની સાથે આવનાર હતી, તેને અમુક સૂચનાઓ આપી, તે હંમેશની રીતે આનંદથી-મોજથી આપી હતી. તેના બોલવામાં અને વાતચીતમાં કંઈ મહારાટ જેવું જીવ્યું હતું.

મોરકાથી દૂર-થોડે દૂર પ્રિન્સની મોટી જગીર હતી. એ જગીરમાં એક બંગલો હતો. પ્રિન્સ ધણીવાર સિકાર કરવા ત્યાં જતો અને એ સિકારગાહે ધણીને આમંત્રણ કરતો હતો. આજે માડી એ રથને જતી હતી. પ્રિન્સે બંગલામાં સાફસુફ કરી તૈયારીની વદી અગાઉથી આપી દીધી હતી.

ત્યાં પહોંચ્યાને બે દિવસ થયા માઢ ત્રીજે દિવસે એક અકસ્માત બન્યો. પ્રિન્સ અને કેતેરીના બન્ને એક ઓરડામાં બેઠાં હતાં ત્યાં એકાએક કારમાં હઠધ્રાવક ચીસ સંભળાઈ. એ ચીસ કોઈ સ્ત્રીની હતી. પ્રિન્સે થોડી મીનીટ પછી બારણા ઉઘાડી નાખ્યાં અને જોરથી ધંટ વગાડ્યો.

પ્રિન્સના ઢોંશ પર મહારાટ હતો. તેનું મન કુપ્ત હતું. જ્યારે નોકરો તે ઓરડામાં દાખલ થયા ત્યારે પ્રિન્સે કહ્યું, “તમારી રોહાણી એકાએક બિમાર થઈ ગઈ છે. તેની કારવાર કરો.” એટલું કહી તેણે એક બીજા નોકરને મારતી માડીએ પાસેના ગામડામાંથી દાકતરને તેડી લાવવા કહ્યું. જ્યારે નોકરો અંદર દાખલ થયા, ત્યારે તેમણે કેતેરીનાને બિજાના પર પ્રેમી બોલ્યો. તેના ઢોંશમાંથી શીશુ નીકળતું હતું. તેના અવયવો ખેંચાઈ ગયા હતા. નોકરોએ પોતાથી બચતું કહ્યું, પણ કેતેરીના કંઈ બોલી શકી નહિ. જ્યારે દાકતર

આખો ત્યારે કેતેરીના મરી મરેલી માલમ પડી, દાકતરે તેને તપાસી અને કહ્યું કે, “કેવળ કાલિદાસ જીવંતની અસરથી તે મરણ પામી છે.” તે ઝોરથી એક જાતની તીવ્ર વાજ મારતી હતી. પ્યારીને એક કામ પુરી થયો હતો. દાકતરની ખાત્રી હતી કે તે પ્યારી જીવંતની અસરને લીધે મરણ પામી છે; પરંતુ, જતાં જતાં તેણે પોતાનો અભિ-માય ફેરવ્યો અને માથે લોહી ચઢી જવાથી એકાએક મુઝાં આવવાથી તે મરણ પામી છે એ પ્રમાણે સર્ટિફિકેટ આપ્યું.

કેતેરીનાની અંત્યેષ્ટી કિયાને માટે પાસેના ગામના મઠમણી (nuns) સાધુડીઓને તેડાવવામાં આવી. તેમણે તેને માટે પ્રાર્થના કરી. પાદમાં કેતેરીનાના મૃતદેહને દફનાવવામાં આવ્યો અને તે પર એક ન્હાની પથ્થુ સુંદર સમાધી બાંધી. આ બનાવ પછી પ્રિન્સના સરીરમાં અને સ્વભાવમાં બારે ફેરફાર થયો. તે પોતાની ઉંમર કરતાં દશ વર્ષ જેટલો વધારે જીવ જીવાવા લાગ્યો. તથા અઠવા-ડિયા પછી મોરકોના સરકારી હોસ્પિટલમાં એવી બીના પ્રસિધ્ધ થઈ કે પ્રિન્સ ઇંગ્લાન્ડે, પોતાના દાકતરોના કહેવાથી, નાદુરસ્ત તબિબતને લીધે પરદેશખાતાના પ્રધાનપદનું ચઢનામું આપ્યું છે. પ્રિન્સ સદાને માટે નોકરીની ઉપાધિમાંથી મુક્ત થયો. કેટલીક વિમતો અમારા વાંચનારને જણાવવાની બાકી છે. કેનીલીએ જે કાગળ પ્રિન્સને આપ્યો હતો તે કાગળ કેતેરીનાએ લખ્યો હતો. તે કાગળ પ્રિન્સની દિકરો, કાસિનની બેરીને સિરનામે મોકલ્યો હતો. કાગળમાં શું લખ્યું હતું તે વિચતવાર જણાવવાની જરૂર નથી. ટુંક મત-લખ આ પ્રમાણે હતી:—

“.....જેન ! બોરડ સાથે સંદેશો મોકલ્યો તે મળ્યો. કું જાણું

હું કે તારા પિતાનું તારા પ્રત્યે બહાવ નથી. જો તારા પર બહાવ નથી-પોતાના પેઠની દીકરી પર બહાવ નથી તો મારા પર કેટલું બહાવ હોય છે ? તું લખે છે કે બોરફ સાથે બાબેલો કાલકારનો મુસદ્દો તને મળે તો તેથી તારાં અને તારા ધણીનું સદાને માટે દળદર દળે અને મોટી રકમ મળે તેમ છે. તે મેં જાણ્યું. તું મારી મદદ માગે છે. બહેન ! હું તને સુખી જોવા ઇચ્છું છું. તને જો લાભ થાય તેમ હોય તો તે દસ્તાવેજ હું મને તે પ્રકારે મેળવી, હું જાતે રમનાં આવી તને હાથોહાથ આપીશ. તું કરાર રહેજે. તારાં કામ હું પાર પાડીશ.

શ્રી • તારી ત્રિયોગી બહેન

“ કેતેરીના ”

કામળનો મજબુર સ્પષ્ટ હતો. મુશ્કેલ બાબ્યાની હકિકત બોરફ કેતેરીનાને હકી હતી. એટલે એટલું તો નક્કી હતું કે કાસિનને કાલકાર, થવાના છે તેની ખબર પડી હતી અને કાસિન પૈસાની મોટી રકમ માટે દેશદ્રોહ કરવા તૈયાર હતો. બીજી વાત એ પણ હતી કે બોરફ થોડા ધણા કુટેલો હતો; પરંતુ, તે કામળ પોતે રસ્તામાંથીજ મુશ કરવા શાશ ન હતો.

ડેનીવીચને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે કેતેરીના અને પ્રિન્સની દીકરી વચ્ચે બહેનપણાં હતાં. કેતેરીના એમ માનતી હતી કે પ્રિન્સ પોતાની દીકરી પ્રત્યે અન્યાય કરે છે અને કઠોરવાથી વર્તે છે. આથી તે પ્રિન્સની દીકરીનું બહુ કરવા ઇચ્છતી હતી અને તે કારણને લઈને તેણે દસ્તાવેજ હાથવવા ઇચ્છ્યું હતું. તે સ્વભાવે ચોર ન હોવાથી એવી કઠંગી રીતે કામ કરવા મંદ કે

પોતાના હાથજખાણમાં મુન્દાની સામીલી આપી દીધી. તેણે કાચબામાં નિકાલિયેરતું નામ લખ્યું ન હતું, પરંતુ ડેનીવીએ આટલું બાંધી કે આવી સખનાર કુટે નહિ, ત્યાં સુધી પ્રિન્સની તીજેરીમાંથી આવી મળે નહિ. પોતાનું અનુમાન ખરું છે કે નહિ તેની કસોટી કાઢવા જુપા વેષે ડેનીવીય નિકાલિયેરને રસ્તામાં મળ્યો. તેણે બાએજ પાયું હતું કે નિકાલિયેર એટલો પોચા દિલનો હશે કે મુન્દા આપ મેહોશ થઈ પડશે. વળા દીરપેચબોકસતું હાંકણું અધમેણું રહ્યું હતું તેથી ડેનીવીએ કદવના કરી હતી કે ચોરી કરનાર કાષ્ટ અણપડ છે.

આ બીના પર હાંકપીછોડો નાંખવામાં આવ્યો. ભોંકાને કે બીજાને એમાંની કંઈ ખબર પડી નહિ. કાસિન કુટુબ્ય જે દેશદ્રોહ કરવા તત્પર હતું તેમનાથી રશિયામાં ફરીથી પગ મુકાયો નહિ. ડેનીવીય પોતાની નોંધમાં જણાવે છે કે પ્રિન્સની દિકરીને પકડાવવી એ પ્રિન્સની આબરૂને પાણીમાં મેળવવા જેવું હતું, તેથી તેણે કાસિનને તાર ક્યોં હતો. રશિયામાં પાછો બોલાવે છે એનો અર્થ કાસિને એમ ક્યોં કે હકિકત જણાઈ ગઈ છે. ડેનીવીયની નેમ પશુ તેવીજ હતી. કાસિન ચેતી ગયો અને રશિયામાં પગ મૂકે જાનો. બોરફને પશુ પકડવામાં આવ્યો અને તેને સાષ્ટિ-રિયામાં દેશનિકાલ ક્યોં જ્યાં તેણે પોતાનું આયુષ્ય પુરું કર્યું.

પ્રિન્સનું શું થયું? પ્રિન્સે પોતાની જગીર વચ્ચે નાંખી અને જાહેર કાચોં કે, રાજ્યકામમાંથી હમેશને માટે ફારેગ થઈ ગયો. જગીરની મોટી રકમ આવી. તેમાંથી તેણે પેરીસમાં એક બંધ મકાન ખરીદ કર્યું. અને બાકીનું આયુષ્ય યુરોપની એ અબબેલી

નમરીમાં શુભરવાનું નક્કી કર્યું. પેરીસમાં જતા પૂર્વે તેણે પોતાના નોકરાને બારે ઇનામ આપ્યાં, કેટલાકને જમીન બક્ષી, જેણે વહાલા-રીથી કામ કર્યું હતું, તેમને જમીન ભાઈ આપી જ્ઞાને માટે મુખી કર્યાં. આ સિવાય તેણે એક મોટી રકમ મોસ્કોની યુનિવર્સિટીને આપી. આ રકમના વ્યાજમાંથી અર્થશાસ્ત્ર અને રાજનીતિના વિષયમાં વધારે નિપુણતા દાખવનારને પારિતોષિક અને સ્વનંત્ર નિર્માણ માટે સુવર્ણચંદ્રક આપવાનો હુકમ જાહેર કર્યો હતો. પ્રિન્સની હોમતી સેવાની પીછાનતી નોંધ 'મોસ્કો ગેઝટ'માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી, જેમાં તેનાં વહાલાં વખાણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. આ સિવાય તેણે એક બીજું કામ પણ કર્યું હતું. કેટેરીનાની કબરપર તેણે મોટી રકમ ખર્ચી એક સ્મરણસ્તંભ ઉભો કર્યો કે જેના મમળીન મરણનું કારણ કોઈ જાણતું ન હતું. આ પ્રમાણે રશિયાની એક બાબ, રાજનીતિનિપુણ પુરુષની ઉજવણી કારખાઈને બાંંત આવ્યો.



વિધવા !

*

હિંદુ

સમાજને!

એક
વિકટ પ્રશ્ન

પળે પળે હીણાતી, દુઃખના અંધારામાં સૈકાતી,
પશુતુલ્ય મનાતી, પ્રપંચીઓ કુકર્મીઓના પાપ
જાળમાં સપડાતી; છતાં આર્થ અખજાના આદર્શને
જરા પણ નમતું નહિ આપનારી, હિંદુ ખાજાના
ગૌરવને વધારનારી, સમાજના અત્યાચારોને સહન
કરવા છતાં, સમાજમાં રહી સમાજની શોભાને
ઓપાવનારી હિંદુ વિધવાની વિપદની કહાણી માટે
વાંચો

ભાગીરથીની ભૂલ

તેમાં તમને ઘણું જાણવાનું વિચારવાનું અને
સમાજ પ્રત્યે કર્તવ્યનું જ્ઞાન થશે. પુસ્તકની
વર્ણનશક્તિ, પાત્રલેખન, સમાજનું નિષ્પટ ચિત્ર
તમારા દિલને ડગમગાવશે.

વાંચો

?

ભાગીરથીની ભૂલ

એનો
નિર્ણય

મનોહર મુદ્રણ

નયનરંજક ચિત્ર

ફેધરવેટ કાગળ

મુલ્ય ર-૮-૦

મોજ-મજાહ કાર્યાલય

ગીરગામ ખરાઉ બીલીંગ-મુંબઈ ૪.

મોજ મજહ

વાર્તા, નાટક અને સિનેમાના

શૈક્ષીન-લાખો વાંચકોનું

માનીતું પત્ર

વાર્ષિક લવાજમ

મુખ્યમાં રૂ. ૪-૦-૦ બહાર ગામ રૂ. ૪-૪-૦

પરદેશ રૂ. ૫-૦-૦

ને સિવાય

લેટનું પુસ્તક અને દીવાળી તથા સીનેમા અંકો મફત

આજેજ માફક થાવ

મોજ-મજહ કાર્યાલય.

ગીરગામ, ખટાડિ બ્રીધીંગ-મુખ્ય ૪

